

Liste des œuvres
Constat d'entrée des acquisitions
2020



Wilfrid Almendra

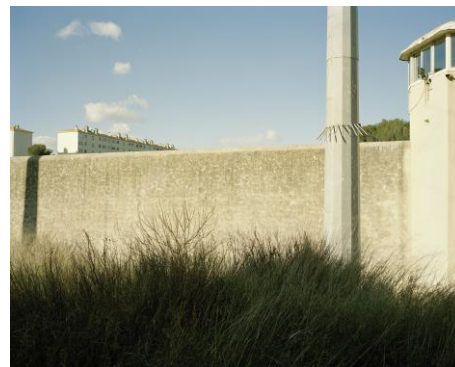
Provenance : Artiste

Martyr

2020

Bois, acier, plaque ondulée polyester, téflon, silicone, ficelle, cuir, sangle, verre, mousse expansive, acier galvanisé, aluminium, cuivre, peinture, néon.

4 mètre de longueur environ, d'un seul tenant



Marco Barbon

Provenance : Galerie Clémentine
de la Ferronière

Les Baumettes #01, #03, #05, #12, #28

2020

Tirage pigmentaire sur papier Hahnmühle Photo Rag
Pearl contrecollé sur dibond

5 tirages de 55 x 70 cm chacun, encadrés sous verre



Victoire Barbot

Provenance : L'artiste

Sans titre pour A

2020

Papier

Dyptique de 140 x 120 x 2 cm chacun



Berdaguer & Pejus

Provenance : Les artistes

Intrusions

2020

Bois, chassis metal et cire.

5 tableaux de 70 x 100 cm
chacun.

Marches solides

2013

Impression 3D en plâtre.

3 pieces d 'environ 70 x
40 cm chacune.



Hélène Bertin

Provenance : Artiste

Fête

2019

3 troncs de peuplier sculptés, cotonnades, grès

Environ 200 x 30 cm chacun



Enrico Bertelli

Provenance : Association L'ahah

D'où vient la chaleur lunaire ?

2018

Encre sur PVC, papier de cire et encre, stylo, acrylique sur PVC et papier de cire, carton plume, PVC et encre, plexiglass et colle, encre sur vinyle adhésif

Polyptique de 74 x 372 cm l'ensemble



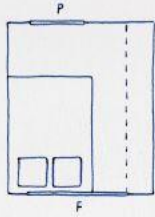
Stéphanie Brossard
Provenance : L'artiste

Sold Out

2019

Pierre, textile et colle.

Ensemble de cinq vêtements aux dimensions variables.



Humide mais cosy, moquette
moelleuse couleur abricot, rideaux
froufroutant jusqu'à mi-hauteur de
la longue fenêtre, couette énorme
et housse blanche.
Couchée tôt à cause du froid et de la
nuit précoce, j'écoute les bruits de
Sam qui travaille à côté.

Preston, Angleterre



Armelle Caron

Provenance : L'artiste

Chambres

2017

Dessins et impression numériques

56 dessins de 24 x 30 cm chacun, non encadrés

Mesdames, messieurs les membres du jury,

l'exercice pour lequel vous sollicitez les artistes qui souhaitent présenter une œuvre dans le cadre de la commission d'acquisition 2020 du FRAC Paca : « Argumentaire démontrant la cohérence des propositions au regard de la collection du Frac et des axes de recherches établis du projet artistique et culturel » me semble absurde. Après avoir passé en revue une large partie de vos collections sur le site Navigart et avoir pris connaissance de votre politique d'acquisition, ma feuille restait vierge. Pas par manque d'arguments mais le doute laissait place à l'agacement, voir à la colère. Je décidais de refuser de me prêter à cet exercice qui a plus la saveur d'une interrogation de classe de 1ère que la prolongation de ma démarche artistique. Néanmoins, il me tenait à cœur de trouver les mots juste pour défendre ma position.

J'avais déjà pensé au préalable que la raison première d'un remplissage d'une page (pourquoi une page?) était dans le but de décourager certains à postuler pour votre commission. L'adage : « le temps c'est de l'argent » n'est pas applicable dans une pensée horizontale sinon l'horizon ne compterait que peu d'artistes. Etre artiste m'a aussi appris à ne pas me soumettre à toutes formes d'injonctions sans questionner au préalable mon discernement : qu'est-ce que je suis prêt à accepter en tant qu'artiste mais avant tout en tant que citoyen ?

Comme vous le constatez, non seulement votre demande ne m'a pas découragé mais subitement tout s'est éclairci (après une sieste de vingt minutes dans le canapé jaune qui trône au centre de notre atelier partagé). Elle a eu le bénéfice de porter mon choix sur ce présent courrier pour intégrer vos collections pour un prix de 400€ TTC.*

Mon travail d'artiste n'est pas d'argumenter la cohérence de mes œuvres dans l'éventualité qu'elles intègrent vos collections. Mon travail d'artiste est de créer des pièces en résonance avec notre monde et d'intellectualiser avec des mots ma démarche pour quelle soit compréhensible au plus grand nombre. Mon travail d'artiste est de témoigner, donner à penser - à travers mon médium de prédilection : l'image - hors des cadres de l'uniformisation d'une pensée unique. Etre artiste, c'est résister, produire humblement des formes de contre-pouvoir. Mon travail d'artiste est un engagement par nécessité : être honnête avec son travail, c'est être honnête avec les autres. Etre juste avec mes convictions, c'est être honnête avec vous : c'est votre responsabilité de juger les œuvres qui, selon bien-sûr vos propres critères, doivent intégrer les collections publiques de notre état souverain.

J'ai travaillé plusieurs jours pour écrire le texte de présentation des œuvres que je souhaitais initialement soumettre à votre commission d'acquisition. Il me semble important de le restituer ici tel quel :

« Ces quatre puzzles intitulés : *L'Histoire ne se répète pas, elle fait des gosses* ont été réalisés en 2014. ce sont les premières pièces produites sur un travail mené pendant plusieurs années sur la guerre en Syrie.

En 2013, j'entamais un projet sur la Syrie en convoquant le conflit sans jamais le montrer frontalement. Ce travail comporte trois volets comme autant de protagonistes : la famille el-Assad, les syriens (opposants ou pro-Assad) et César (non de code donné à un photographe du régime qui a exfiltré 55.000 documents comme autant de preuves de tortures et de meurtres dans les geôles du régime).

C'est d'abord sur la figure de Bachar el-Assad que je me penchais : comment à travers le destin de sa famille, la destinée de leur pays allait basculer dans la violence puis dans la guerre.

Je venais d'être père d'un garçon, je m'identifiais à ces photos de famille lambda : à la montagne, en train de faire un bonhomme de neige, les balades en bord de mer, les bougies soufflées du gâteau d'anniversaire, le père jouant à la voiture avec son fils. Dans le même temps je travaillais sur les portraits de criminels recherchés par Interpol. Je m'intéressais aux méthodes physiognomoniques de Bertillon. Existe-t-il des signes distinctifs d'un individu qui incarnerait le mal ? Quand je naviguais sur le site d'Interpol, je fouillais aussi du côté des disparus. Ces recherches me rapprochaient de la Syrie, de la question des personnes enlevées, du Rapport César. Je hackais quatre photographies de presse soigneusement mises en scène. Dans un geste d'appropriation, j'en faisais des puzzles caractérisées par la présence fantomatique d'une « pièce manquante », l'ablation de la figure paternelle dans ces portraits de famille. Le visage de Bachar, en l'occurrence, pourrait être remplacé par n'importe quel visage. « C'est aussi l'histoire d'une filiation : se préparer au pouvoir. Bachar y excelle dans le sens du pire : plus dur encore que son père, pourtant modèle de la violence politique, en une compétition oedipienne où il semble importer que le fils fasse mieux que son géniteur, le déclassé de l'Histoire. »** Quand sera-t-il du fils aîné d'Asma et de Bachar qui porte le prénom de son grand-père Hafez ; comme si l'Histoire était déjà écrite : *L'Histoire ne se répète pas, elle fait des gosses.* »

J'ai rempli 1 page (environ) comme vous le souhaitiez. Dans ma série de quatre puzzles, une partie de l'image a disparu. Ici par ma démarche, les mots ont laissé place aux images. J'ai appris à me méfier d'elles. Je terminerai par une citation comme tout bon artiste contemporain qui se doit. Je laisse de côté Walter Benjamin ou Roland Barthes. Je me place là où mon jeune âge ne me permet pas encore d'appréhender entièrement les notions protéiformes de l'essai *La société du spectacle* de Guy Debord. « Le spectacle n'est pas un ensemble d'images, mais un rapport social entre des personnes, médiatisé par des images ».

Guillaume Chamahian

* J'ai fixé le prix de ce courrier au format PDF sur la base de ce que Olivier Marboeuf a été payé pour écrire un texte sur notre travail (Julien Lombardi et moi-même) : *Inventaire des objets d'embaras* pour le catalogue d'exposition dans le cadre de la commande du CNAP : *Flux, une société en mouvement* dont nous avons été lauréats. Le texte devait comporter 3000 signes pour une rémunération de 200€ TTC. Le texte ici comporte un peu plus de 6000 signes.

** *Le cas Bachar* par Guillaume Chamahian de Paul Ardenne.

Guillaume Chamahian

Provenance : L'artiste

Mesdames, messieurs les membres du jury

Septembre 2020

Texte sur papier A4 encadré sous verre.



Paul Chochois

Provenance : L'artiste

Crédit Agricole

2020

Peinture prélevée au décapant et
colle sur papier

60 x 50 cm, encadré sous verre



Pop-up

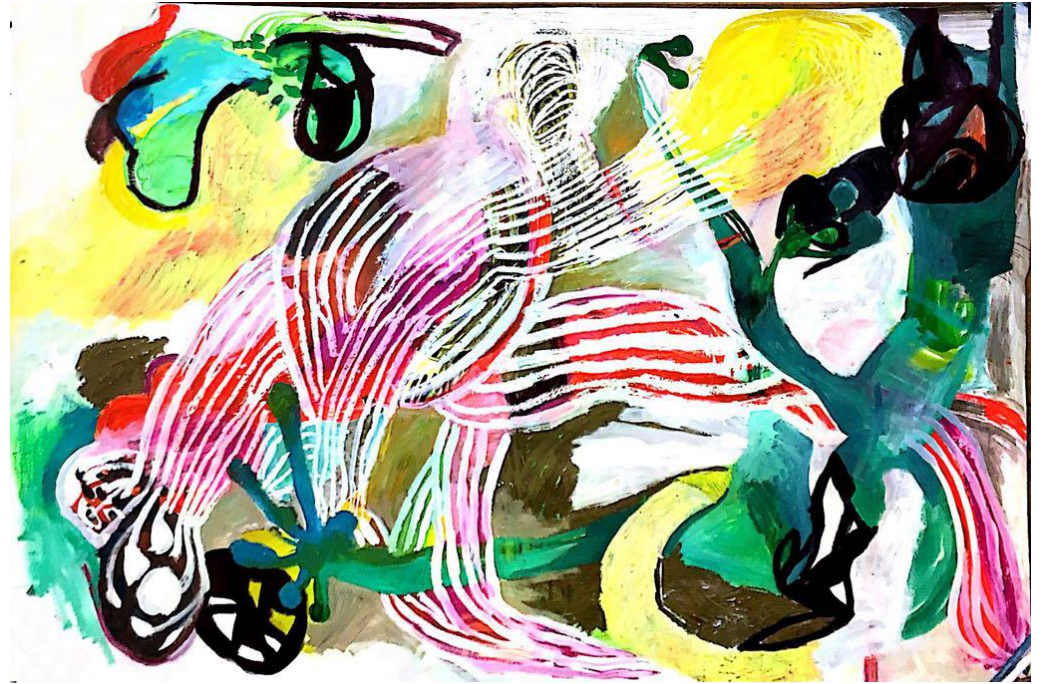
2009-2020

1 billet non constaté car non livré lors de la précédente campagne



Baptiste Croze

Provenance : L'artiste



Marina De Caro

Provenance : L'artiste

**Corpus de 9 dessins de la série
*Grammaire du dessin***

2014-2018

*Techniques mixtes selon dessin :
Fusain, encre, crayon, huile,
gouache, encre et monocopie sur
papier*

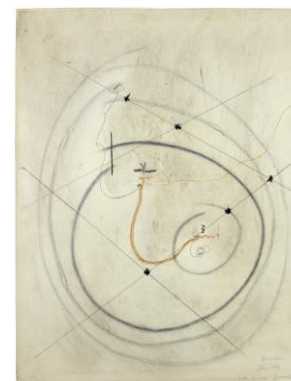
Dimension variables, non
encadré

Rose ciel

2012

*Huile en bâton et encre sur
papier*

150 x 220 cm, non encadré



**Gisèle Durand Ruiz et Jacques
Lin pour le reseau Deligny**

Provenance : L'artiste

**Corpus de 11 cartes et dessins
d'après Fernand Deligny**

1968-1974

Techniques mixtes sur papier

Dimensions variables



Vincent Dulom

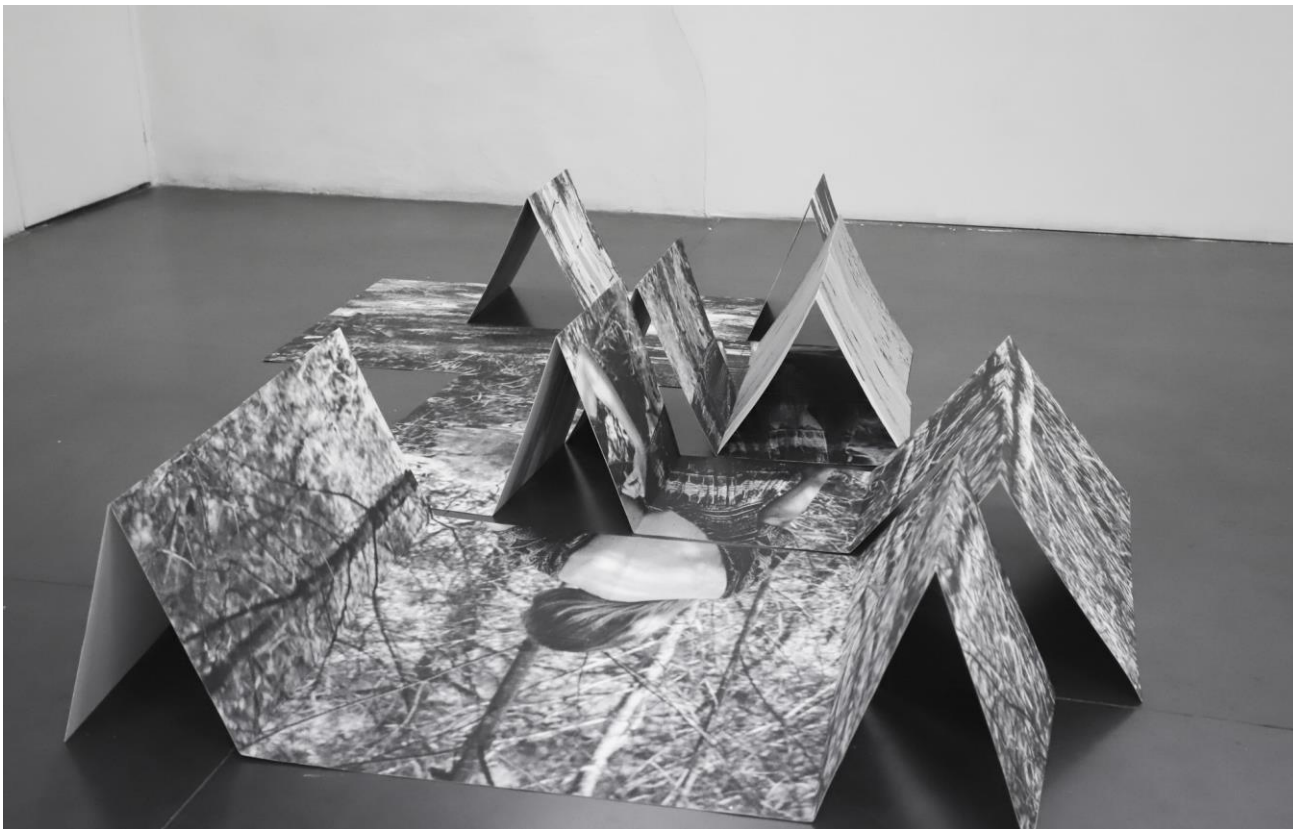
Provenance : Association L'Ahah

Peinture adossée
1812300118123001

2018-2019

Jet d'encre pigmentaire sur
papier chiffon et support
aluminium

29,7 x 39 x 13 cm



Marina Essipowitsch

Provenance : La Compagnie

Fold

2020

Tirage photographique incisé et plié

Dimensions variables



Philippe Fangeaux

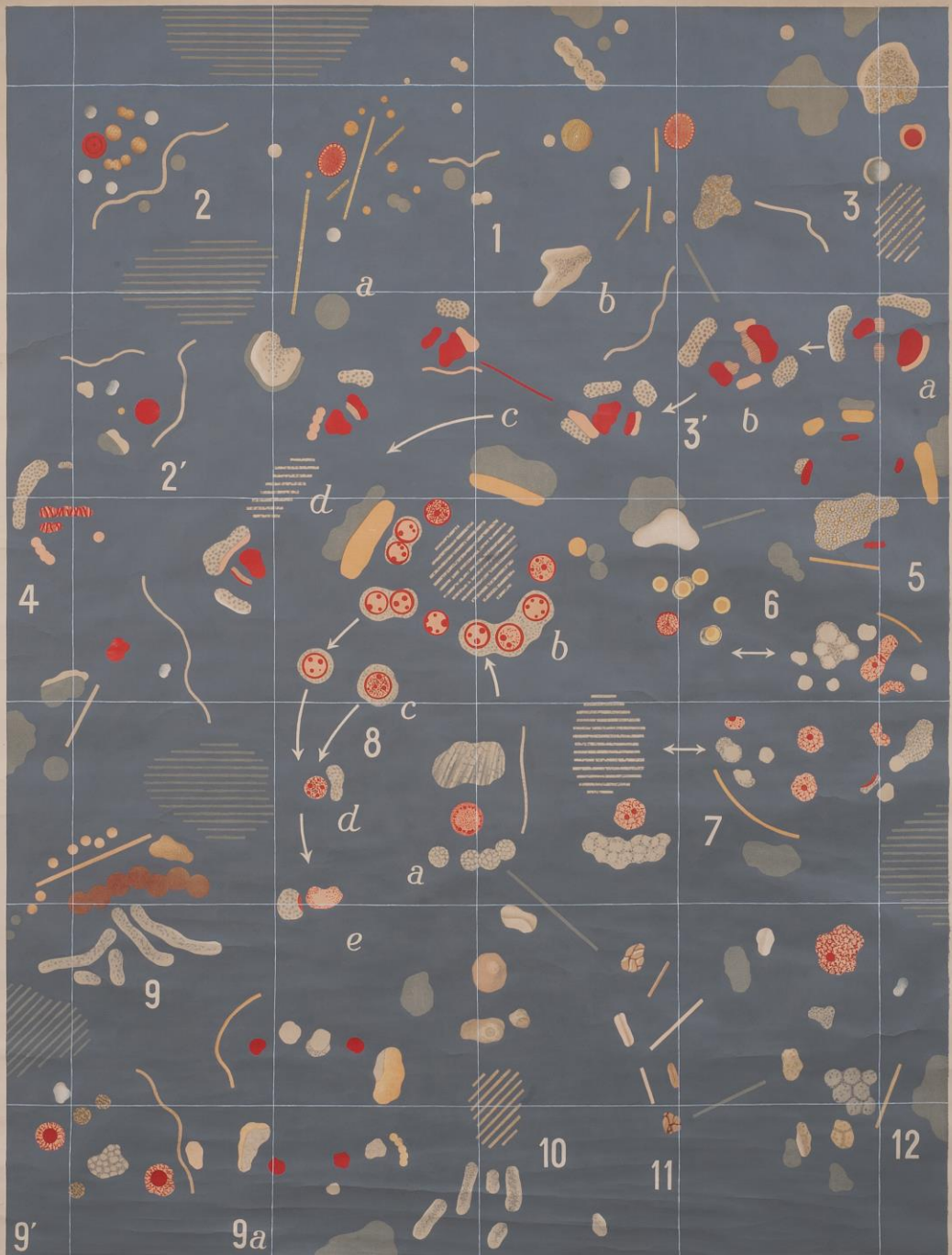
Provenance : Galerie Le Cabinet
d'Ulysse

Marée noire

2017

Huile sur toile sur chassis

200 x 250 cm



Jochen Gerner

Provenance : Galerie Anne Barrault

Archipel

2018

Peinture acrylique sur support
imprimé

137 x 105 cm, encadré sous verre

1-8 *Gymnamœbiens*

9-12 *Thecamœbiens*



Isabelle Giovacchini

Provenance : L'artiste

Quand fond la neige

2013

Tirage argentique partiellement efface sur papier RC,
virage au sélénium

81,5 x 102 cm (x2) et 19 x 26,5 cm (x2), encadrés
sous verre

Rummm
Rummm



Rummm
Rummm
Rummm

- A Marseille, 40% des
infectés sont comorbiens.
- Et à Mulhouse ?

Arghhh
Arghhhhhhh

- faut bien lui expliquer
pour que qu'il se taise aux yeux.
Arghhhhhhh



C'est c'était avant...
Maintenant, il faut payer
tout le personnel pour le
COVID. Ça décale les retraites
de deux ans!

Diane Guyot de Saint Michel

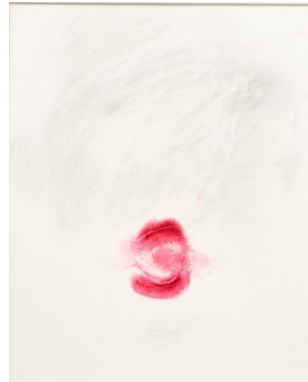
Provenance : L'artiste

Plan blanc

2020

Feutre sur papier A4

50 dessins de 42 x 29,7 cm chacun, non encadrés



Laura Lamiel

Provenance : Galerie Marcelle Alix

Tête perdues, racines, langues

2018

Encre de chine, stylo, rouge à lèvres et mine de plomb sur papier

6 dessins de 42 x 29,7 cm chacun, encadrés sous verre



Till Roeskens

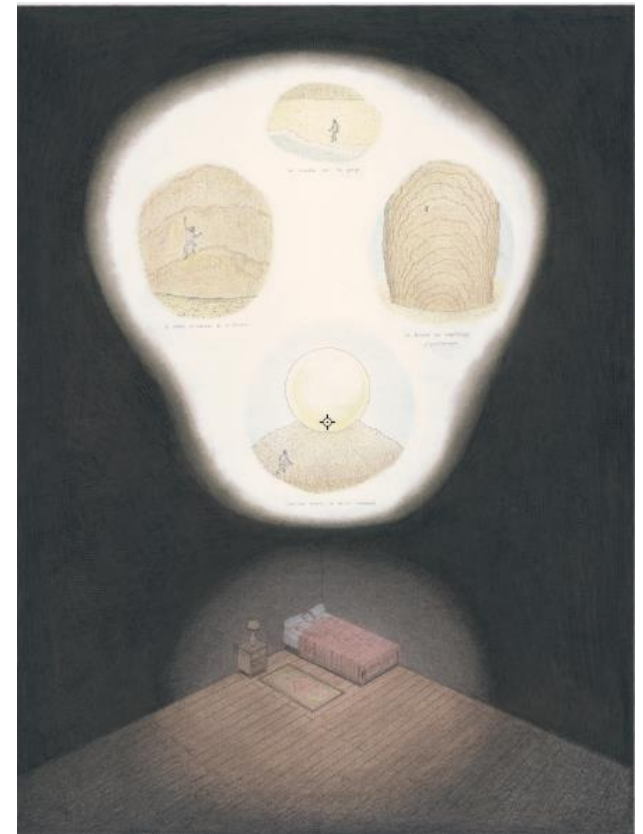
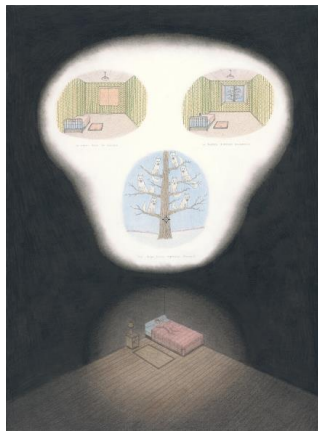
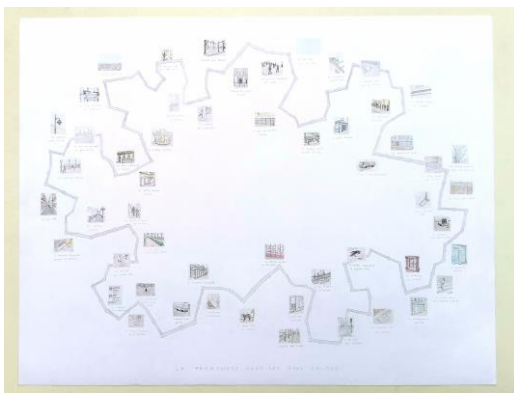
Provenance : L'artiste

Drailles

2017

Photographies, dessins, textes et objets

Dimensions variables



Jean-Jacques Rullier
Provenance : L'artiste

Corpus de 5 oeuvres

2013-2019

Encre, crayon gris et crayon de couleur sur papier

Dimensions variables, encadrés sous verre



Linda Sanchez

Provenance : Galerie Papillon

Tissus de sable

2005

Sable et colle néoprène

155 x 180 cm



Quentin Spohn

Provenance : Galerie Espace à
Vendre

Sans-titre

2018

Graphite et acrylique sur papier marouflé sur toile
Dyptique de 190 x 112 chacun



Carly Steinbrunn

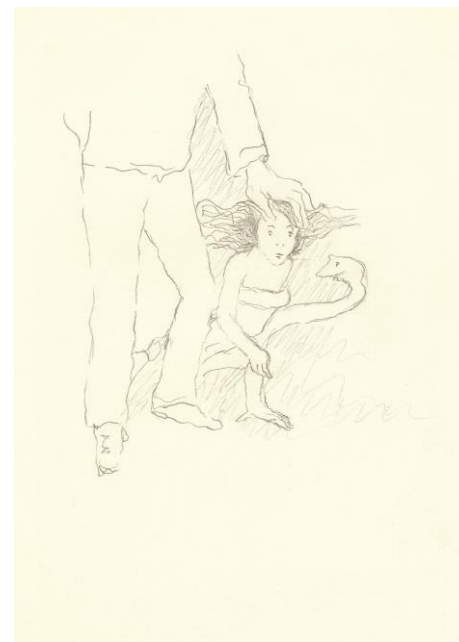
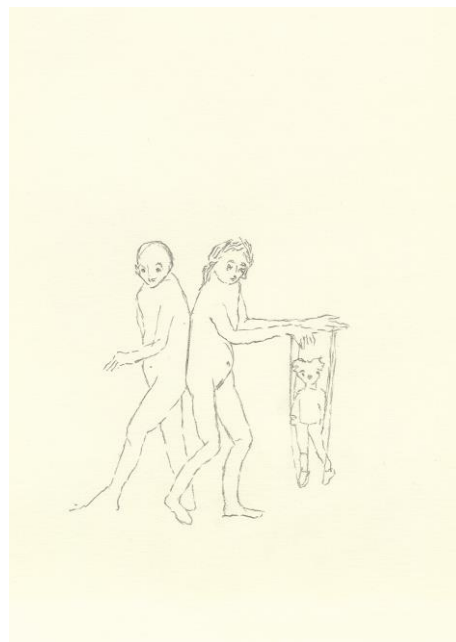
Provenance : L'artiste

Corpus de 5 photographies issues de la série The Voyage of Discovery

2012-2014

Tirage jet d'encre

Dimensions variables, encadrés sous verre



Michèle Sylvander

Provenance : L'artiste

Montant proposé : 5000 euros
pour l'ensemble

Juste un peu distraite

2019-2020

Crayon gris et aquarelle sur papier

10 dessins de 15 x 21 cm chacun, encadrés sous
verre



Adrien Vescovi

Provenance : L'artiste

Montant proposé : 12 000 euros

Slow down abstraction I et II

2019

Lin, coton, teinture naturelle
(ocres), fil

(Les deux tapis au sol sur la
photographie seulement)

Donation

Nicolas Daubanes

Provenance : Galerie Maubert

We are men, I am a man

2020

Installation sonore et béton sucré.

Collaboration avec le rappeur Akhénaton.

1 dalle de béton de 74 x 74 cm,
avec l'inscription "WE ARE MEN I
AM A MAN"



Donation

Stalker

Provenance : Les artistes

Sans titre

2020

Coffret métallique collecté et rempli lors de la marche urbaine du 8 février 2020, témoins de la marche organisée conjointement avec Hendrik Sturm à partir de la friche située rue Vincent Leblanc, à l'occasion de l'exposition *Des marches, démarches*.

