

Mode d'emploi

Visites pour les groupes au Frac



FRAC

Provence
Alpes
Côte d'Azur

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Modalités d'accueil

L'équipe de médiation du Frac accompagne les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui.

Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics.

Elles se déclinent sous plusieurs formes :

- un accompagnement individuel pour tous les publics
- un programme de visites et d'ateliers autour des expositions, de la collection et du bâtiment
- des rencontres avec des artistes et l'expérimentation de pratiques novatrices
- des ressources et outils de médiation pour accompagner la rencontre avec les œuvres

Votre groupe peut également venir visiter le bâtiment et les expositions de manière autonome.

C'est quoi un médiateur ?

Le médiateur / La médiatrice accompagne les visiteurs à la découverte des œuvres d'art. Il connaît les différentes pratiques artistiques et s'informe du contexte de création des œuvres. Il a pour mission d'amener le public à se familiariser avec les œuvres d'art en l'invitant à exprimer ses ressentis et ses questionnements. Il peut également donner des informations supplémentaires sur l'œuvre, mettre en avant des détails, faire des liens, pour faciliter la rencontre entre l'œuvre et son public. La médiation peut prendre la forme de visites, d'échanges et d'activités.

Visite de l'exposition *Un autre monde//dans notre monde*



Un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac.

Accueil de groupes du mercredi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 10h à 18h.

Formulaire de réservation à télécharger

Renseignements et réservations auprès de Lola Goulias, chargée des publics :

lola.goulias@fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 84 88

Renseignement pédagogique complémentaire auprès de Philippe Torillon, professeur relais auprès du service éducatif de la DAAC : philippe.torillon@fracpaca.org

Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour améliorer le confort de visite, le Frac met également à votre disposition des sièges et un fauteuil roulant, à demander à l'accueil.

Les visites au Frac

> Visites des expositions du Frac

Ces visites associent découverte des œuvres, questionnements et expérimentations. L'intention du médiateur est de stimuler l'imaginaire, de déclencher la curiosité tout en apportant des points de repère sur l'œuvre et l'artiste.

> Visites du bâtiment du Frac conçu par l'architecte Kengo Kuma.

Ces visites sont l'occasion de découvrir le bâtiment du Frac conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et de déambuler à travers ses espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur. Le parcours proposera d'explorer les terrasses, d'observer la façade de pixels et de s'interroger sur les matériaux, la lumière, l'environnement ...



Enseignement supérieur

Visites accompagnées des expositions pour les groupes d'étudiants et enseignants.



Champ social

Visites accompagnées des expositions pour les groupes enfants, adultes ou familles.

Les groupes du champ social sont accueillis gratuitement.

L'équipe est à la disposition des accompagnateurs de groupes pour préparer une visite ou élaborer un projet particulier. Des présentations d'exposition leur sont également proposées.

Le Frac est partenaire de Cultures du Cœur 13, Ensemble en Provence et fait partie du dispositif Vivre Ensemble Marseille.



Scolaires

Visites accompagnées des expositions de la maternelle au lycée.

Les groupes scolaires sont accueillis gratuitement.



Handicap et accessibilité

Visites dédiées aux personnes handicapées lors de chaque exposition, en individuel ou en groupe sur rendez-vous avec un médiateur.

- visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et malvoyants), mentales et psychiques.

- visite en LSF pour les personnes sourdes et malentendantes.

Le Frac est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne.



Centres de loisirs, périscolaires, crèches

Visites des expositions et manipulations de formes, d'objets, d'images, de mots... pour les enfants et adolescents les mercredis et pendant les vacances scolaires.

L'accompagnement des groupes scolaires

Pour les groupes scolaires

Chaque groupe scolaire venant au Frac bénéficie d'un accompagnement spécifique associant, selon les niveaux et âges, découverte des œuvres et expérimentations, workshop, rencontres avec des artistes...

Pour les maternelles

Ces visites proposent aux élèves de découvrir les expositions de manière active par l'échange et le dialogue. Elles s'accompagnent d'expérimentations et manipulations de formes, d'objets, d'images, de mots. (1h)

Pour les primaires

Ces visites proposent aux élèves de découvrir les expositions de manière active par l'échange et le dialogue. Elles s'accompagnent d'expérimentations et manipulations de formes, d'objets, d'images, de mots (1h30)

Pour les collégiens

Ces visites associent découverte des œuvres, discussions et expérimentations dans l'expositions (durée 1h30)
Les collèves inscrits dans le dispositif des Actions éducatives du CD13 peuvent bénéficier d'ateliers de pratique artistique menés par des artistes
<https://www.departement13.fr/les-actions-educatives/>
(fiche « à la découverte du Frac »)

Pour les lycéens

Ces visites associent découverte des œuvres et discussions autour des thématiques des expositions.
Les Lycées qui en font la demande peuvent bénéficier de visites-ateliers avec un artiste (durée 3h).

Visite de l'exposition *Une histoire de la collection*



Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain

Temps de visite

1h pour les maternelles
1h30 à 2h pour les élémentaires, collèves, lycées
3h pour des visites-ateliers

Déroulement

Temps d'observation des oeuvres
Temps d'échanges autour des oeuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu
Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers

Les outils de médiation

Les outils du regard

Pour chaque exposition des outils du regard sont imaginés et créés par le pôle des publics pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres.

Les formes des outils sont à l'image de la diversité des démarches et territoires artistiques qu'ils traversent.

La spécificité de ces objets repose sur leur approche pratique par le jeu, la manipulation d'objets et les expérimentations proposées. Laisant place à l'expression, l'imagination et aux impressions, ces dispositifs privilégient une approche sensible et interactive des œuvres.

Disponibles à l'accueil du Frac, ces outils sont aussi activés par les médiateurs pendant les visites accompagnées des expositions.

Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

Les outils de regard



Les dossiers pédagogiques

Le pôle des publics du Frac met à disposition des enseignants un dossier pédagogique pour chaque exposition afin de préparer, accompagner et poursuivre les visites.

Ces dossiers apportent du contenu sur les grandes thématiques et notions de l'exposition et donnent des pistes pédagogiques pouvant être exploitées à l'issue de la visite.

Ils sont créés en collaboration avec Philippe Torillon, professeur relais auprès du service éducatif de la DAAC.

Télécharger le dossier pédagogique de l'exposition en cours

<https://www.fracpaca.org/Dossiers-pedagogiques-des-expositions>

Si vous souhaitez être informé des actualités, inscrivez-vous à la newsletter spéciale éducation en envoyant un mail à lola.goulias@fracpaca.org



Les outils de regard

Les projets Hors-champ

Projets Hors-champ

L'équipe de médiation du Frac souhaite élargir ses formes de rencontres avec le public.

Les journées du mardi sont consacrées à la prospection, à la découverte et à la rencontre de publics et donnent naissance à des projets artistiques variés, adaptés à la solidité des liens créés.

Par des temps de travail en extérieur, par des ateliers de pratiques artistiques, par des rencontres et des échanges avec les artistes, et par des restitutions, l'équipe souhaite accompagner et valoriser l'expression de ces publics.

Renseignements et réservations auprès de Lola Goulias, chargée des publics :

lola.goulias@fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 84 88

Projet La classe, l'oeuvre



En cours

La classe, l'oeuvre

Ce dispositif propose à des élèves des classes de primaire, collège et lycée d'étudier tout au long de l'année scolaire une oeuvre de la collection du Frac ou d'une exposition, puis d'en concevoir une médiation présentée idéalement lors de la Nuit européenne des musées. Les élèves s'organiseront en petits groupes et choisissent librement la forme d'expression qu'ils souhaitent développer pour la restitution finale.

Prochaines inscriptions au printemps 2021.

Trait d'union

Dispositif numérique et interactif associant le Frac et le Mucem en partenariat avec le Bureau des guides, accompagnés des artistes Geoffroy Mathieu, photographe et Mehdi Ahoudig, réalisateur sonore.

Dispositif en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille. Les inscriptions sont clôturées pour l'année 2020-2021.

CFPI Certificat de formation de plasticien intervenant

Une collaboration entre le Frac et l'équipe enseignante de l'Ecole des Beaux-arts de Marseille pour accompagner des artistes intervenants dans l'élaboration et la conception d'ateliers de pratique artistique.

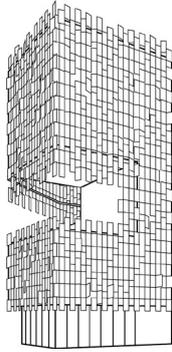
Confluences

Un projet imaginé par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le CFA BTP (Centre de Formation du Bâtiment de Marseille) et suite aux séances de travail « Cultivons-nous ensemble – Favoriser l'accès aux compétences de base des personnes éloignées de la maîtrise de la langue (écrite et orale) par des pratiques artistiques et des sorties culturelles » organisé par le Centre Ressources Illettrisme PACA.

Autour de l'architecture

L'artiste Diego Ortiz et le Fonds Régional d'Art Contemporain s'associent afin de proposer au public malvoyant et non-voyant l'élaboration d'une maquette tactile de l'architecture spécifique de Kengo Kuma.

FRAC



20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau Marseille Expos et membre du J5/archiculturel.

Provence
Alpes
Côte d'Azur

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Tarifs groupes

Minimum 10 personnes (adultes)
Droit d'entrée : 2,50 €/personne
Supplément de 15 € par médiateur (1 médiateur par groupe)
Les groupes scolaires, du champ médico-social et du handicap sont accueillis gratuitement

Transports

Métro : ligne 2, arrêt Joliette
Tramway : lignes 2 et 3, arrêt Joliette
Bus : lignes 35, 55 et 82, arrêt Joliette ; ligne 49, arrêt Frac
Accès : autoroute A55. Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

Arrosoir Frac

Le café - cantine - épicerie bio
Ouvert les lundis et mardis de 8h à 16h, du mercredi au samedi de 8h à 19h.
À apprécier sur place ou à emporter.
Possibilité de réservation/privatisation.
Renseignements & info : 09 54 22 65 71.

C'est quoi un Frac ?

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes.

C'est quoi l'art contemporain ?

On emploie souvent le terme générique d'art contemporain pour toutes les œuvres réalisées depuis la fin des années 1960. Il désigne avant tout un art vivant, un art d'aujourd'hui permettant aux artistes d'inventer, questionner, revisiter pour créer des œuvres sans se limiter à une seule technique ou un seul matériau. Les œuvres d'art contemporain peuvent donc prendre la forme d'une vidéo, d'une peinture, d'un dessin, d'une photographie, d'une performance, etc. Ces différentes techniques composent ce qu'on appelle communément les médiums.



Pour plus de renseignements, contactez le pôle des publics :

Chargée des publics et de la médiation
Lola Goulias : lola.goulias@fracpaca.org
04 91 91 84 88

Médiateurs/médiatrices

Romain Timon : romain.timon@fracpaca.org
Julia Ripert : julia.Ripert@fracpaca.org
Lilia Khadri : lilia.khadri@fracpaca.org
Clara de la Cruz Balenci : clara.delacruz@fracpaca.org

Chargé de mission de service éducatif par l'Éducation nationale (Académie d'Aix Marseille)
Philippe Torillon : philippe.torillon@fracpaca.org

Visite de l'exposition *Peinture* de Carlos Kusnir