

Dossier de presse

Michèle Sylvander

Juste un peu distraite

plateau expérimental

du 25 septembre 2020 au 17 janvier 2021

commissaires **Martine Robin et Pascal Neveux**

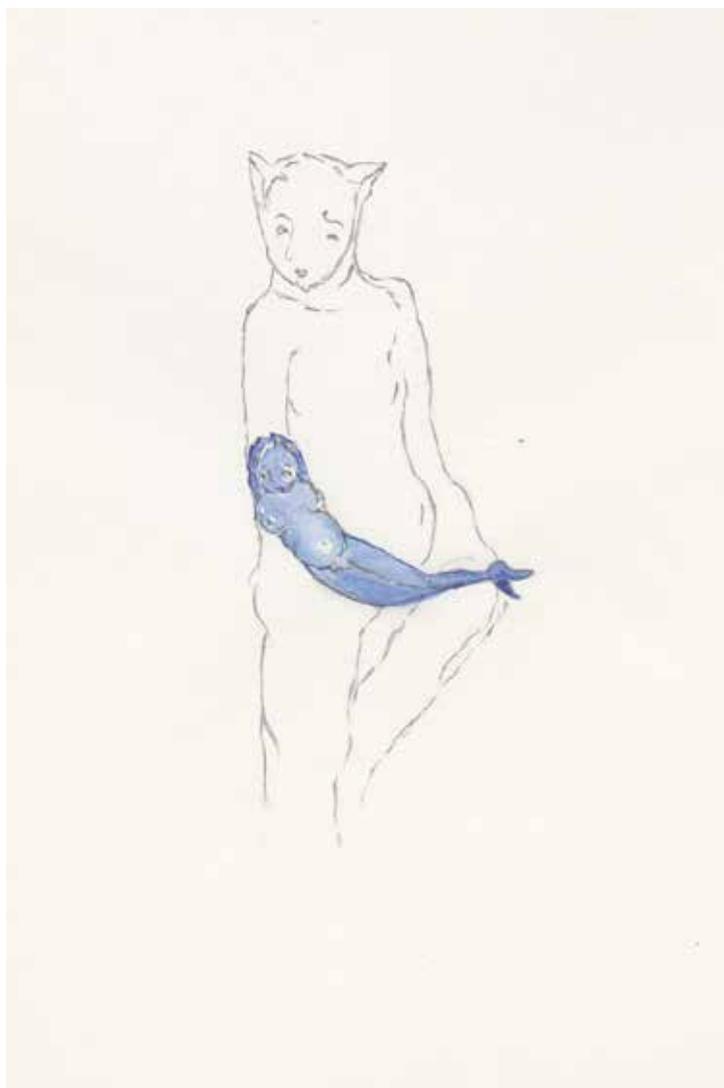
Dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain

Avec le soutien des sociétés Ressource, Marseille; 2b print, Septèmes-les-Vallons, La baguette magique, Marseille; Cyril Barbotin et le studio Aza, Marseille.

Week-end d'ouverture

Entrée libre

vendredi 25 septembre de 15h à 22h, samedi 26 de 12h à 19h, dimanche 27 de 14h à 18h.



Michèle Sylvander, dessin de la série «*Juste un peu distraite*», 2019-2020

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55



Michèle Sylvander, dessin de la série « Juste un peu distraite », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 24 x 18 cm.

Communiqué de presse

Le Frac dédie chaque année depuis 2015 une exposition à la Saison du dessin sur le plateau expérimental dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain à Marseille.

L'exposition *Juste un peu distraite* révèle au public un corpus de dessins inédits de Michèle Sylvander réalisés sous forme d'un rituel matinal. Tirés de petits carnets et réalisés au crayon noir, parfois légèrement réhaussés de couleurs, ils dévoilent des thèmes récurrents qui traversent et fondent la démarche de l'artiste. « Les questions de filiation, de généalogie, de gémellité, de genre, de sexualité, de rapport entre l'homme et l'animal, l'expression de pulsions plus ou moins contenues sont également présentes dans son travail photographique et son travail de vidéo. On ne ressort pas indemne de cette confrontation avec ces dessins, entre rêves, traumas et fantasmes avoués ou inachevés ». Michel Poivert

Dessiner, fuir l'intranquilité. Prendre des notes hâtives avec son café du matin de peur qu'elles ne tombent dans l'oubli. Un entre-deux qui semble sans importance. Une sorte de retour à soi. En évoquant ses listes, Georges Perec parle de ce degré zéro de la contrainte. Aucune attente. Juste un geste jeté sur une petite feuille de papier sans qualité. Les mettre en relation, interroger leur sens. Ils apparaissent alors comme l'énigme d'un jeu où personne n'est le maître. Michèle Sylvander

À paraître en septembre 2020

Juste un peu distraite de Michèle Sylvander
Textes de Michel Poivert,
128 pages, 16,3 x 23,2 cm, 80 dessins, fr-eng, 25 €.
Éditions Bik et book, Marseille
www.editions.biketbook.fr

Lancement à l'occasion de Paréidolie, salon international du dessin contemporain :
Présentation par Michel Poivert,
Samedi 26 septembre à 13h30



Michèle Sylvander, dessin de la série « *Juste un peu distraite* », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 24 x 18 cm.



Michèle Sylvander, dessin de la série « *Juste un peu distraite* », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 18 x 24 cm.



Michèle Sylvander, dessin de la série « Juste un peu distraite », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 24 x 18 cm.



Michèle Sylvander, dessin de la série « Juste un peu distraite », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 24 x 18 cm.



Michèle Sylvander, dessin de la série « *Juste un peu distraite* », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 24x18 cm.



Michèle Sylvander, dessin de la série « *Juste un peu distraite* », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 24x18 cm.



Michèle Sylvander, dessin de la série « *Juste un peu distraite* », 2019-2020, crayon noir, cadre chêne, 24 x 18 cm.

Juste un peu distraite

Pascal Neveux, directeur du Frac,
entretien avec Michèle Sylvander.
Marseille, mars 2020.

PASCAL NEVEUX L'exposition intitulée *Juste un peu distraite* présentée au plateau expérimental du Frac révèle au public pour la première fois un corpus de dessins tout à fait inédit, pourrais-tu nous dire comment est née cette rencontre avec le dessin et quelle est la genèse de cette exposition ? Comment s'est imposé le principe d'un rendez vous quotidien, d'un rituel matinal avec le dessin ? Est-ce de l'ordre d'un désir, d'une distraction comme le titre de l'exposition le laisserait supposer, d'une addiction ou d'une nécessité ?

MICHÈLE SYLVANDER J'aime jouer avec mes échecs. Je préparais et travaillais depuis quelques mois à une exposition qui n'a pas abouti. Je pensais réserver pour elle un espace avec un accrochage de petits formats. J'ai eu envie de reprendre cette idée librement, sans but, avec une économie de moyens. Une sorte d'entre-deux sans importance. Un retour à soi qui me semblait nécessaire. De façon rituelle je me suis installée devant un petit bloc de papier en prenant mon café le matin. Une façon peut-être aussi de fuir l'intranquillité. Au départ, il s'agissait d'une sorte de jeu avec quelques règles que je m'étais imposées. Faire plusieurs dessins et n'en garder qu'un par exemple. Une contrainte que j'ai abandonnée par la suite. La jubilation que j'éprouve en dessinant m'offre une belle liberté que je ne peux que saisir.

PASCAL NEVEUX Comment te vient l'idée d'un dessin ? Les construis-tu par tâtonnements, par familles, sont-ils des notes dans le vif de ton quotidien, le reflet de tes humeurs ? Le

titre de l'exposition laisse sous-entendre l'idée d'une distraction, mais ne minimises-tu pas ce qu'est le dessin pour toi aujourd'hui, dans une sorte de pudeur ? Le travail de dessin, pour toi, consiste-t-il à ressusciter des images avec des dessins ?

MICHÈLE SYLVANDER C'est avant tout une histoire de désirs, prendre son temps, un crayon, se laisser guider. Un jeu de traits, comme des notes hâtives à ne pas oublier. Confronter les dessins, les mettre en relation, les associer comme pour une énigme sans réponse. Parfois, ils dialoguent ou non entre eux, mais ils m'échappent le plus souvent. C'est en les réunissant que je perçois leurs liens. Posés côte à côte, ils offrent aux autres une possible narration. En ce sens oui, ils sont les éléments d'un puzzle. Cette distraction de départ m'a conduite peu à peu à plus de concentration. Cette répétition, le matin a pris peu à peu sa place et tout son sens. Elle est devenue une sorte d'exigence pour moi.

PASCAL NEVEUX Qu'est-ce que cette pratique du dessin t'apprend aujourd'hui sur ton travail photographique et vidéo ? On retrouve dans cette production de dessins tirés de petits carnets et réalisés au crayon noir, parfois légèrement rehaussée de couleurs, des thèmes récurrents qui traversent et fondent l'origine même de ta démarche artistique, les questions de filiation, de généalogie, de gémellité, de genre, de sexualité, de rapport entre l'homme et l'animal, l'expression de pulsions plus ou moins contenues. On ne ressort pas indemne

de cette confrontation avec tes dessins, entre rêves, traumas et fantasmes avoués ou inachevés. Comment les interprètes-tu aujourd'hui après plusieurs centaines de dessins réalisés ? Sont-ils les éléments d'un vaste puzzle qui se découvre au fur et à mesure de leur apparition ?

MICHÈLE SYLVANDER Je ne sais pas si cette pratique enrichit réellement mon travail de vidéos ou de photographies mais elle le renforce. Je veux dire que, comme pour la photo ou la vidéo, la forme et le contenu doivent être justes et se confondre. Je n'exclus d'ailleurs pas qu'un dialogue entre les dessins et une photographie s'impose.

Je pense que si j'étais virtuose, je ne pourrais pas faire ces dessins qui sont surtout de l'ordre de l'imagination. Un trait immédiat de la main renoue peut-être simplement avec son origine. C'est leur forme empreinte d'une certaine maladresse qui leur donne à la fois une force et une certaine pudeur et qui surligne, je pense, leur étrangeté.

Je ne peux pas nier non plus que les thèmes dont tu parles, jusqu'ici utilisés dans mon travail, resurgissent de façon visible et récurrente dans mes dessins.

C'est une constatation qui d'une certaine façon me reconforte... Je veux dire que je retrouve dans beaucoup de mes travaux ces tourments enfantins qui renvoient à l'être intime et à la vie intérieure de chacun. Une sorte d'école buissonnière à la façon de Lewis Carroll, évoquée avec tant de clairvoyance par André Breton.

PASCAL NEVEUX On connaît ton engagement militant, teinté d'un féminisme à peine masqué, aux côtés de l'équipe féminine de Paréidolie depuis le tout premier salon international du dessin. On sait aussi quel a été ton rôle dans le jury constitué pour les Parallèles du Sud dans le cadre de Manifesta. Quel regard portes-tu sur la place du dessin aujourd'hui sur la scène artistique régionale, nationale et internationale ?

MICHÈLE SYLVANDER En ce qui concerne Manifesta, on peut souhaiter que sa présence ici révélera, entre-autres, que de nombreux artistes de talents sont installés à Marseille. Je suis de mon côté de la génération des années 1970, celle de l'émergence du mouvement des femmes dont je me sens solidaire sans être pour autant une militante. Le féminisme est pour moi une aventure qui se redéfinit en permanence. En ce sens, partager un projet comme Paréidolie, un salon de dessins contemporains à Marseille, a été et reste un défi séduisant. Il se trouve, ce n'est peut-être pas par hasard, que ce salon s'est développé progressivement à partir d'un groupe de 5 femmes et qu'il existe maintenant depuis 7 ans.

Dans la salle d'exposition faisant face aux dessins, une installation sonore diffusera les textes de deux chanteuses de deux générations différentes. Leurs questionnements s'opposent et se retrouvent dans leur quête de liberté.

Les pratiques du dessin, elles, participent d'un renouvellement et d'un décloisonnement des formes dont je suis bien incapable de faire l'histoire et d'évaluer la place dans le champ artistique international actuel. Je peux cependant remarquer qu'elles ne sont plus uniquement basées sur le tracé et qu'elles n'impliquent plus ce qu'elles ont été jusqu'alors. On ne peut pas non plus ignorer la place des nouveaux médias dans le dessin qui semble ainsi sortir de son cadre. L'expérimentation dans ce domaine reste vaste. Les *wall-drawings* de Sol LeWitt, comme le travail de beaucoup d'autres artistes contemporains, confirment que le dessin n'est plus seulement voué à la sphère de l'atelier.

La fausse légèreté des dessins de Francis Alÿs prolonge ou anticipe, pour moi, ses performances. Pour d'autres raisons j'aime ceux de Paul McCarthy. Leur hardiesse et leur insolence ont une justesse que l'on peut retrouver dans toutes ses autres pratiques. Pour beaucoup d'artistes dont je me sens proche, le dessin reste une pratique importante. Je pense à Louise Bourgeois. Je pense à Rosemarie

Trockel qui me ravit et me trouble par ses ambivalences, ses inversions et ses double-sens. À Tracey Emin qui a parfois recours à la classique technique de l'estampe et qui ne se prive pas d'aborder des sujets empreints de sexualité. Je pense aussi au travail profondément féministe de Kiki Smith et plus encore.

En parallèle à cette exposition, je prépare l'édition d'un catalogue de dessins. Ce qui est tout à fait innovant pour moi. Je suis particulièrement touchée que Michel Poivert, historien de l'art et de la photographie, ait accepté d'en rédiger les textes, qui sont d'une intuitive acuité littéraire. Un choix de trois lettres, issues d'archives au titre troublant : « le secret de la compagnie des femmes » se révèle d'une saveur originale et audacieuse. Le livre sera constitué d'environ 90 dessins. Nous élaborons ensemble avec Bik et Book édition, un ouvrage à la fois précieux et accessible.

Michèle Sylvander

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- 2020 *Juste un peu distraite*. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille.
Commissariat, Pascal Neveux, Martine Robin.
- 2015 *À mon retour je te raconte*, Château de Servières, Marseille.
- 2012 *La Répétition*, Michèle Sylvander, Galerieofmarseille, Marseille.
- 2011 *Almost Beautiful Life*, Michèle Sylvander, Pavlina Fichta Cierna, Gandy gallery, Bratislava, Slovaquie.
- 2009 *Michele Sylvander, Ymane Fakhir*, Galerieofmarseille.
- 2008 *La fascination des Ulysses*, Michèle Sylvander, Marie Bovo, Galerie Luis Serpa, Lisbonne, Portugal.
Promenade en Céphalée, Espace d'art Le Moulin, La Valette-du-Var.
- 2002 *Un monde presque parfait*, [mac] musée d'art contemporain, Marseille.
Commissariat, Nathalie Ergino.
- 2000 *Droit de Visite*, Villa Noailles, Hyères.
Commissariat Isabelle Bourgeois.
Galerie Luis Serpa, Lisbonne, Portugal.
- 1995 *Autoportrait*, Galerie Roger Pailhas, Marseille.
- 1993 Galerie Roger Pailhas, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2019 *Women Make History*, The Haïfa Museum of Art, Israël.
Only you, collection Neuflyze, Friche de la Belle de Mai, Marseille. Commissariat Michel Poivert.
Galeristes, carreau du temple, Galerie double V, Paris.
- 2018 *Quel Amour!?*, [mac] musée d'art contemporain de Marseille. Commissariat Éric Corne.
Museu Coleção Berardo de Lisbonne. Octobre 2018 - février 2019.
Parce que les fantômes disparaissent au lever du jour, Espace d'art contemporain H2M, Bourg-en-Bresse.
Commissariat Sonia recasens.
Festival WARM à Sarajevo, Bosnie-Herzégovine.
Commissariat Odile Burluroux.
Sa Muse, Bernard Muntaner, Musée Regards de Provence, Marseille.
- 2017 *La Saga*, Double V Gallery, Marseille.
Sans tambour ni trompette, cent ans de guerres, Le Parvis, Centre d'art contemporain, Tarbes.
Commissariat Julie Crenn.
- 2016 *My Body is a Cage*, Musée du Grand Hornu, Belgique, collection [mac] de Marseille.
Le Rêve, Musée Cantini, Marseille.
Commissariat Christine Poullain, Guillaume Theulière.
CAFÉ IN. Mucem, Marseille
- 2015 *Move*, Galerie Cultures Interface, Casablanca, Maroc.
Commissariat Karina Celestin.
- 2014 *Women on paper*, Gandy gallery, Bratislava.
20 ans, Anniversaire du [mac] musée d'art contemporain de Marseille.
Traveling, Galerie Karima Celestin, Marseille.
- 2013 *Au bazar du genre*, Mucem, Marseille. Commissariat Denis Chevallier, Jean-Roch Brouiller.
Apparences privées, autoportraits d'artistes

- contemporains*, Collection Serpa et fondation Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbonne, Portugal.
Ikono on Air Festival, vidéo, Berlin, Allemagne.
O Fascinio de Ulisses, MEIAC, Museo Extermino Ibero Americano de Arte Contemporaneo, Badajoz, Espagne.
Viennafair, Gandy gallery, Vienne, Autriche.
- 2012 *Au fil de l'eau*, Centre de la Vieille Charité, Marseille.
- 2011 *For intérieur*, festival Voies off, Michel Poivert, Rencontres de la photographie, Arles.
- 2009 *Les femmes parlent*, Gandy gallery, Bratislava, Slovaquie.
- 2008 *La fascination des Ulysses*, galerie Luis Serpa, Lisbonne, Portugal.
- 2007 *Marseille, Artistes associés*, collection Frac, Centre de la Vieille Charité, Marseille.
Avec les Maîtres, commissaire Michel Enrici, Musée Cantini, Marseille.
- 2006 *L'Art d'une vie, hommage à Roger Pailhas*, [mac] Musées d'art contemporain, Marseille. Commissariat Jean-Louis Mauban.
Quand la neige fond où va le blanc, Atelier Soardi, Nice.
Commissariat Catherine Macchi.
- 2005 *La collection, l'art, la vie le corps*, [mac] musées d'art contemporain, Marseille.
À visages découverts, le 19, Centre d'art contemporain de Montbéliard.
- 2004 *Je t'envisage, la disparition du portrait*, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse.
Elles photographient, Maison de la photographie, Toulon.
- 2003 *Cara à cara*, centre Cultugest, Lisbonne, Portugal.
- 2002 *Reflected Images*, Kunsthalle, Berne, Suisse, et Kunsthau, Hambourg, Allemagne.
- 2001 *Artistes d'architectes*, Galerie Roger Pailhas, Marseille.
- 2000 *Narcisse Blessé*, Passage de Retz, Paris. Commissariat, Jean-Michel Ribettes.

CATALOGUES INDIVIDUELS (sélection)

- 2020 *Juste un peu distraite*, textes de Michel Poivert, Bik & Book éditions, Marseille.
- 2015 *Des histoires*, textes de Michel Poivert et Caroline Hancock, éditions P, Marseille.
- 2008 *Instants de doute*, La Fabrique sensible, Marseille.
Traces, promenade en Céphalée, Espace d'art Le Moulin, La Valette-du-Var.
- 2002 *Un monde presque parfait*, textes de Nathalie Ergino, Nathalie Quintane et Jean-Christophe Royoux, [mac] musée d'art contemporain, Marseille.
- 2000 *Droit de Visite*, textes de Philippe Vergne, Jérôme Sans, Chantal Akerman, Villa Noailles, Hyères.
- 1995 *Autoportraits*, textes de Bernard Blistène, Antoine de Baecque, Philippe Vergne. Galerie Roger Pailhas, Marseille.

CATALOGUES COLLECTIFS (sélection)

- 2019 *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours*, Michel Poivert, éditions Textuel, Paris.
- 2018 *Quel amour!?* Manuella éditions, co-production avec MP 2018 et [mac] Musée d'art contemporain, Marseille.
- 2017 *Le Rêve*, Musée Cantini, Musées de Marseille.
- 2013 *Au bazar du genre*. coédition Mucem & Éditions Textuel. Commissariat Denis Chevallier, Jean-Roch Brouiller.
- 2011 *La Planque, 13 ateliers d'artistes à Marseille*, Frédéric Valabrègue, éditions Parenthèses, Marseille.
S.K. Beau, Hervé Castanet, édition de La Différence, Paris.
Guide des collections du Musée Cantini et du [mac] Musée d'Art contemporain, Artlys édition, Marseille.
- 2010 *La photographie Contemporaine*, Michel Poivert, Flammarion, Paris.
- 2008 *Faire Face, le nouveau portrait photographique* de William A. Ewing, Actes Sud, Arles.
Marseille, Artistes associés 1997-2007, coédition Musées de Marseille et Archibooks. Paris. Commissaire générale Marie-Paule Vial.
- 2007 *Une galerie dans la ville*, textes de Jean-Louis Mauban, Les Presses du réel, Dijon.
[mac] - Les collections, Musées de Marseille, Marseille.
- 2005 *À Visages découverts*, Philippe Cyrroulnik, le 10 neuf, Montbéliard.
- 2004 *1984-2004, Vinte años*, Galeria Comicos / Luis Serpa Projectos, Lisbonne, Portugal
About Face, Photography and the Death of the Portrait, Hayward Gallery, Londres, Angleterre.
- 2001-02 *Reflected Images*, coédition Kunsthalle, Berne, Kunsthau, Hambourg et Ateliers de la ville de Marseille.
- 2000 *Narcisse blessé*, textes de Jean-Michel Ribettes et Gerard Wajcman, Passage de Retz, Paris.
Collection 1989-1999 : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, Actes Sud, Arles.
- 1999 *Kunstmesse*, Galerie Roger Pailhas, Basel, Suisse.
- 1998 *Fait sur Mesure*, Centre de la Vieille Charité, Musées de Marseille, Ateliers d'Artistes, Office de la culture de Marseille, Images en manœuvres éditions.
- 1996 *L'Art au : le corps exposé de Man Ray à nos jours*, Philippe Vergne, [mac] Musée d'art contemporain, Musée de la mode, Marseille.
Praticas Transgressivas, Women in Red, Galerie Luis Serpa, Lisbonne.
- 1994 *Logo non logo*, textes de Pierre Restany et Robert C. Morgan, thread Waxing Space, New York.
- 1991 *Neuf artistes québécois, sept artistes français*, édition C.I.A.C. Montréal-Marseille.

Michèle Sylvander a travaillé avec la galerie Roger Pailhas à Marseille, avec celle de Luis Serpa à Lisbonne, à la Gandy Gallery, Bratislava ainsi qu'avec la galerie of Marseille, Marseille.

Les partenaires de l'exposition

Paréidolie, salon du dessin contemporain

Depuis plus de trente ans, le Château de Servières soutient la création avec une attention particulière portée aux artistes du territoire, à travers la production et la diffusion de leur travail grâce à un programme annuel d'expositions et d'événements. Qu'elles soient collectives ou monographiques, chacune des expositions fait l'objet d'une scénographie soigneusement réfléchie en fonction du projet et déployée dans l'espace sans cesse reconfiguré des 800 m² de la Galerie du Château de Servières, boulevard Boisson, dans le 4^e arrondissement de Marseille.

Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises, les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis plus de vingt ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.

Enfin, depuis sept années, le Château de Servières produit PAREIDOLIE, suivi de la Saison du Dessin. Si PAREIDOLIE est le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, permettant une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de dessin contemporain, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture du territoire et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée des musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau Marseille Expos, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

En même temps

La programmation culturelle du Frac, initiée et coproduite en partenariat avec des acteurs du territoire, offre des propositions riches et multiples. Rencontres, séminaires, projections s'inscrivent dans une démarche de continuité pour permettre aux publics de participer activement à l'étude, la réflexion et la recherche, dans les domaines de l'art contemporain, de la poésie, de la littérature, de l'architecture, de la sociologie, de la philosophie et des sciences.

Tous les rendez-vous se déroulent au Frac, en entrée libre sauf mention contraire.

Si réservation : reservation@fracpaca.org et par téléphone au +33 (04) 91 91 27 55 du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 14h à 18h.

Rendez-vous autour des expositions

Week-end d'ouverture

Entrée libre du vendredi 25 au dimanche 27 septembre dans le cadre du week-end d'ouverture et à l'occasion du Printemps de l'art contemporain, de Paréidolie et de Manifesta 13 Marseille Les Parallèles du Sud.

Horaires du week-end d'ouverture :
Vendredi 25 septembre de 15h à 22h
Samedi 26 septembre de 12h à 19h
Dimanche 27 septembre de 14h à 18h

Nocturnes de saison

Vendredi 27 novembre
Entrée gratuite de 18h à 22h

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir gratuitement la programmation du Frac

Rencontres éditoriales du Magasin

Mercredi 25 novembre - 18h30
Présentation de l'édition
Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*, Bik et Book éditions, dessins de Michèle Sylvander, textes de Michel Poivert, et discussion autour de l'ouvrage en compagnie de l'artiste et de l'éditeur Vincent Hanrot.

Le Magasin du Frac propose une sélection d'ouvrages génériques sur l'art contemporain, de catalogues d'expositions, de revues, d'éditions d'artistes, de sérigraphies originales et de livres pour enfants. Renouvelé au rythme de la programmation, le Magasin du Frac propose des focus et des sélections d'ouvrages en résonance avec les expositions et les événements accueillis dans nos murs, ainsi que des rencontres éditoriales autour de cette actualité permettant au public de faire connaissance avec les artistes, les auteurs et les éditeurs.

Cinéma expérimental au Frac

Samedi 19 décembre à 17h
autour de Paréidolie, salon international du dessin contemporain et du travail de Michèle Sylvander.

James Stuart Blacktop, *Humorous phases of funny faces*, 1906 ; Alexandre Alexeïeff, *Une nuit sur le Mont Chauve*, 1933 ; Norman Mac Laren, *A little phantasy on a 19th century painting*, 1946 ; Robert Breer, *Fuji*, 1973 ; Jean-Michel Bouhours, *Chronographie*, 1982 ; Patrick Bokanowski, *Flammes*, 1998 ; Dominique Willoughby, *Plongeon*, 2005 ; Patrick Bokanowski, *L'indomptable*, 2018.

Une programmation Grains de Lumière

Grains de Lumière propose des rendez-vous consacrés au cinéma expérimental, ouvrant un champ d'exploration de pratiques artistiques souvent confidentielles, bien qu'essentielles, aux principaux mouvements liés aux pratiques filmiques en art contemporain, et ce au niveau international. Grains de Lumière propose une riche programmation, pensée en cohérence avec les expositions au Frac.

Les médiateurs

du FRAC

vous accueillent

Que vous veniez seul ou à plusieurs, vous rencontrerez lors de votre parcours dans le Frac des médiateurs pour vous accompagner, répondre à vos questions, engager une discussion, faire part de vos impressions. Un espace dédié à la médiation et à l'échange vous est proposé dès l'accueil avec des ressources, des outils autour des expositions, des rendez-vous, un coin détente...

reservation@fracpaca.org
et par téléphone au +33 (04) 91 91 27 55
du mardi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche de 14h à 18h.

(horaires de réservation par téléphone).

Le Frac est partenaire de Cultures du Cœur 13 et Ensemble en Provence et fait partie du dispositif Vivre Ensemble Marseille.

La visite frac en famille

A lieu un mercredi par mois. **Les mercredis 14 octobre, 4 novembre, 9 décembre et le 13 janvier de 14h à 15h30.** Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Découverte des lieux et des œuvres, à l'écoute de vos sensations et partagez un moment convivial et créatif! La visite s'accompagne de jeux et d'expérimentations et se termine par un goûter.

La visite « tous publics »

A lieu chaque dimanche à 15h. Avec intensité et dans la discussion, les médiateurs du Frac vous invitent à découvrir les expositions du Frac en leur compagnie. Qu'elles frappent votre esprit ou vous étonnent, les œuvres du Frac auront toujours des questions à vous poser. Les médiateurs du Frac se font un plaisir de vous donner rendez-vous chaque dimanche pour en discuter.

Les visites coups de cœur

Ont lieu chaque samedi à 14h30 et 16h30. Durée 15 à 30 min. Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose que l'on ressent tout de suite. Les médiateurs du Frac partagent avec vous leur regard autour d'une œuvre ou d'une exposition appelant à prolonger votre exploration du Frac.

La visite architecturale

Les samedi 17 octobre, 21 novembre, 12 décembre, 9 janvier de 17h à 18h
L'architecture du Frac est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette avec son bâtiment conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. La visite invite à déambuler à travers ces espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur, à explorer les impressionnantes terrasses, à observer la façade en plaques de verre émaillé et à ressentir comment s'exprime chaque matériau : béton, acier, verre et lumière.

La visite des réserves

Samedi 3 octobre et 5 décembre de 14h30 à 16h
Curieux de découvrir la spécificité de la collection d'un Frac, la façon dont les œuvres intègrent la collection et les étapes qui les attendent? Lors de cette visite, les réserves du Frac, riches de plus de 1000 œuvres, sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, essentielle à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine. Sur réservation, places limitées.

La visite insolite A confluence

Vendredi 27 novembre à 18h30, sur réservation.
Autour de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h en partenariat avec Pascal Jourdana de la Marelle

Fragments de textes, de poésie ou de météo marine d'aujourd'hui et d'hier seront partagés le long d'une balade immersive dans l'exposition.

Visite dans l'obscurité, balade littéraire, visite dont vous êtes le héros, immersion olfactive, visHit Machine... les médiateurs du Frac ne manquent pas d'imagination pour surprendre les visiteurs. En se questionnant sur l'expérience du visiteur, ils inventent pour chaque exposition une visite originale à l'occasion des nocturnes.

La visite dédiée pass musées

Les samedi 10 octobre, 14 novembre, 19 décembre, 16 janvier à 17h.
Le Pass Musées offre un accès libre et illimité au Frac ainsi qu'à 15 lieux culturels à Marseille.

La visite en LSF

Vendredi 9 octobre de 16h30 à 18h. Sur réservation.
Les médiateurs du Frac proposent aux personnes sourdes, malentendantes et entendantes, une visite accompagnée traduite en LSF (langue des signes française) pour découvrir les expositions du moment.

Handicap et accessibilité

Visites dédiées pour les personnes handicapées (déficiences visuelles, auditives, mentales, psychiques, moteurs). Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour améliorer le confort de visite, le Frac met à disposition des sièges, à demander à l'accueil.

Pour les groupes

Du mardi au samedi de 10h à 18h.
Les médiateurs du Frac accueillent et accompagnent les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics et sont à construire et à partager avec les accompagnateurs.
Votre groupe peut également, s'il le souhaite, venir visiter le bâtiment et les expositions de manière autonome.

Scolaires

Visites accompagnées des expositions de la maternelle au lycée. Les groupes scolaires sont accueillis gratuitement. Les lycées qui en font la demande peuvent bénéficier de visites-ateliers avec un artiste ainsi que les collègues inscrits dans le dispositif des actions éducatives du CD13.

Enseignement supérieur

Visites accompagnées des expositions pour les groupes d'étudiants et enseignants.

Centres de loisirs, MJC, crèches

Visites accompagnées et ateliers proposés aux enfants et aux adolescents les mercredis et pendant les vacances scolaires

Champ social

Visites accompagnées pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.
Les groupes du champ social sont accueillis gratuitement. Des formations et présentations d'expositions sont proposées aux relais : travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs...

Projets Hors champ

L'équipe de médiation du Frac souhaite élargir ses formes d'accompagnement du public vers l'art contemporain. Les journées du mardi sont consacrées à la prospection, à la découverte et à la rencontre de nouveaux publics pour construire des projets sur des temps plus longs, sous des formes à inventer et à partager.

Contact : Lola Goulías, chargée des publics et de la médiation 04 91 91 84 88 lola.goulías@fracpaca.org

FRAC / FABRIK

les ateliers enfants, ados, adultes

Frac Fabrik est un programme d'ateliers qui propose une approche vivante, sensible et pratique de l'art d'aujourd'hui.

En rentrant dans une démarche créatrice, les visiteurs sont invités à découvrir des pratiques artistiques contemporaines et à aborder les thématiques et problématiques questionnées. Prenant pour point de départ les œuvres exposées au Frac, ces temps d'atelier construisent un espace de partage d'expériences, de points de vue et de regards.

L'ensemble de la programmation des ateliers est accessible sur le site web du Frac : www.frac-provence-alpes-cotedazur.org et sur demande auprès du service des publics et de la médiation :
Lola Goulías
04 91 91 84 88
lola.goulías@fracpaca.org

Atelier Dessins en réveil

Samedi 26 septembre de 14h à 17h
Ados/adultes

A l'occasion du salon Pareidolie
Autour de l'exposition *Juste un peu distraite* de Michèle Sylvander

Munie de simples crayons et d'un carnet de croquis, Michèle Sylvander dessine chaque matin en prenant son café. Ce rituel quotidien fait naître sur le blanc du papier un monde peuplé de figures mi-humaines mi-animales. En laissant la main guider la pointe du crayon, cet atelier propose de pratiquer le dessin de la manière la plus naturelle et spontanée qui soit. Sur fond de musique ou au rythme d'un métronome, ces expériences graphiques seront l'occasion d'esquisser personnages et histoires et de les faire dialoguer au gré des hasards et envies.

Atelier Mer polychrome

Samedi 26 septembre de 14h à 17h
Ados/adultes

Autour de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h
Les photographies de Nicolas Floc'h livrent des visions sous-marines inédites. Mer jaune, mer verte, mer bleue... Qui s'attendait à voir autant de nuances dans les profondeurs des océans? Après une immersion dans ces paysages, les participants seront invités à retranscrire leur exploration de l'exposition en maniant diverses encres végétales. Ces expériences autour de la variation des couleurs donneront naissance à des paysages hors du commun.

Atelier Le jeu des cailloux

Samedi 28 novembre de 14h à 17h
A partir de 7 ans

Proposé par Tina et Charly
Autour de l'exposition *Atlas de nuit* de Maïté Alvarez
Tina et Charly travaillent sur le langage et utilisent le corps et le dessin pour traduire leurs pensées. Ils métamorphosent lors de performances leurs traits, lignes, points et couleurs en gestes chorégraphiques
Sous la forme d'une installation interactive intitulée « le jeu des cailloux », les artistes inviteront les participants à composer avec le corps, l'écriture ou le dessin et à créer un vocabulaire graphique et gestuel.

Atelier Paysage habité

Samedi 12 décembre de 14h à 17h
A partir de 7 ans

Autour de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h
Depuis plusieurs années, Nicolas Floc'h s'intéresse à la présence de récifs artificiels au fond des mers. Il invente alors les étonnantes formes de ces habitats protecteurs pour la faune et la flore sous-marines. Nourris de son travail photographique et sculptural et en s'inspirant de la nature, les participants pourront penser et construire des microarchitectures pour les habitants de leur choix.

Partenaires

Le Club des mécènes du Frac

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien, les mécènes et partenaires affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture. À nos côtés, ils s'engagent afin de porter haut des valeurs communes de dialogues, d'innovation, de recherche et de créativité.

Mutuelles du Soleil

Véhiculant les valeurs de solidarité, d'échange et de partage qui lui sont chères, les Mutuelles du Soleil participent activement à la vie sportive et culturelle de la région.



Brescia Investissement

En activité depuis 32 ans, Brescia Investissement, installé à Marseille, est spécialisé dans le secteur des activités des sociétés holding.



Crosscall

Crosscall, créateur du marché de l'outdoor mobile technology, propose des mobiles et smartphones étanches, résistants et dotés d'une grande autonomie.



Fondation Logirem

Créée en 1998, la fondation d'entreprise marseillaise Logirem initie, accompagne et finance des projets culturels portés par des associations au profit des habitants de ses résidences en logements sociaux.



Association ophtalmologique Monticelli Marseille Méditerranée

Le Centre Monticelli Paradis d'Ophtalmologie à Marseille depuis 12 ans est un centre de référence spécialisé en chirurgie vitéo-rétinienne.

Isabelle et Roland Carta

Mécènes, Marseille.

Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari

Collectionneurs, Marseille.

La Société des Amis du Frac

Créée en février 2014, la Société des Amis du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur compte plus de 200 membres, le plus souvent non spécialistes mais heureux d'être accompagnés dans leur découverte de l'art contemporain.

Elle organise des visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes, à Marseille, mais aussi dans toute la région.

Le Frac ayant pour particularité de faire circuler les œuvres de sa collection dans toute la région, les visites des Amis s'effectuent, outre au Frac, dans l'ensemble de ce territoire, d'Aix à Nice, Arles, Avignon, Digne, Toulon et au-delà.

Les relations privilégiées nouées au fil du temps avec les acteurs de l'art contemporain, séduits par un auditoire curieux et attentif, permettent aux Amis de bénéficier d'un accueil exceptionnel et personnalisé.

Les Amis «mécènent» le Frac en contribuant à l'acquisition d'œuvres et autres projets tel la restauration d'œuvres de la collection.

Pour mieux faire connaître le Frac, les Amis y invitent d'autres associations pour des visites dédiées. *La Lettre des Amis* permet à tous de connaître les richesses culturelles de notre région et de découvrir la diversité des activités des Amis.

Pour recevoir la Lettre des Amis, envoyez votre adresse mail à : amisdufrac@gmail.com.

Pour nous rejoindre, téléchargez le bulletin d'adhésion sur le site www.amisdufrac-paca.com.

Les partenaires réseaux

Platform

L'association Platform, créée en décembre 2005, réunit les vingt-trois Frac autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- Structurer le réseau des Frac par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs
- Représenter le réseau des Frac au niveau national et international
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux

Platform a organisé des projets collectifs et significatifs à l'étranger : Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis sous la coordination de Platform, des projets ont été menés en Italie (2002) et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008), en Croatie (2007 et 2012). En 2010, une carte blanche à des commissaires américains a permis d'organiser *Spatial City : An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis (Chicago, Milwaukee et Detroit). De 2011 à 2013, Platform a coordonné la manifestation *Les Pléiades – 30 ans des Frac*. Une série d'expositions donnant

carte-blanche à un artiste s’est déroulée dans chaque région de France. La même année, pour mettre en lumière les mutations importantes accomplies sur les dix dernières années, une exposition itinérante *Frac – Nouvelles architectures* a été coproduite avec le Centre Pompidou. En 2014, Platform a organisé *A Republic of Art*, le volet international des 30ans des Frac. L’exposition, conçue en collaboration avec le Van Abbemuseum d’Eindhoven aux Pays-Bas, esquissait une cartographie culturelle récente de l’art et de la société d’un monde « globalisé ». En 2016 et 2017, les actions de Platform se sont poursuivies à l’international avec notamment l’exposition *What is not visible is not invisible* qui a présenté une sélection d’œuvres des Frac en commissariat partagé avec le Musée National de Singapour autour de dispositifs artistiques liés aux sensations physiques et psychiques. Cette exposition a ensuite été présentée en Corée, au Song Eun Artspace (Séoul) et en Thaïlande, au BACC (Bangkok). Depuis 2016, les vingt-trois Frac invitent le public à découvrir toute la diversité de leurs actions lors d’un week-end de novembre à travers un temps fort national: le WEFRAC. À partir de 2019, le réseau des Frac engage un partenariat avec l’Argentine qui se poursuivra en 2023 (saison croisée France – Argentine). Dans le cadre d’Africa 2020, les Frac mettront à l’honneur la création contemporaine africaine.

Présidente : Vitalie Taittinger

Conseil d’administration : Abdelkader Damani, Henri Griffon, Xavier Franceschi, Claire Jacquet, Pascal Neveux, Alexandre Bohn, Véronique Souben, Emmanuel Latreille www.frac-platform.com

Marseille expos

Marseille expos est une association créée en 2007 dont l’objectif est de promouvoir l’art contemporain à l’échelle de la Métropole Aix-MarseilleProvence. Elle rassemble aujourd’hui 51 structures, à la fois des institutions, des galeries privées, des lieux de production-diffusion, des structures nomades et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10ans dans le champ de l’art contemporain. Cette fédération renforce ainsi les échanges d’informations, d’expériences et de savoir-faire, mutualise les réseaux d’artistes et de professionnels et s’attache à capter l’attention de publics différents et complémentaires.

- Marseille expos, plateforme de promotion En tant que plateforme, Marseille expos favorise la circulation de l’information autour de la programmation des structures membres de son réseau auprès de tous les acteurs et publics régionaux, nationaux, internationaux par l’édition et la diffusion d’un programme gratuit des expositions (tirage bimestriel diffusé sur le territoire de la Métropole Aix-Marseille Provence) et d’une newsletter mensuelle.
- Marseille expos, réseau des professionnels de l’art contemporain Marseille expos rassemble à la fois des institutions, des galeries privées, et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10ans dans l’art contemporain. Cette fédération favorise ainsi les échanges d’informations, d’expériences et de savoir-faire; mutualise les réseaux d’artistes, de professionnels; et s’attache à capter l’attention de publics différents et complémentaires.
- Marseille expos, des projets fédérateurs Catalyseur d’énergies, Marseille expos encourage le développement de projets fédérateurs qui contribuent à la diffusion et la démocratisation de l’art contemporain. Marseille expos bénéficie d’un lieu de diffusion, Hors-Les-Murs / HLM, mutualisé pour tous les membres de Marseille expos

qui en assurent la programmation de manière individuelle ou collective.

Marseille expos est également à l’initiative de manifestations et d’actions structurant la scène artistique marseillaise. Elles constituent une nouvelle manière de concevoir les projets artistiques à l’échelle d’un territoire et proposent des formes diverses de confrontation aux œuvres d’art en s’infiltrant dans le tissu urbain. Il s’agit de visites destinées à découvrir Marseille autrement et d’évènements l’emblématiquePrintemps de l’Art Contemporain. www.marseilleexpos.com

J5/Archiculturel

Un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l’échelle du quartier Joliette-Arenc.

Le collectif J5/archiculturel réunit depuis 2014 cinq équipements culturels qui ont la particularité d’avoir bénéficié de programmes architecturaux récents dans une partie de la ville de Marseille – Joliette Arenc – soumise à une importante transformation urbaine et architecturale à l’occasion du projet euroméditerranée. En partageant les mêmes missions de programmation culturelle, les Archives et Bibliothèque départementale, le Théâtre Joliette, le CEPAC Silo, le Dock des Suds et le Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur, réunis en collectif, exercent depuis cinq ans un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l’échelle de leur quartier. A la fois centre-ville et quartier périphérique, ce « downtown » de bord de mer n’a en effet, depuis sa mise en chantier dans le réaménagement euroméditerranée, cessé de transformer paysage urbain et population. Dans ce récit de la ville en constante évolution, le J5 a développé une nouvelle approche de la circulation des publics tout en affirmant ses potentialités de prescripteur culturel à l’échelle de ce territoire. Par des programmations à la fois diversifiées et complémentaires dans le champ artistique, le J5 a, depuis ces dernières années, également expérimenté une pratique inédite du partage des publics et de découverte de leurs lieux et de leurs actions.

Chaque année, un événement artistique fédérateur (2018, *Quel Amour!*, MPG19 année de la gastronomie, Les Journées européennes du patrimoine, le Train Bleu…) permet à nos cinq acteurs de concevoir un temps spécifique engageant le public à découvrir les lieux et à lire les espaces qui les séparent et les reliet sous l’angle de l’apprentissage d’un espace urbain et des pratiques sociales, écologiques et urbaines qui s’y expriment. Les expériences menées dans les champs de l’art et de la performance dans cet espace urbain, l’invitation faite à des artistes d’intervenir dans le monde des entreprises, les programmations événementielles (performances, théâtre) menées conjointement avec les équipements commerciaux du quartier (Terrasses du Port, Dock Village), l’accueil d’ateliers conférences/débat orientés sur la question de la ville, la médiation et le partenariat avec les écoles supérieures d’enseignement artistique rendent compte aujourd’hui d’une maturité d’expérience portée par le collectif, mêlant art et aménagement à l’échelle d’un quartier urbain. Riche de ce parcours développé sur cinq années, le J5/archiculturel conforte son engagement à transmettre à un public toujours plus nombreux ces invitations à découvrir la diversité des expressions artistiques. Rejoint dès 2020 par le CIRVA, Centre international de recherche et de création sur le verre situé rue de la Joliette, le collectif poursuit ainsi l’inscription du récit artistique d’un quartier dans la mémoire collective de ses usagers.

Pour recevoir les newsletters du J5, inscrivez-vous à la newsletter de l’un ou de l’ensemble des membres du J5.

Les partenaires média

Ventilo

Né en 2001, Ventilo est une revue bimensuelle gratuite, déclinée en site web et appli smartphone (Apple et Android). Diffusée à 20 000 exemplaires sur la Métropole Aix-Marseille Provence ainsi que dans le Var, elle couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda complet est incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Volontiers anticonformiste, Ventilo plaide pour une culture vivante et novatrice ainsi qu'une société ouverte. Il défend son engagement avec humour et ironie dans un grand esprit d'indépendance, soutenant les initiatives qui tentent de faire évoluer le territoire Marseille Provence dans le bon sens. Grâce à un rédactionnel pointu et indépendant, Ventilo s’adresse à tous ceux qui, y compris de passage, sont en recherche d’informations sur les sorties et activités culturelles dans les Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur.

VENTILO

Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l’atelier-studio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c’est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM (dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine), environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d’actions et d’évènements par an cofabriqués avec des partenaires.



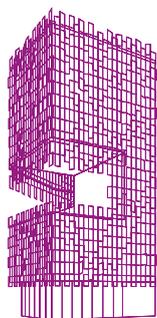
Marcelle média

Média en ligne interactif alimenté par des journalistes professionnels, Marcelle s’intéresse tout particulièrement aux actions et initiatives utiles à la société et à la personne. Collectives, individuelles, entrepreneuriales, associatives ou institutionnelles, toutes nous intéressent ! Il y a des solutions utilisées, éprouvées, mais aussi en test, en construction, ou à l’étude. D’autres encore qui patinent par manque de moyens, de relais, de technologie, de visibilité… Reportages, dossiers, portraits ou interviews balayent tous les domaines – environnement, société, santé, économie, social/solidarité, éducation, culture, sport et même, pourquoi pas, de la politique. Les articles servent non seulement à partager les idées innovantes et inspirantes, mais aussi à mettre en lien ou relayer d’éventuels besoins (professionnels, pratiques, matériels, techniques, financiers).

Marcelle

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Fermé les lundis et jours fériés

Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. reservation@fracpaca.org

Tarifs

Tarif plein : 5€

Tarif réduit : 2,50€ ou gratuité
(sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois) : entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements.

Plein tarif : 14€ / Tarif réduit : 7€

Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette; ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

Contacts

Communication

Gwénola Ménou

gwenola.menou@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

Presse Alambret Communication

Leila Neirijnck

leila@alambret.com

+ 33 (0)1 48 87 70 77 / + 33 (0)6 72 76 46 85

Chargées d'expositions et de projets

Fabienne Clérin

fabienne.clerin@fracpaca.org

Hélène Forgeas

helene.forgeas@fracpaca.org

Virginie Clément-Maurel

virginie.clement@fracpaca.org

Arrosoir Frac

Cantine Café Épicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le petit-déjeuner et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.