

Dossier de presse

Maïte Álvarez

Atlas de nuit

le 3^e plateau

du 25 septembre 2020 au 17 janvier 2021

Dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain.

En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et dans le cadre de sa saison Parallèle « L'Instant t » / Marseille 2020.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, du CWB/Paris, de Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles et de la maison du spectacle - La Bellone, Bruxelles.

Week-end d'ouverture

Entrée libre

vendredi 25 septembre de 15h à 22h, samedi 26 de 12h à 19h, dimanche 27 de 14h à 18h.



Maïte Álvarez, *Atlas de nuit, souffler des mondes dans la choré()graphie*, édition d'artiste, Bruxelles, 2018, 156p.

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

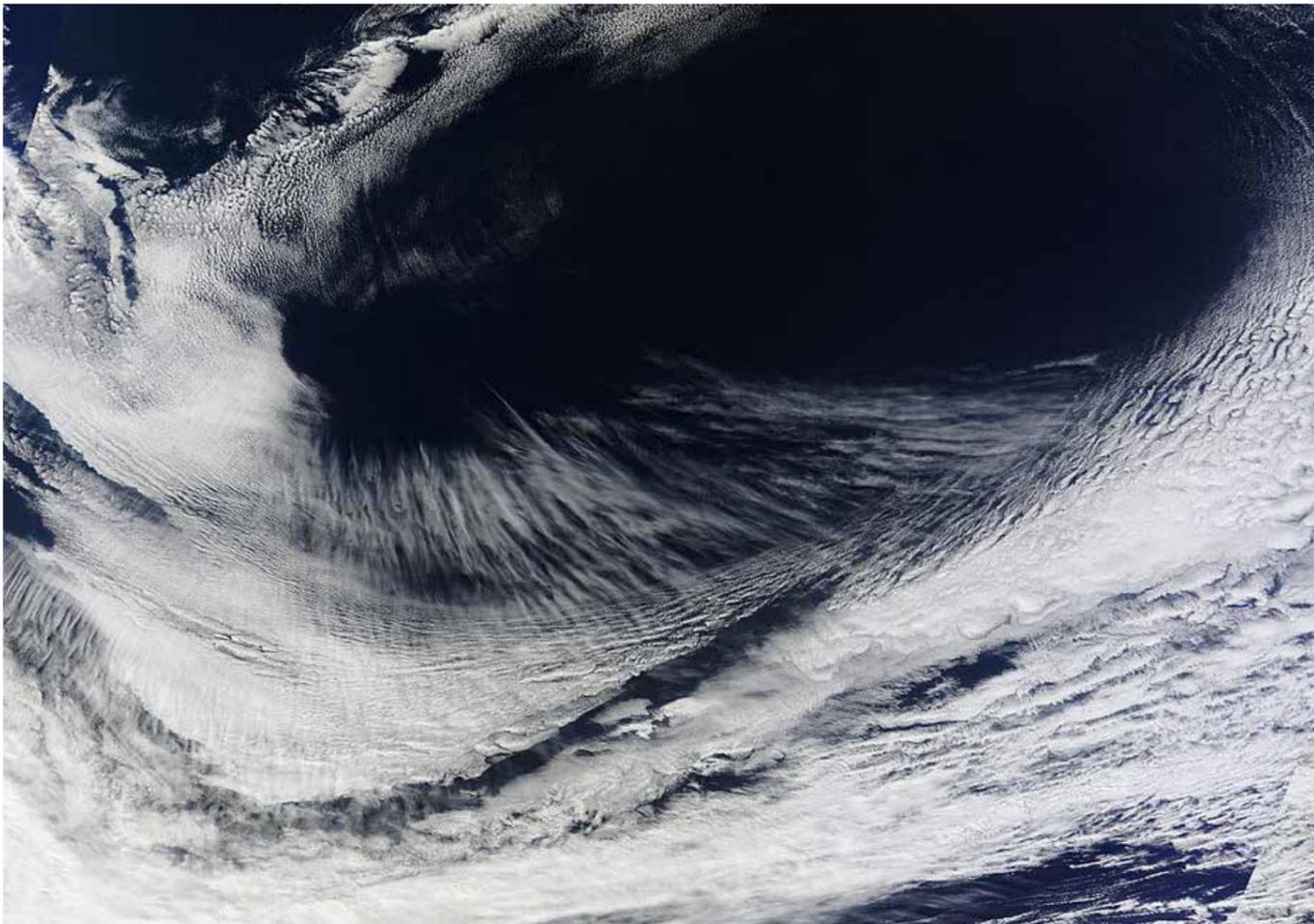
20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Maïte Álvarez interroge les correspondances entre l'espace scénique et les espaces de l'exposition et de l'édition. Son parcours hybride (graphisme, danse) la conduit à chercher sans cesse la porosité entre les « corps vivants » et les « corps objets ».

L'exposition *Atlas de Nuit* proposée par Maïte Álvarez au 3^e plateau est une version augmentée et vivante de son livre auto-édité en 2018 *Atlas de Nuit, souffler des mondes dans la choré(graphie)*.

Dans ce livre, Maïte Álvarez nous fait « remonter aux origines de la chorégraphie pour y voir une forme de cosmogonie du monde. Mettre à distance la *choré* de la *graphie*, pour comprendre ce qui les met en tension. Pour saisir la nature de l'espace *entre*. (...) L'espace *entre danse* et *écriture* est atmosphérique, il est plein d'invisible, de potentialité permanente, il est infini et élastique. Il écrit les nuits du monde. »

De ce point de départ éditorial, l'exposition s'articule comme les chapitres d'un atlas vivant, prenant la forme de trois installations : *STELLA* (Prix de la ville de Bruxelles), *Sismographies* et *être ciel*. Deux de ces chapitres viendront ponctuellement s'activer au cours de performances chorégraphiées menées par l'artiste en solo ou accompagnée.



©Anticyclone du sud de l'Australie, photo de la NASA prise par satellite, 2012.

Performance *STELLA*

Jeudi 1er octobre à 18h30

Entrée libre sur réservation

Concept et création : Maïte Álvarez, 2018

Musique : Maïte Álvarez, Victor Guezennec-Schmidt

Performance : Maïte Álvarez, Marion Gassin, Victor Guezennec-Schmidt

Durée : 25 min.

STELLA met en scène trois performeurs : une danseuse, un musicien et une performeuse autour d'une partition chorégraphique prenant le cercle comme motif central. Des dizaines de livrets sont disposés au sol, et au lointain des chants d'oiseaux et des fragments de ciel suggèrent que le mouvement du monde a commencé bien avant notre présence.

« À l'origine de l'écriture, le mouvement. Et à l'origine de la danse, le cercle. Revenir aux racines de la chorégraphie comme une pensée spirale, un art de tracer des cercles, de faire *chœur* entre, avec et par les corps »

Réservations : reservation@fracpaca.org et par téléphone au +33(0)491 91 27 55 du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 14h à 18h

Performance *Sismographies*

Samedi 14 novembre de 15h à 18h

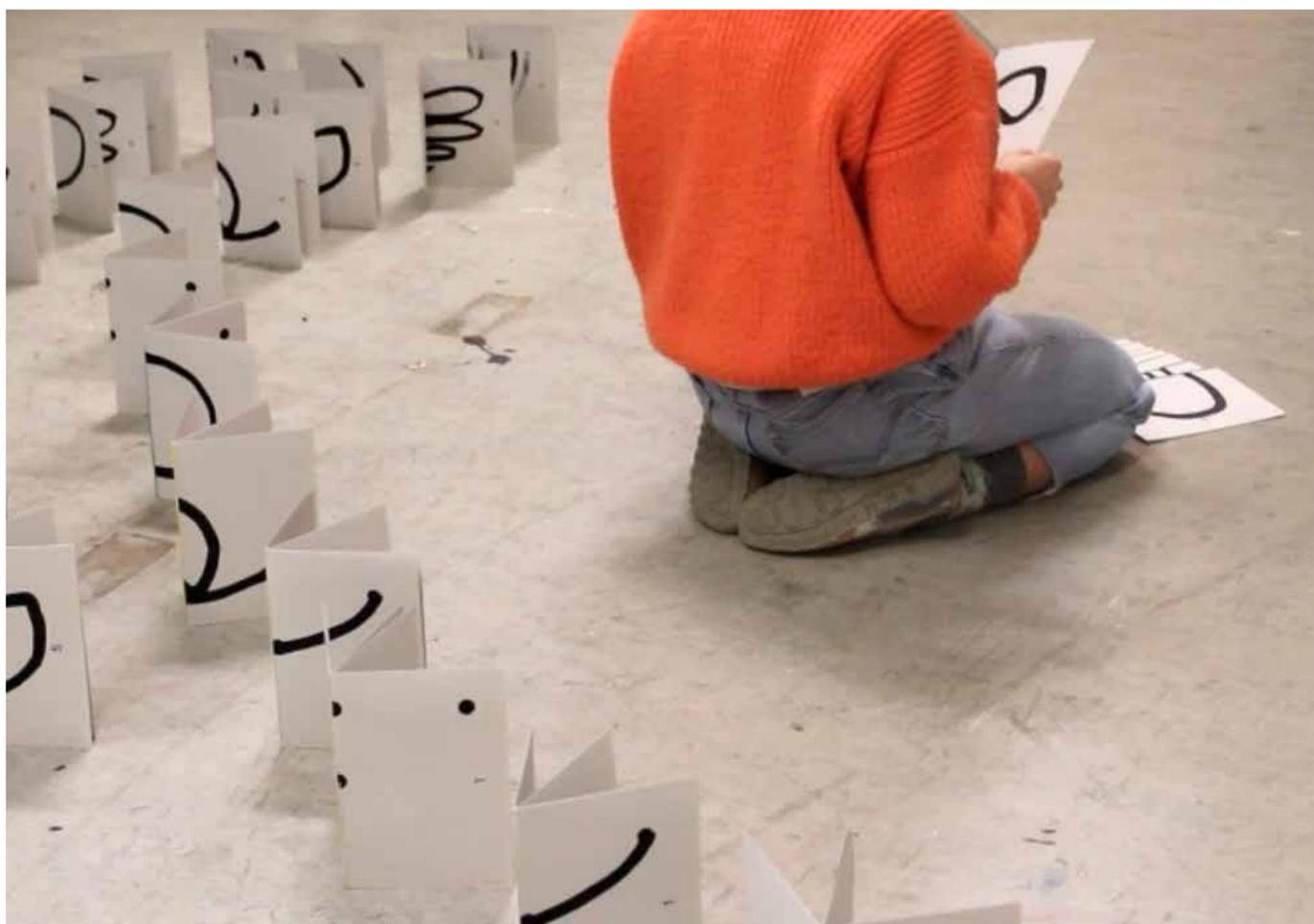
Concept, création et performance : Maïte Álvarez, 2015-2020

Développement du dispositif : Maïte Álvarez d'après les *Dessins Variables* de Marisol Godard Lopera

Performance : Maïte Álvarez

Durée : 10 à 90 min.

Les *Sismographies* repensent la connexion entre le mouvement et le tracé qu'il produit par l'activation d'un dispositif de machines à dessiner suspendue au mur. Chaque performeur est relié par des ficelles à ces machines. Leurs mouvements provoquent des traces archivées en dessin, révélant ainsi les variations sismiques de leurs corps. Comme un écho, le dessin induit aussi une certaine physicalité au performeur. Cette forme archaïque de transcription graphique restitue l'ancrage du geste. « Dessin et mouvement deviennent les anamorphoses l'un de l'autre ».



Maïte Álvarez, *STELLA*, Académie Royale des Beaux-Arts-École Supérieure des Arts de Bruxelles, 2018.



Maïte Álvarez, *Sismographies*, exposition *Tradition does graduate*, Académie Royale des Beaux-Arts-École Supérieure des Arts de Bruxelles, 2018.

Atlas de nuit

Sylvia Botella, critique d'arts et chargée de cours / ULB,
entretien avec Maïte Álvarez.
Bruxelles, mars 2020.

SYLVIA BOTELLA Ce qui frappe dans l'exposition *Atlas de Nuit*, c'est que la création est envisagée comme une matrice – une matrice d'intelligibilité –, faite de liaisons libres où la musique, le corps, le dessin et l'écriture composent une unité/paysage et se mêlent à égalité sans hiérarchie.

MAÏTE ÁLVAREZ Oui. C'est sans doute dû à mon approche du temps et de l'espace qui est propre aux arts graphiques. Là, l'œil peut voyager impunément dans l'image, explorant la profondeur du champ (ou non) et dessinant sa propre dramaturgie (ou fiction). Depuis le début de mon parcours, (*Paraboles*, 2012), ce qui m'agite, c'est la relation qui existe entre le corps humain (ou corps vivant) et le corps non-humain (ou corps-objet : pinceau, machine à dessiner ou livre). C'est très mystérieux. Ce n'est pas un hasard si je les nomme « corps ». Ils sont là tels qu'en eux-mêmes comme récits concrets. Ce sont des corps qui comptent. Leur dialogue est toujours recommencé, sans scénario ni ordre, pas forcément humain, à la manière de la boucle. Par exemple, le corps amène l'écriture. Et l'écriture revient transformer quelque chose dans le corps. C'est un emboîtement des mondes que j'explore quittant le réel pour aller vers les métamorphoses, les mythes cosmiques et les mondes originels. Dans les *Sismographies*, l'activation des machines à dessiner fait traces parce qu'il y a eu mouvement. Et le mouvement lui-même n'est que la trace du dessin qui est produit. Autrement dit, le mouvement est l'archive de ce qui l'a traversé. C'est ce que nous dit à sa

manière la philosophe Vinciane Despret : on ne possède pas le territoire, on est le territoire. Ce qui signifie qu'on affecte le territoire autant qu'il nous affecte. Et c'est ce que j'affirme avec force dans toutes mes performances selon leurs propres formes. C'est ce qu'il faut voir dans : la partition graphique déploie la danse et migre pour se transformer en de multiples matières : musique, souffle, etc. Et faire apparaître à la faveur d'un simple contrechamp des corps hybrides.

SYLVIA BOTELLA Pourquoi votre travail emprunte-t-il autant à la chorégraphie ?

MAÏTE ÁLVAREZ Je danse depuis très longtemps, peut-être depuis toujours. Je viens du flamenco. La danse m'anime profondément, elle est comme un puissant vertige. Pour comprendre ce qu'est la chorégraphie, je me suis plongée dans l'étymologie du mot qui vient du grec ancien χορεία, khoreia (« danse en groupe, chœur ») et γράφειν, graphein (« écrire »). La chorégraphie, c'est le chœur : une assemblée de personnes qui chante ou qui danse. Et c'est aussi une *tekné*, capable d'organiser, de créer des interactions, du collectif. Mais c'est à l'intersection de la pensée de Platon et de la réflexion de Jacques Derrida qui décrit la *khôra* comme « un porte-empreinte », « un réceptacle » dans son ouvrage la *khôra* (1993) que j'ai élargi ma relation à la danse. Pour moi, la chorégraphie, ce n'est pas seulement le corps humain ou le mouvement : ils sont des récitants parmi les autres. La chorégraphie est en deça, dans une topographie du commun et dans les liens

inattendus, entremêlant études et poésie. Et graphies, lumière, corps vivant, corps-objets et musique.

SYLVIA BOTELLA Aujourd'hui, vous travaillez sur la performance *être ciel*. Ce qui frappe, c'est l'attention vive que vous portez à la nature, au chant des oiseaux. Vous dessinez une sorte de paysage naturel parsemé de sons mixés et de mots. Où les individualités composent librement une communauté. Diriez-vous que vous composez ici une sorte de topographie du monde commun ?

MAÏTE ÁLVAREZ Oui. *être ciel* fait exister tout un monde où le paysage archaïque et la lecture du poème soufi *Le Cantique des oiseaux* de Farid ad-Din Attâr se confondent. D'un côté, il y a la force originelle, tellurique et créatrice remontant le temps jusqu'au début du monde. De l'autre, il y a l'ascension spirituelle, lumineuse et vitale par le prisme du voyage de milliers d'oiseaux en quête de Sîmorgh, oiseau souverain de ce cantique. Ici, le corps met en récit des mondes qui naissent et se souvient des mondes qui meurent. Sans les chants des oiseaux au lointain et les lectures de la presque « Huppe » (l'oiseau-guide), ces mondes seraient tragiquement séparés. Or, il n'en est rien. *être ciel* chante le commun : les milieux se façonnent ici les uns les autres par effets de miroir, de négociation, d'occupation ou de circulations.

ATLAS DE NUIT
Souffler des mondes dans la choré(graphie)
2018

Remonter aux origines de la chorégraphie pour y voir une forme de cosmogonie du monde. Mettre à distance la *choré* de la *graphie*, pour comprendre ce qui les met en tension. Pour saisir la nature de l'espace entre. Cet espace n'est pas un fossé, mais un écart actif, un espace-substance, comme l'espace entre les corps qui dansent. Comme l'espace de la pensée, comme l'espace négatif entre et derrière ce texte. Comme l'espace au-delà de ce livre. L'espace entre *danse* et *écriture* est atmosphérique, il est plein d'invisible, de potentialité permanente, il est infini et élastique. Il écrit les nuits du monde.

Textes et graphisme : Maïte Álvarez
17x25 cm
156 pages
Impression : numérique noir et blanc
Papier : Munken bouffant 90gr, Materica ardesia 120gr
Auto-édition
Prix : 27 €

Maïte Álvarez

Artiste visuelle et chorégraphe franco-espagnole installée à Bruxelles, Maïte Álvarez est diplômée en 2018 d'un master à l'Institut Supérieur des Arts et des Chorégraphies au sein de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle se forme initialement au graphisme à la Haute École des Arts du Rhin - École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (DNSEP, 2012).

La transversalité de son parcours la conduit à explorer la porosité des correspondances entre danse et graphisme. Elle envisage la chorégraphie comme un espace d'écriture des corps et voit, dans l'image, la pure potentialité du mouvement. À travers ces questions, elle présente sa première exposition en 2014, *Paraboles Chorégraphiques*, au Frac Grand Large - Hauts-de-France puis en 2016, au Centre Chorégraphique National d'Orléans, sous la direction de Josef Nadj.

Elle est lauréate en 2018 du prix de la ville de Bruxelles avec sa première création chorégraphique, *STELLA*, développée dans le cadre de son master et présentée publiquement à la CENTRALE for Contemporary Art (festival ISAC). Cette même année, elle rédige et édite son mémoire de recherche sous le titre *Atlas de Nuit*, dans lequel elle développe la question de l'intervalle entre danse et écriture dans la chorégraphie. Embrassée par la métaphore de la nuit, cette approche cosmologique et poétique de la chorégraphie constitue le noyau central de sa recherche actuelle.

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES

ÊTRE CIEL

- 2019 Conservatoire Royal-Esa, Festival Courants d'airs, Bruxelles, Belgique
- 2018 CENTALE for Contemporary Art, Festival ISAC, Bruxelles, Belgique

STELLA

- 2018 ArBa-Esa, exposition *Tradition does graduate*, Bruxelles, Belgique
- 2018 CENTALE for Contemporary Art, Festival ISAC, Bruxelles, Belgique
- 2018 ArBa-Esa, dans le cadre de la Semaine SHARE, Bruxelles, Belgique

PARABOLES

- 2018 Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur, *Mise en pli#2*, Marseille, France
- 2017 Charleroi danse, La Raffinerie, Festival ISAC, Bruxelles, Belgique
- 2017 Galerie l'Inattendue, exposition collective, Paris, France
- 2017 *Greylight Projects*, exposition collective des étudiants de l'ArBa-Esa, Bruxelles, Belgique
- 2016 Centre Chorégraphique National, *Paraboles Chorégraphiques*, exposition personnelle, Orléans, France
- 2014 Frac Nord-Pas de Calais, *Paraboles Chorégraphiques*, exposition personnelle, Dunkerque, France

SISMOGRAPHIES

- 2018 ArBa-Esa, exposition *Tradition does graduate*, Bruxelles, Belgique
- 2017 Ateliers Chez Georges, soirée de performances, Bruxelles, Belgique

COLLABORATIONS

- 2017-18 Simone Basani & Alice Ciresola, performeuse et collaboratrice pour *What Remains of a Rembrandt...*, Villa Empain-Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique & Palazzo Fortuny, Venise, Italie
- 2017 Dora García, *Somewhere*, performeuse pour *Two Planets Have Been Colliding for Thousands of Years (The Thinker as Poet)*, exposition de la Fondation Hermès, La Verrière, Bruxelles, Belgique
- 2017 Selma & Sofiane Ouissi, performeuse pour *Le Moindre Geste*, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre la Balsamine, Bruxelles, Belgique
- 2017 Fabián Barba & Esteban Donoso, performeuse pour *Slugs' garden/cultivo de babosas*, Kunstenfestivaldesarts, La Bellone, Bruxelles, Belgique
- 2017 Benjamin Vandevale & Yoann Durant, performeuse pour *HEAR*, Kaaitheater, Bruxelles, Belgique

RÉSIDENCES

- 2020 Charleroi danse, accueil-studio, Bruxelles, Belgique
- 2019 La Bellone, Maison du Spectacle, Bruxelles, Belgique
- 2016-18 ISAC/La Raffinerie, Bruxelles, Belgique
- 2016-17 ISAC/Centrale Fies, Dro, Italie
- 2014 Contrat Local d'Éducation Artistique, Dunkerque, France



Maïte Álvarez, *Sismographies*, Espace Vanderborght, Bruxelles, 2017.

Les partenaires de l'exposition

Paréidolie, salon du dessin contemporain

Depuis plus de trente ans, le Château de Servières soutient la création avec une attention particulière portée aux artistes du territoire, à travers la production et la diffusion de leur travail grâce à un programme annuel d'expositions et d'événements. Qu'elles soient collectives ou monographiques, chacune des expositions fait l'objet d'une scénographie soigneusement réfléchie en fonction du projet et déployée dans l'espace sans cesse reconfiguré des 800 m² de la Galerie du Château de Servières, boulevard Boisson, dans le 4^e arrondissement de Marseille.

Le Château de Servières initie et coproduit des projets « hors les murs », parmi lesquels dès 1998, les premières résidences de travail pour les artistes dans les entreprises, les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA), l'événement du début de l'automne qui, depuis plus de vingt ans, permet d'aller au plus près de la production artistique régionale, tout en favorisant les échanges à l'échelle européenne et en développant les rencontres et la mobilité des plasticiens.

Enfin, depuis sept années, le Château de Servières produit PAREIDOLIE, suivi de la Saison du Dessin. Si PAREIDOLIE est le premier salon international du dessin contemporain à Marseille, permettant une ouverture inédite dans notre ville à la création nationale et européenne en matière de dessin contemporain, la Saison du Dessin dynamise quant à elle les échanges entre artistes et professionnels de la culture du territoire et accroît encore le rayonnement de ce médium à l'échelle locale et régionale. Le livret qui accompagne la Saison du Dessin, coproduit par l'ensemble des partenaires, détaille la programmation associée des musées de Marseille, des galeries et institutions du réseau Marseille Expos, ainsi que des centres d'art de la région, de fin août à décembre.

Le Centre Wallonie-Bruxelle | PARIS / CWB

Doté d'espaces : galerie, théâtre, librairie, cour, cinéma... Le Centre dévoile par saison des créations qui attestent de l'excellence de la scène belge francophone et de son irréductibilité à un dénominateur commun. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000m².

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

Loin de constituer un mausolée d'orientations consolidées autour de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre promeut la création contemporaine dans sa transversalité & l'écosystème créatif de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Au travers d'une programmation résolument transdisciplinaire, Le Centre est mandaté pour diffuser en France des signatures artistiques d'artistes basé.e.s en Fédération dans une perspective d'optimisation de leur diffusion en France et assure la promotion des talents émergents ou confirmés – de l'underground au consacré.

Le Centre constitue un catalyseur de référence sur l'état de la création belge.

www.cwb.fr

En même temps

La programmation culturelle du Frac, initiée et coproduite en partenariat avec des acteurs du territoire, offre des propositions riches et multiples. Rencontres, séminaires, projections s'inscrivent dans une démarche de continuité pour permettre aux publics de participer activement à l'étude, la réflexion et la recherche, dans les domaines de l'art contemporain, de la poésie, de la littérature, de l'architecture, de la sociologie, de la philosophie et des sciences.

Tous les rendez-vous se déroulent au Frac, en entrée libre sauf mention contraire.

Si réservation : reservation@fracpaca.org et par téléphone au +33 (04) 91 91 27 55 du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 14h à 18h.

Rendez-vous autour des expositions

Week-end d'ouverture

Entrée libre du vendredi 25 au dimanche 27 septembre dans le cadre du week-end d'ouverture et à l'occasion du Printemps de l'art contemporain, de Paréidolie et de Manifesta 13 Marseille *Les Parallèles du Sud*.

Horaires du week-end d'ouverture :
Vendredi 25 septembre de 15h à 22h
Samedi 26 septembre de 12h à 19h
Dimanche 27 septembre de 14h à 18h

Nocturnes de saison

Vendredi 27 novembre
Entrée gratuite de 18h à 22h

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir gratuitement la programmation du Frac.

Cinéma expérimental au Frac

Samedi 28 novembre à 17h
Espace chorégraphié, autour du travail de Maïté Álvarez.

Maya Deren, *The very eye of night*, 1952/55; Norman Mac Laren, *Pas de deux*, 1967; Doris Chase, *Dance nine*, 1957, *Circle 2*, 1974; Bruce Elder, *Look! we have come through*, 1978; Victoria Keddie, *Cannibale mécanique*, 2015; Pascal Baes, *46bis*, 1988.

Une programmation Grains de Lumière

Grains de Lumière propose des rendez-vous consacrés au cinéma expérimental, ouvrant un champ d'exploration de pratiques artistiques souvent confidentielles, bien qu'essentielles, aux principaux mouvements liés aux pratiques filmiques en art contemporain, et ce au niveau international. Grains de Lumière propose une riche programmation, pensée en cohérence avec les expositions au Frac.

Les médiateurs

du FRAC

vous accueillent

Que vous veniez seul ou à plusieurs, vous rencontrerez lors de votre parcours dans le Frac des médiateurs pour vous accompagner, répondre à vos questions, engager une discussion, faire part de vos impressions. Un espace dédié à la médiation et à l'échange vous est proposé dès l'accueil avec des ressources, des outils autour des expositions, des rendez-vous, un coin détente...

reservation@fracpaca.org
et par téléphone au +33 (04) 91 91 27 55
du mardi au samedi de 12h à 19h
et le dimanche de 14h à 18h.

(horaires de réservation par téléphone).

Le Frac est partenaire de Cultures du Cœur 13 et Ensemble en Provence et fait partie du dispositif Vivre Ensemble Marseille.

La visite frac en famille

A lieu un mercredi par mois. **Les mercredis 14 octobre, 4 novembre, 9 décembre et le 13 janvier de 14h à 15h30.** Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Découverte des lieux et des œuvres, à l'écoute de vos sensations et partagez un moment convivial et créatif! La visite s'accompagne de jeux et d'expérimentations et se termine par un goûter.

La visite « tous publics »

A lieu chaque dimanche à 15h. Avec intensité et dans la discussion, les médiateurs du Frac vous invitent à découvrir les expositions du Frac en leur compagnie. Qu'elles frappent votre esprit ou vous étonnent, les œuvres du Frac auront toujours des questions à vous poser. Les médiateurs du Frac se font un plaisir de vous donner rendez-vous chaque dimanche pour en discuter.

Les visites coups de cœur

Ont lieu chaque samedi à 14h30 et 16h30. Durée 15 à 30 min. Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose que l'on ressent tout de suite. Les médiateurs du Frac partagent avec vous leur regard autour d'une œuvre ou d'une exposition appelant à prolonger votre exploration du Frac.

La visite architecturale

Les samedi 17 octobre, 21 novembre, 12 décembre, 9 janvier de 17h à 18h L'architecture du Frac est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette avec son bâtiment conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. La visite invite à déambuler à travers ces espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur, à explorer les impressionnantes terrasses, à observer la façade en plaques de verre émaillé et à ressentir comment s'exprime chaque matériau: béton, acier, verre et lumière.

La visite des réserves

Samedi 3 octobre et 5 décembre de 14h30 à 16h
Curieux de découvrir la spécificité de la collection d'un Frac, la façon dont les œuvres intègrent la collection et les étapes qui les attendent? Lors de cette visite, les réserves du Frac, riches de plus de 1000 œuvres, sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, essentielle à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine. Sur réservation, places limitées.

La visite insolite A confluence

Vendredi 27 novembre à 18h30, sur réservation.
Autour de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h en partenariat avec Pascal Jourdana de la Marelle

Fragments de textes, de poésie ou de météo marine d'aujourd'hui et d'hier seront partagés le long d'une balade immersive dans l'exposition.

Visite dans l'obscurité, balade littéraire, visite dont vous êtes le héros, immersion olfactive, visHit Machine... les médiateurs du Frac ne manquent pas d'imagination pour surprendre les visiteurs. En se questionnant sur l'expérience du visiteur, ils inventent pour chaque exposition une visite originale à l'occasion des nocturnes.

La visite dédiée pass musées

Les samedi 10 octobre, 14 novembre, 19 décembre, 16 janvier à 17h.
Le Pass Musées offre un accès libre et illimité au Frac ainsi qu'à 15 lieux culturels à Marseille.

La visite en LSF

Vendredi 9 octobre de 16h30 à 18h. Sur réservation.
Les médiateurs du Frac proposent aux personnes sourdes, malentendantes et entendantes, une visite accompagnée traduite en LSF (langue des signes française) pour découvrir les expositions du moment.

Handicap et accessibilité

Visites dédiées pour les personnes handicapées (déficiences visuelles, auditives, mentales, psychiques, moteurs). Toutes les salles d'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour améliorer le confort de visite, le Frac met à disposition des sièges, à demander à l'accueil.

Pour les groupes

Du mardi au samedi de 10h à 18h.
Les médiateurs du Frac accueillent et accompagnent les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui. Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics et sont à construire et à partager avec les accompagnateurs.
Votre groupe peut également, s'il le souhaite, venir visiter le bâtiment et les expositions de manière autonome.

Scolaires

Visites accompagnées des expositions de la maternelle au lycée. Les groupes scolaires sont accueillis gratuitement. Les lycées qui en font la demande peuvent bénéficier de visites-ateliers avec un artiste ainsi que les collègues inscrits dans le dispositif des actions éducatives du CD13.

Enseignement supérieur

Visites accompagnées des expositions pour les groupes d'étudiants et enseignants.

Centres de loisirs, MJC, crèches

Visites accompagnées et ateliers proposés aux enfants et aux adolescents les mercredis et pendant les vacances scolaires

Champ social

Visites accompagnées pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles.
Les groupes du champ social sont accueillis gratuitement. Des formations et présentations d'expositions sont proposées aux relais : travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs...

Projets Hors champ

L'équipe de médiation du Frac souhaite élargir ses formes d'accompagnement du public vers l'art contemporain. Les journées du mardi sont consacrées à la prospection, à la découverte et à la rencontre de nouveaux publics pour construire des projets sur des temps plus longs, sous des formes à inventer et à partager.

Contact : Lola Goulias, chargée des publics et de la médiation 04 91 91 84 88 lola.goulias@fracpaca.org

FRAC / FABRIK

les ateliers enfants, ados, adultes

Frac Fabrik est un programme d'ateliers qui propose une approche vivante, sensible et pratique de l'art d'aujourd'hui.

En rentrant dans une démarche créatrice, les visiteurs sont invités à découvrir des pratiques artistiques contemporaines et à aborder les thématiques et problématiques questionnées. Prenant pour point de départ les œuvres exposées au Frac, ces temps d'atelier construisent un espace de partage d'expériences, de points de vue et de regards.

L'ensemble de la programmation des ateliers est accessible sur le site web du Frac : www.frac-provence-alpes-cotedazur.org et sur demande auprès du service des publics et de la médiation :
Lola Goulias
04 91 91 84 88
lola.goulias@fracpaca.org

Atelier Dessins en réveil

Samedi 26 septembre de 14h à 17h
Ados/adultes
A l'occasion du salon Pareidolie
Autour de l'exposition *Juste un peu distraite* de Michèle Sylvander

Munie de simples crayons et d'un carnet de croquis, Michèle Sylvander dessine chaque matin en prenant son café. Ce rituel quotidien fait naître sur le blanc du papier un monde peuplé de figures mi-humaines mi-animales. En laissant la main guider la pointe du crayon, cet atelier propose de pratiquer le dessin de la manière la plus naturelle et spontanée qui soit. Sur fond de musique ou au rythme d'un métronome, ces expériences graphiques seront l'occasion d'esquisser personnages et histoires et de les faire dialoguer au gré des hasards et envies.

Atelier Mer polychrome

Samedi 26 septembre de 14h à 17h
Ados/adultes
Autour de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h
Les photographies de Nicolas Floc'h livrent des visions sous-marines inédites. Mer jaune, mer verte, mer bleue... Qui s'attendait à voir autant de nuances dans les profondeurs des océans? Après une immersion dans ces paysages, les participants seront invités à retranscrire leur exploration de l'exposition en maniant diverses encres végétales. Ces expériences autour de la variation des couleurs donneront naissance à des paysages hors du commun.

Atelier Le jeu des cailloux

Samedi 28 novembre de 14h à 17h
A partir de 7 ans
Proposé par Tina et Charly
Autour de l'exposition *Atlas de nuit* de Maïté Alvarez
Tina et Charly travaillent sur le langage et utilisent le corps et le dessin pour traduire leurs pensées. Ils métamorphosent lors de performances leurs traits, lignes, points et couleurs en gestes chorégraphiques
Sous la forme d'une installation interactive intitulée « le jeu des cailloux », les artistes inviteront les participants à composer avec le corps, l'écriture ou le dessin et à créer un vocabulaire graphique et gestuel.

Atelier Paysage habité

Samedi 12 décembre de 14h à 17h
A partir de 7 ans
Autour de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h
Depuis plusieurs années, Nicolas Floc'h s'intéresse à la présence de récifs artificiels au fond des mers. Il invente alors les étonnantes formes de ces habitats protecteurs pour la faune et la flore sous-marines. Nourris de son travail photographique et sculptural et en s'inspirant de la nature, les participants pourront penser et construire des microarchitectures pour les habitants de leur choix.

Partenaires

Le Club des mécènes du Frac

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien, les mécènes et partenaires affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture. À nos côtés, ils s'engagent afin de porter haut des valeurs communes de dialogues, d'innovation, de recherche et de créativité.

Mutuelles du Soleil

Véhiculant les valeurs de solidarité, d'échange et de partage qui lui sont chères, les Mutuelles du Soleil participent activement à la vie sportive et culturelle de la région.



Brescia Investissement

En activité depuis 32 ans, Brescia Investissement, installé à Marseille, est spécialisé dans le secteur des activités des sociétés holding.



Crosscall

Crosscall, créateur du marché de l'outdoor mobile technology, propose des mobiles et smartphones étanches, résistants et dotés d'une grande autonomie.



Fondation Logirem

Créée en 1998, la fondation d'entreprise marseillaise Logirem initie, accompagne et finance des projets culturels portés par des associations au profit des habitants de ses résidences en logements sociaux.



Association ophtalmologique Monticelli Marseille Méditerranée

Le Centre Monticelli Paradis d'Ophtalmologie à Marseille depuis 12 ans est un centre de référence spécialisé en chirurgie vitéo-rétinienne.

Isabelle et Roland Carta

Mécènes, Marseille.

Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari

Collectionneurs, Marseille.

La Société des Amis du Frac

Créée en février 2014, la Société des Amis du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur compte plus de 200 membres, le plus souvent non spécialistes mais heureux d'être accompagnés dans leur découverte de l'art contemporain.

Elle organise des visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes, à Marseille, mais aussi dans toute la région.

Le Frac ayant pour particularité de faire circuler les œuvres de sa collection dans toute la région, les visites des Amis s'effectuent, outre au Frac, dans l'ensemble de ce territoire, d'Aix à Nice, Arles, Avignon, Digne, Toulon et au-delà.

Les relations privilégiées nouées au fil du temps avec les acteurs de l'art contemporain, séduits par un auditoire curieux et attentif, permettent aux Amis de bénéficier d'un accueil exceptionnel et personnalisé.

Les Amis «mécènent» le Frac en contribuant à l'acquisition d'œuvres et autres projets tel la restauration d'œuvres de la collection.

Pour mieux faire connaître le Frac, les Amis y invitent d'autres associations pour des visites dédiées. *La Lettre des Amis* permet à tous de connaître les richesses culturelles de notre région et de découvrir la diversité des activités des Amis.

Pour recevoir la Lettre des Amis, envoyez votre adresse mail à : amisdufrac@gmail.com.

Pour nous rejoindre, téléchargez le bulletin d'adhésion sur le site www.amisdufrac-paca.com.

Les partenaires réseaux

Platform

L'association Platform, créée en décembre 2005, réunit les vingt-trois Frac autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- Structurer le réseau des Frac par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs
- Représenter le réseau des Frac au niveau national et international
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux

Platform a organisé des projets collectifs et significatifs à l'étranger : Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis sous la coordination de Platform, des projets ont été menés en Italie (2002) et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008), en Croatie (2007 et 2012). En 2010, une carte blanche à des commissaires américains a permis d'organiser *Spatial City : An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis (Chicago, Milwaukee et Detroit). De 2011 à 2013, Platform a coordonné la manifestation *Les Pléiades - 30 ans des Frac*. Une série d'expositions donnant

carte-blanche à un artiste s’est déroulée dans chaque région de France. La même année, pour mettre en lumière les mutations importantes accomplies sur les dix dernières années, une exposition itinérante *Frac – Nouvelles architectures* a été coproduite avec le Centre Pompidou. En 2014, Platform a organisé *A Republic of Art*, le volet international des 30 ans des Frac. L’exposition, conçue en collaboration avec le Van Abbemuseum d’Eindhoven aux Pays-Bas, esquissait une cartographie culturelle récente de l’art et de la société d’un monde « globalisé ». En 2016 et 2017, les actions de Platform se sont poursuivies à l’international avec notamment l’exposition *What is not visible is not invisible* qui a présenté une sélection d’œuvres des Frac en commissariat partagé avec le Musée National de Singapour autour de dispositifs artistiques liés aux sensations physiques et psychiques. Cette exposition a ensuite été présentée en Corée, au Song Eun Artspace (Séoul) et en Thaïlande, au BACC (Bangkok). Depuis 2016, les vingt-trois Frac invitent le public à découvrir toute la diversité de leurs actions lors d’un week-end de novembre à travers un temps fort national : le WEFRAC. À partir de 2019, le réseau des Frac engage un partenariat avec l’Argentine qui se poursuivra en 2023 (saison croisée France – Argentine). Dans le cadre d’Africa 2020, les Frac mettront à l’honneur la création contemporaine africaine.

Présidente : Vitalie Taittinger

Conseil d’administration : Abdelkader Damani, Henri Griffon, Xavier Franceschi, Claire Jacquet, Pascal Neveux, Alexandre Bohn, Véronique Souben, Emmanuel Latreille

www.frac-platform.com

Marseille expos

Marseille expos est une association créée en 2007 dont l’objectif est de promouvoir l’art contemporain à l’échelle de la Métropole Aix-MarseilleProvence. Elle rassemble aujourd’hui 51 structures, à la fois des institutions, des galeries privées, des lieux de production-diffusion, des structures nomades et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans le champ de l’art contemporain. Cette fédération renforce ainsi les échanges d’informations, d’expériences et de savoir-faire, mutualise les réseaux d’artistes et de professionnels et s’attache à capter l’attention de publics différents et complémentaires.

- Marseille expos, plateforme de promotion

En tant que plateforme, Marseille expos favorise la circulation de l’information autour de la programmation des structures membres de son réseau auprès de tous les acteurs et publics régionaux, nationaux, internationaux par l’édition et la diffusion d’un programme gratuit des expositions (tirage bimestriel diffusé sur le territoire de la Métropole Aix-Marseille Provence) et d’une newsletter mensuelle.
- Marseille expos, réseau des professionnels de l’art contemporain

Marseille expos rassemble à la fois des institutions, des galeries privées, et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans l’art contemporain. Cette fédération favorise ainsi les échanges d’informations, d’expériences et de savoir-faire; mutualise les réseaux d’artistes, de professionnels; et s’attache à capter l’attention de publics différents et complémentaires.
- Marseille expos, des projets fédérateurs

Catalyseur d’énergies, Marseille expos encourage le développement de projets fédérateurs qui contribuent à la diffusion et la démocratisation de l’art contemporain. Marseille expos bénéficie d’un lieu de diffusion, Hors-Les-Murs / HLM, mutualisé pour tous les membres de Marseille expos

qui en assurent la programmation de manière individuelle ou collective.

Marseille expos est également à l’initiative de manifestations et d’actions structurant la scène artistique marseillaise. Elles constituent une nouvelle manière de concevoir les projets artistiques à l’échelle d’un territoire et proposent des formes diverses de confrontation aux œuvres d’art en s’infiltrant dans le tissu urbain. Il s’agit de visites destinées à découvrir Marseille autrement et d’évènements l’emblématiquePrintemps de l’Art Contemporain.
www.marseilleexpos.com

J5/Archiculturel

Un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l’échelle du quartier Joliette-Arenc.

J5

Le collectif J5/archiculturel réunit depuis 2014 cinq équipements culturels qui ont la particularité d’avoir bénéficié de programmes architecturaux récents dans une partie de la ville de Marseille – Joliette – soumise à une importante transformation urbaine et architecturale à l’occasion du projet euroméditerranée.

En partageant les mêmes missions de programmation culturelle, les Archives et Bibliothèque départementale, le Théâtre Joliette, le CEPAC Silo, le Dock des Suds et le Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur, réunis en collectif, exercent depuis cinq ans un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l’échelle de leur quartier. A la fois centre-ville et quartier périphérique, ce « downtown » de bord de mer n’a en effet, depuis sa mise en chantier dans le réaménagement euroméditerranée, cessé de transformer paysage urbain et population. Dans ce récit de la ville en constante évolution, le J5 a développé une nouvelle approche de la circulation des publics tout en affirmant ses potentialités de prescripteur culturel à l’échelle de ce territoire. Par des programmations à la fois diversifiées et complémentaires dans le champ artistique, le J5 a, depuis ces dernières années, également expérimenté une pratique inédite du partage des publics et de découverte de leurs lieux et de leurs actions.

Chaque année, un événement artistique fédérateur (2018, *Quel Amour!*, MPG19 année de la gastronomie, Les Journées européennes du patrimoine, le Train Bleu…) permet à nos cinq acteurs de concevoir un temps spécifique engageant le public à découvrir les lieux et à lire les espaces qui les séparent et les reliet sous l’angle de l’apprentissage d’un espace urbain et des pratiques sociales, écologiques et urbaines qui s’y expriment. Les expériences menées dans les champs de l’art et de la performance dans cet espace urbain, l’invitation faite à des artistes d’intervenir dans le monde des entreprises, les programmations évènementielles (performances, théâtre) menées conjointement avec les équipements commerciaux du quartier (Terrasses du Port, Dock Village), l’accueil d’ateliers conférences/débat orientés sur la question de la ville, la médiation et le partenariat avec les écoles supérieures d’enseignement artistique rendent compte aujourd’hui d’une maturité d’expérience portée par le collectif, mêlant art et aménagement à l’échelle d’un quartier urbain. Riche de ce parcours développé sur cinq années, le J5/archiculturel conforte son engagement à transmettre à un public toujours plus nombreux ces invitations à découvrir la diversité des expressions artistiques. Rejoint dès 2020 par le CIRVA, Centre international de recherche et de création sur le verre situé rue de la Joliette, le collectif poursuit ainsi l’inscription du récit artistique d’un quartier dans la mémoire collective de ses usagers.

Pour recevoir les newsletters du J5, inscrivez-vous à la newsletter de l’un ou de l’ensemble des membres du J5.

Les partenaires média

Ventilo

Ventilo
Né en 2001, Ventilo est une revue bimensuelle gratuite, déclinée en site web et appli smartphone (Apple et Android). Diffusée à 20 000 exemplaires sur la Métropole Aix-Marseille Provence ainsi que dans le Var, elle couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda complet est incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Volontiers anticonformiste, Ventilo plaide pour une culture vivante et novatrice ainsi qu'une société ouverte. Il défend son engagement avec humour et ironie dans un grand esprit d'indépendance, soutenant les initiatives qui tentent de faire évoluer le territoire Marseille Provence dans le bon sens. Grâce à un rédactionnel pointu et indépendant, Ventilo s'adresse à tous ceux qui, y compris de passage, sont en recherche d'informations sur les sorties et activités culturelles dans les Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

VENTILO

Ventilo

Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

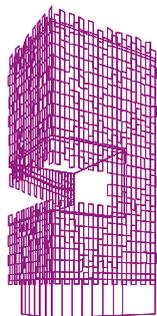
Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l’atelier-studio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c’est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM (dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine), environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d’actions et d’évènements par an cofabriqués avec des partenaires.



Grenouille

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Fermé les lundis et jours fériés

Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. reservation@fracpaca.org

Tarifs

Tarif plein : 5€

Tarif réduit : 2,50€ ou gratuité
(sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois) : entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements.

Plein tarif : 14€ / Tarif réduit : 7€

Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette; ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

Contacts

Communication

Gwénola Ménou

gwenola.menou@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

Presse Alambret Communication

Leila Neirijnck

leila@alambret.com

+ 33 (0)1 48 87 70 77 / + 33 (0)6 72 76 46 85

Chargées d'expositions et de projets

Fabienne Clérin

fabienne.clerin@fracpaca.org

Hélène Forgeas

helene.forgeas@fracpaca.org

Virginie Clément-Maurel

virginie.clement@fracpaca.org

Arrosoir Frac

Cantine Café Épicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le petit-déjeuner et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.