

Frac/Fabrik à la maison

Atelier Dessin en réveil



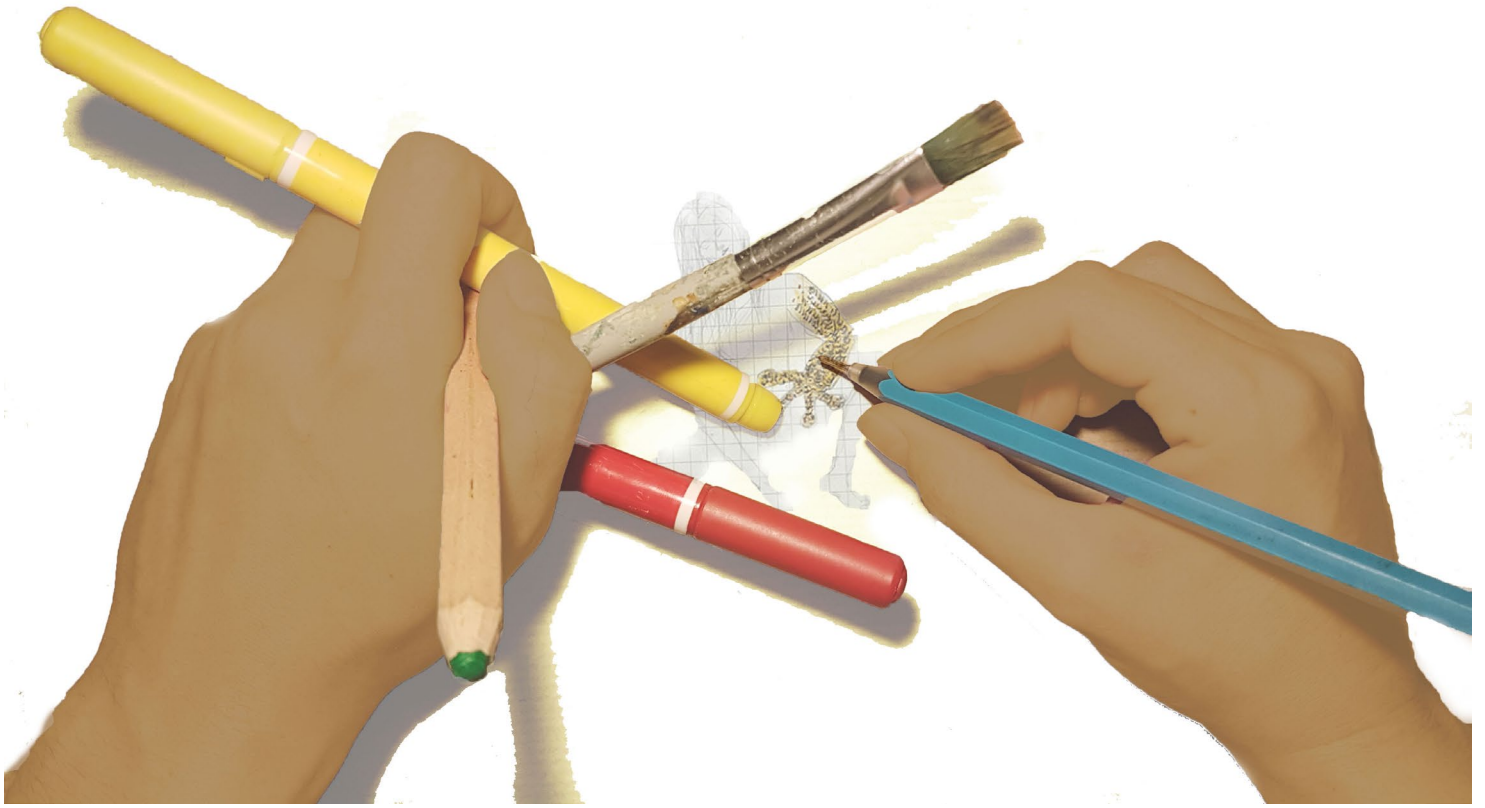
Munie de simples crayons et d'un carnet de croquis, Michèle Sylvander dessine chaque matin en prenant son café. Ce rituel quotidien a fait naître sur le blanc du papier un monde peuplé de figurines mi-humaines mi-animales. En laissant la main guider la pointe du crayon, cet atelier propose de pratiquer le dessin en suivant des partitions et de la manière la plus spontanée qui soit. Sur fond de musique ces expériences graphiques seront l'occasion d'esquisser personnages animaux ou humains.

Cet atelier est composé de 3 temps dont les activités peuvent être réalisées séparément. N'hésitez donc pas à les étaler sur plusieurs jours si vous préférez.

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55



Durée de l'atelier : ~ 2h

Les indications d'âge ne sont que des conseils, vous pouvez adapter les propositions à votre guise.

- Étape 1 – Découverte des dessins de Michèle Sylvander, **à partir de 4 ans**
- Étape 2 – Les partitions de dessin :
L'animal, **à partir de 7 ans**
L'humain, le portrait, **à partir de 11 an**
- Étape 3 – Dessin en musique, **à partir de 4 ans**
- Étape 4 – Création de chimères grâce à la métamorphose du dessin, **à partir de 11 ans**

Matériel :

- Feuilles de dessin
- Crayon gris
- Gomme
- Crayons de couleur ou feutres
- Minuteur (ou application minuteur)

Spécifique à l'étape 3

- 1 tasse de café infusé (la chicorée ou un thé très foncé peuvent être utilisés en l'absence de café)
- Pinceaux
- Feuilles (si possible un peu épaisses pour éviter qu'elles ne gondolent)
- Moyen de diffuser de la musique (enceinte, téléphone, ordinateur, tourne-disque, cassette audio ...)

• **Étape 1** - Découverte des dessins de Michèle Sylvander (~ 10 min)

Consultez la Fiche de présentation pour découvrir les dessins de Michèle Sylvander et son exposition au Frac.

• **Étape 2** - (1h)

Explorez le dessin avec différentes partitions pour se familiariser avec les outils, aiguïser son regard et décomplexer.

Michèle Sylvander s'est imposée un rituel de pratique, un protocole, c'est-à-dire des règles : Pendant un an elle a fait un dessin tous les matins en se levant. C'est de cette contrainte qu'est née cette exposition.

Cette deuxième étape vous propose de suivre différentes consignes de dessin. Il n'est nullement nécessaire de « savoir dessiner » ! Ne vous découragez pas, recommencez autant de fois que vous le voulez !



L'animal (30 min environ)

Munissez vous de photographies d'animaux divers et variés, peu importe le support. Pour jouer le jeu au maximum laissez une place au hasard : ne choisissez pas votre animal préféré mais appuyez-vous sur une liste (Liste [ici](#)), par exemple mettez-vous au défi de choisir le 3^e ou le 5^e en commençant par N.

Si vous utilisez un atlas, livre ou magazine spécialisé, ouvrez-le sur une page au hasard. L'essentiel est d'avoir une photo sous vos yeux lors de l'activité.

a. Partition du temps :

• Vous avez 15 minutes pour dessiner l'animal sélectionné et vous pouvez utiliser tout ce que vous désirez pour dessiner, crayons, gomme, feutres, craies, etc. Quand tout est prêt enclenchez le chrono!

• Vous n'avez pas terminé ? Posez votre crayon quand même, c'est le jeu et la suite va commencer!

Réglez votre minuteur sur 8 minutes et changez d'animal modèle, attention le temps est plus court concentrez-vous sur l'essentiel!

• Ça passe vite! Mais ne soyez pas frustrés et préparez-vous à redoubler d'effort, car le temps diminue encore et il va falloir faire des choix. Changez d'animal et mettez le minuteur à 4 minutes, c'est parti!

• C'était déjà pas simple, mais vous n'êtes pas encore au bout de vos peines ! Reprenez la 1ère photo d'animal que vous avez pu dessiner pendant 15 minutes, cette fois-ci vous avez 1 minute. Pas le temps de faire du coloriage, repérez vite les éléments caractéristiques de l'animal!

b. Partition sans lever le stylo :

• Choisissez un seul outil pour dessiner (feutre, stylo, crayon...) sachant que vous n'aurez pas le droit de gommer. Saisissez-vous de la photo du deuxième animal dessiné, cette fois-ci, pas de contrainte de temps mais le défi n'en est pas moindre! À partir du moment où votre mine touchera le papier vous n'aurez plus le droit de l'enlever avant la fin de votre dessin. Si par mégarde vous ôtez votre crayon de la feuille, veillez à redémarrer votre dessin de là où vous l'avez laissé. Vous devez effectuer ce dessin avec une seule et même ligne continue.

c. Partition par le plein, la couleur :

Troisième photo. Laissez de côté les mines fines (crayons et stylos) et préférez les feutres ou les craies, le but est de dessiner par le plein c'est-à-dire l'inverse du contour. Repérez les formes et les aplats de couleur plutôt que les lignes. Ce n'est pas un exercice facile, soyez indulgent avec vous-même!

d. Partition mauvaise main :

Cherchez une photo d'un nouvel animal. Si vous êtes droitier, dessinez cette fois-ci avec votre main gauche; si vous êtes gaucher, dessinez de votre main droite; si vous êtes ambidextre dessinez avec votre nez. Mais non! Jouez le jeu, il est certain qu'il y a une main avec laquelle vous êtes moins à l'aise pour le dessin.

L'humain, le portrait (environ 30 minutes)

Cette activité va se concentrer sur la représentation d'un animal en particulier, l'humain, c'est-à-dire vous!

Dans son exposition Juste un peu distraite Michèle Sylvander dessine des corps qu'elle voit en rêve, elle? Sa famille? Des personnages inventés? Sûrement un peu de tout. Avant de se remettre au dessin, cette artiste est surtout une grande photographe.

Si vous êtes plusieurs, vous allez vous servir de modèles tour à tour, si vous êtes seul, allez chercher des portraits dans vos photos de familles ou installez-vous un petit miroir.

L'idée est de reprendre les partitions a. b. c. et d. plus haut en changeant de sujet.

Prenez votre feuille dans le sens portrait et installez-vous face à votre partenaire (qui peut être à

défaut aussi une photo ou un miroir) car vous allez vous « tirer le portrait ». Référez-vous aux contraintes précédentes.

• **Étape 3** – Dessin en musique (~ 20 minutes)

Michèle Sylvander dessine en buvant son café, à la première heure pour piéger ses rêves, son inconscient, ici vous dessinerez avec du café en essayant de vous plonger au plus profond de vous grâce à la musique.

Laissez-vous maintenant guider par la musique, reposez vos yeux, changez d'outil pour vous munir d'un pinceau que vous trempez dans le café.

Le but ici est de laisser aller son imagination et ses gestes qui peuvent simplement répondre à une rythmique.

Installez-vous devant votre feuille (de préférence un peu épaisse pour éviter le gondolement), veillez à avoir à portée de main un récipient avec du café pour tremper votre pinceau et activez le premier morceau de musique.

Prenez le temps de rentrer dans la musique, il n'est pas nécessaire d'être toujours en action, essayez de sentir les gestes que vous inspirent la musique, fermez les yeux quelques secondes avant de commencer si cela peut vous aider.

Votre dessin ne doit pas forcément être figuratif, osez les simples taches, lignes et spirales, votre dessin est personnel et vous n'aurez pas à justifier de vos choix.

Changez de feuille après chaque morceau et, si vous le désirez, inscrivez le titre joué au moment de la création au dos de la feuille.



Sélection :

- > Roedelius, Arnold Kasar - Rolling (3m40s)
- > Chloé Solarhys (1m18s)
- > Ludovico Einaudi - Expérience (5m18s)
- > Pierre Boulez - Extrait de *Le Marteau sans Maître* (1m55s)
- > 1989 Laake (5m31s)

(Si vous choisissez une musique hors sélection assurez-vous que la musique soit sans paroles compréhensibles pour ne pas qu'elle induise directement des images ex : « c'était une maison bleue adossée à la colline... » va tenter le dessinateur d'esquisser une maison et restreindre son imagination.)

• Étape 4 – Création de chimères grâce à la métamorphose du dessin. (Environ 15 minutes)

Dans les dessins de Mychèle Sylvander vous avez pu observer des mélanges de corps humains et animaux, on appelle ces créatures imaginaire des chimères.

Pour créer une chimère il vous faut une base, ici ce sera un corps humain. Vous déciderez par la suite de transformer une partie en animal.

Psst ! N'hésitez pas à nous partager aussi vos réalisations sur Instagram #dessinenréveil ou par mail à l'adresse communication@fracpaca.com

a. Dessiner un corps (plusieurs positions)

Il vous faut dessiner un corps humain, dans la position que vous souhaitez au crayon gris. Peut-être le vôtre ou celui d'un autre participant et à défaut inventez un personnage! Cela peut paraître compliqué, selon votre niveau n'hésitez pas à aller consulter divers tutos, mais surtout observez! C'est le mot clé d'un bon dessinateur, observez-vous sous toutes les coutures pour comprendre les formes de votre corps. Pour les proportions, gardez en tête qu'en moyenne il y a 6 à 8 têtes dans un corps.

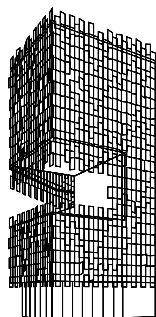
Le but n'est pas d'obtenir un réalisme parfait mais de bâtir une silhouette support pour inventer notre chimère.

b. Transformer une partie du corps en s'inspirant d'un animal

Maintenant que vous avez quelques silhouettes, piochez hasardeusement un animal. Décidez de transformer une partie de votre corps avec l'animal que vous avez devant vous. Un bras de tigre? Une tête de crocodile? Une langue de grenouille? Une jambe de sauterelle ou un torse coccinelle? Mais encore des pieds d'éléphants ou des fesses d'araignée! (Avez-vous déjà vu les fesses d'une araignée?)

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Fermé les lundis et jours fériés

Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics.
reservation@fracpaca.org

Tarifs

Tarif plein : 5€

Tarif réduit : 2,50€ ou gratuité

(sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois) : entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements.

Plein tarif : 14€ / Tarif réduit : 7€

Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette; ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

Pour plus de renseignements, contactez le pôle des publics :

Chargée des publics et de la médiation

Lola Goulias : lola.goulias@fracpaca.org

04 91 91 84 88

Médiateurs/médiatrices

Romain Timon : romain.timon@fracpaca.org

Julia Ripert : julia.Ripert@fracpaca.org

Lilia Khadri : lilia.khadri@fracpaca.org

Clara de la Cruz Balenci : clara.delacruz@fracpaca.org

Chargé de mission de service éducatif par l'Éducation nationale (Académie d'Aix Marseille)

Philippe Torillon : philippe.torillon@fracpaca.org

Arrosoir Frac

Cantine Café Épicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le petit-déjeuner et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.