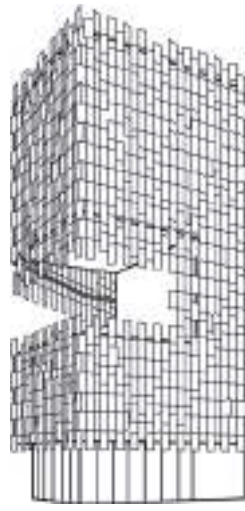
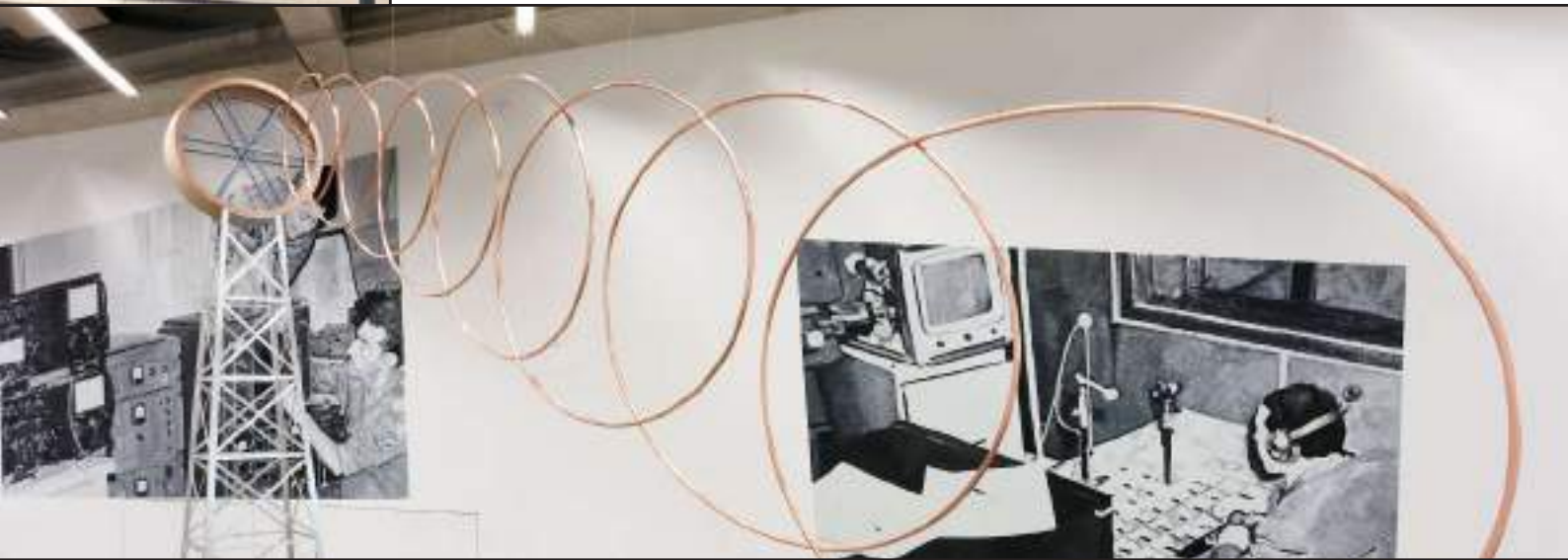


# FRAC

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



# Rapport d'activités



# 2022





# **Rapport d'activités 2022**



- 7 Chiffres clés**
- 12 Les expositions au Frac**  
 Catherine Melin, *Quelque chose bouge*  
 Christophe Tarkos, *Tarkos poète*  
 Ângela Ferreira, *Rádio Voz da Liberdade*  
 Wilfrid Almendra, *Adelaïde*  
 Ramiro Guerreiro, *Le geste de Phyllis*  
 Apichatpong Weerasethakul, *Fireworks (Archives)*  
 Marie Hervé, *Archipel(s)*  
 Ghada Amer, *Witches and Bitches*
- 46 Programmation culturelle et événements au Frac**  
 Évènements ouverts au public
- 56 Les publics**  
 L'offre de médiation pour le tout public  
 L'accompagnement des groupes  
 Les projets Hors-champ  
 Le développement des publics
- 82 Le Frac hors les murs**  
 Quelques chiffres  
 Introduction  
 Actions et dispositifs de diffusion en région  
 Bouches-du-Rhône (13)  
 Vaucluse (84)  
 Alpes de Haute-Provence (04)  
 Hautes-Alpes (05)  
 Var (83)  
 Alpes-Maritimes (06)  
 À l'échelle nationale  
 À l'échelle internationale
- 122 La collection**  
 Comité technique d'achat et politique d'acquisition  
 Mouvement des œuvres  
 Documentation, étude et conservation de la collection  
 Gestion informatique de la collection, base en ligne et documentation des œuvres  
 Formation et partage des expériences
- 140 Le centre documentation-recherche**  
 Restructuration du fonds documentaire  
 Réouverture de centre de documentation-recherche en juin 2022  
 La documentation des œuvres de la collection  
 Les acquisitions du centre documentation-recherche  
 La consultation au centre de documentation-recherche  
 Les ressources documentaires autour des expositions  
 Les Bibliothèques éphémères  
 Publications et éditions d'artistes  
 Trafic#1
- 170 Transmission, professionnalisation, réseaux et audience**  
 Actions de formation  
 Accompagnement des partenaires  
 Développement des publics et promotion de nos actions  
 Professionnalisation  
 Réseau des partenaires  
 La Biennale de la Joliette  
 Parlement de la Joliette
- 186 La communication**  
 De nouveaux supports print  
 Un site web convivial et éditorialisé  
 Les relations presse  
 Une nouvelle signalétique  
 Un nouveau mobilier pour sa terrasse intérieure  
 Lancement d'une étude pour changer le nom du Frac
- 204 Fonctionnement**  
 Le Frac en chiffres  
 Mécénat et privatisation  
 Société des Amis du Frac  
 Conseil d'administration  
 Le comité technique d'achat  
 Management  
 Ressources humaines  
 L'équipe  
 Arrosoir Frac

# Introduction

L'année 2022 a été marquée par le lancement officiel du nouveau projet Faire Société dès le mois de juin avec l'inauguration dans les murs du Frac de trois expositions s'inscrivant dans la saison culturelle croisée France-Portugal consacrées à Ângela Ferreira, Wilfrid Almendra et Ramiro Guerreiro. Elles ont mis en exergue les nouveaux axes de recherche du Frac et la nouvelle articulation de ses plateaux d'exposition en lien avec les formes d'engagement artistique dans la cité. Le succès de fréquentation de son vernissage le 24 juin puis plus généralement des expositions de l'année, a mis en valeur le travail volontaire mené par ses équipes auprès des publics au retour du Covid.

2022 a été également une année de transition et de préparation de la double année anniversaire à venir en 2023, permettant la mise en œuvre des nouveaux projets autour de sa collection, de son centre de documentation mais aussi de sa programmation culturelle et éducative hors les murs.

Cet important travail mené autour des principes et des outils de programmation s'est incarné au travers de la finalisation de la convention pluriannuelle d'objectifs qui est partie à la signature des partenaires du Frac en décembre 2022. Véritable colonne vertébrale pour les six prochaines années de cette institution labellisée et fruit d'un travail collectif, cette convention constitue pour ses équipes une feuille de route programmatique s'appuyant à la fois sur le projet artistique Faire Société et sur les lignes de force des politiques culturelles de ses deux partenaires principaux que sont la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur – ministère de la Culture et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Tenant compte des grands enjeux nationaux attachés aux missions des Frac, elle permet également de projeter le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur dans la prochaine décennie en lançant une réflexion de fond autour des œuvres de sa collection et de leur dimension patrimoniale, en posant des jalons pour la nécessaire transition écologique qu'il lui faut opérer à l'image de l'ensemble de la filière culturelle et en réaffirmant sa responsabilité sociétale envers les artistes et les publics.

Année de préparation aux Jeux Olympiques et à

l'Olympiade Culturelle, l'équipe en charge des projets hors les murs a pu initier dès septembre 2022 une programmation sur la thématique art et sport, et permettre ainsi à de nombreux établissements scolaires de la région d'accueillir des artistes et des œuvres proposant d'explorer les enjeux sociétaux et esthétiques attachés au sport. Un travail de prospection d'équipements sportifs pouvant accueillir des résidences artistiques dans le cadre de l'Olympiade a été engagé pour aller vers les publics amateurs et professionnels du sport. De beaux projets se sont déployés en parallèle dans les territoires alpins et les parcs naturels de la région. De nouveaux outils pédagogiques ont vu le jour cette année dans une dynamique partenariale avec le lancement officiel de l'application mobile sur tablette, Trait d'Union, proposant une balade sonore dans le quartier de la Joliette, reliant le Frac au Mucem.

La notion de voisinage est en effet au cœur du nouveau projet artistique et des projets ont été engagés en 2022 avec l'équipe de médiation pour aller au-devant des habitants du quartier du Frac. Ceux-ci ont pris la forme de nouveaux rendez-vous comme les « apéros des voisins » invitant mensuellement ceux-ci à partager un moment convivial de découverte et d'échange au Frac. Dans un même élan, la Biennale de la Joliette a été initiée avec les différentes structures partenaires du quartier agissant dans le champ culturel, social, économique et citoyen avec l'ambition de lancer une première édition de préfiguration à l'automne 2023. La logique de coproduction avec des structures culturelles voisines s'est également traduite cette année par l'accueil au Frac d'un des trois volets consacrés par le Mucem à l'artiste égyptienne Ghada Amer.

C'est aussi au travers d'une programmation culturelle extrêmement riche que le Frac a attiré en 2022 ses publics. Attachés aux axes de recherche du projet artistique, de nouveaux formats et partenariats se sont formés afin de proposer des rencontres, projections, conférences ou performances variées, éclairant différemment les œuvres des artistes invités au Frac et ouvrant sur d'autres univers artistiques. Cette programmation se veut très attentive également aux structures du territoire : elle a permis de mettre en valeur

la dimension prospective portée par les institutions culturelles de Marseille et de la région, notamment en lien avec l'enseignement supérieur au travers de conventions renouvelées avec Aix-Marseille Université et les écoles supérieures d'art de la Région.

Dans le projet de devenir une véritable plateforme ressources pour le tissu artistique du territoire et soutenir l'émergence, le Frac s'est mis en réseau avec les structures de formation professionnalisante du territoire afin de les soutenir dans l'élaboration d'un guide répertoire des structures d'accompagnement sur la métropole de Marseille. Le Frac a ainsi accueilli des rencontres et des formations dans ce cadre, notamment au sein de son centre de documentation, espace réaffirmé dans ses missions comme un lieu de recherche et de ressources pour les artistes, professionnels et étudiants. Le centre de documentation-recherche, après un travail important mené autour des ressources proposées, a pu rouvrir en juin 2022 dans une forme encore plus accessible et pratique, mettant mieux en valeur ses spécificités liées à sa collection d'œuvres et de livres d'artistes. L'équipe du centre de documentation a également en 2022 travaillé sur la première édition du salon Trafic qui avec près de 97 éditeurs exposants, la participation de 14 écoles d'art et 2700 visiteurs sur un week-end, s'est imposé comme un rendez-vous incontournable pour l'édition d'art indépendante et la microédition, venant là encore en soutien à de jeunes initiatives et artistes s'intéressant à ce champ.

Le Frac a également initié de nouveaux chantiers en 2022 autour de sa collection et poursuivi son travail d'optimisation des conditions de conservation de ses œuvres. Un audit de ses réserves a pu ainsi être lancé afin d'améliorer les conditions environnementales de ses réserves, des équipements nouveaux ont pu être acquis à la suite pour un meilleur contrôle de son environnement. De nouveaux projets de documentation pour certaines de ses œuvres ont été engagés prenant la forme notamment d'entretien filmés.

Au-delà des réserves, le Frac en lien avec les services compétents de la Région a pu lancer en 2022 un premier plan d'entretien sur trois années de son bâtiment afin d'optimiser l'exploitation de cet ouvrage et d'essayer

de réduire ses dépenses énergétiques, ce dans un contexte de crise inflationniste qui a impacté fortement son fonctionnement avec une hausse significative de ses factures d'électricité.

Grâce à un suivi comptable semestriel, l'impact de la hausse du coût de l'énergie a pu être maîtrisé et mieux anticipé d'un point de vue budgétaire pour l'année 2023.

Enfin, 2022 a vu la politique de communication se renforcer avec la mise en œuvre d'une nouvelle stratégie ayant pour ambition d'élargir les publics touchés par les activités du Frac.

Ce sont de nouveaux outils qui ont ainsi vu le jour favorisant le rayonnement des projets du Frac sur l'ensemble des six départements de la région. Un programme papier trimestriel rassemblant pour la première fois pour les publics les activités dans et hors les murs du Frac a été créé. C'est aussi une nouvelle signalétique qui a été imaginée pour ses visiteurs dans son bâtiment afin d'améliorer la visibilité du Frac dans son quartier mais aussi la lisibilité des différents espaces de son bâtiment. À la veille des 40 ans du Frac et des 10 ans de son bâtiment, pour préparer une année anniversaire exceptionnelle, le Frac a initié une réflexion autour de son nom avec le projet de se rendre plus accessible à l'ensemble des publics.





# Chiffres clés

## Expositions et événements au Frac

---

**8** expositions  
tous plateaux confondus

**38** événements  
publics programmés

**9** artistes en résidence  
hors les murs

**1** artiste en résidence  
au Frac

## Projets en région

---

**55**  
projets  
éducatifs

dont

**4** expositions

et

**37** projets outils nomades

**11**  
projets culturels  
coproduits

regroupant

**6** expositions

et

**13** résidences d'artistes invités  
suivi d'une exposition ou  
événement public

et

**2** workshops conduits par des  
artistes invité·e·s

**38 393**  
personnes touchées

dont

**10 989**

jeunes et scolaires dans le  
cadre des actions de  
partenariat

et

**105**  
établissements  
et structures  
bénéficiaires

# Fréquentation dans les murs

# 57 741

visiteurs (30 917 en 2021)

dont

répartis entre

## 19 348

visiteurs dans les murs

## 7 134

visiteurs individuels au Frac

## 5 427

visiteurs groupes constitués

## 9 962

visiteurs individuels (expositions)

1 100

billets plein tarif

4 750

billets exonérés

1 284

billets demi-tarif

2 047

billets exonérés dimanche

## 5 812

sur les événements et les actions de médiation et de transmission au Frac

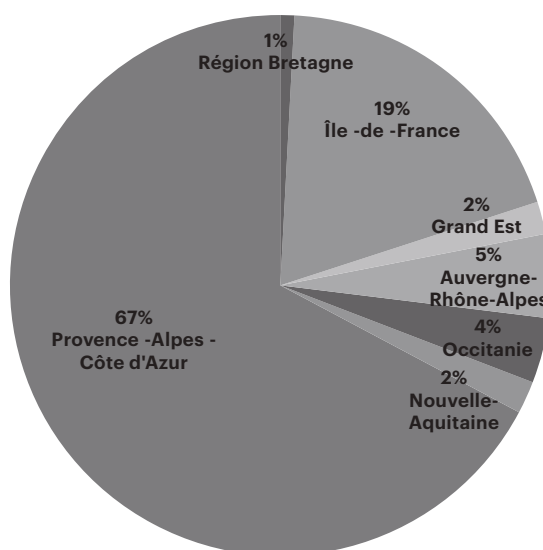
## 1 925

visiteurs vernissages au Frac

## 2 700

visiteurs Salon TRAFIC#1 au Frac

- France métropolitaine 79%
- Belgique 2,6%
- Suisse 2%
- Chine 2%
- Pays-Bas 0,6%
- Nouvelle-Calédonie 0,5%
- Royaume-Unis 1,6%
- États-Unis 0,6%
- Portugal 0,3%
- Italie 2%
- Autriche 0,3%
- Espagne 0,6%
- Allemagne 5,2%



Provenance des visiteurs français



## 21%

Visiteurs étrangers



## 21%

France hors région Provence-Alpes-Côte d'Azur



## 79%

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

# Collection

---

**240 000 €**

budget total d'acquisition

**1476**

œuvres au total  
dans la collection

**17 440 €**

donation par la société  
des amis du Frac en  
soutien à la création  
en augmentation

**676**

artistes au total  
dans la collection

**364**

œuvres  
en prêt

**7**

propositions  
en région

**18**

propositions  
à l'échelle  
nationale et  
internationale

---

## CTA

**137**

dossiers  
étudiés

**25**

propositions  
retenues

**55**

achats

**57**

acquisitions

**2**

dons

# Communication

---

## Site web

17 580

visiteurs par mois

## Instagram

8377

abonnés

65 / +500  
posts stories

97 045  
couvertures (+28,5%)

## Twitter

5 205

abonnés (+8 abonnés)

58  
tweets

19 454  
impressions

## Facebook

12 261

abonnés

155 297  
couvertures

8 300  
visites (-46%)

119  
publications

1610  
créations  
(j'aimes / commentaires / partages)

# Administration

---

## Budget

**2 361 434 €**

produits d'activités

## Mécénat

**24 490 €** dont **17 440 €**

de la Société  
des Amis du Frac

---

## Ressources humaines

**30** salariés au  
31 décembre  
2022

**26.83**  
équivalent  
temps plein

## Amis du Frac

plus de

**156**

membres



2022 a vu la mise en place d'une nouvelle articulation de ses plateaux d'exposition, matérialisant ainsi au niveau de la programmation les axes définis par le programme artistique et culturel **Faire Société**. Ainsi, le plateau explorations, privilégiant des œuvres pensées par rapport à son espace monumental et confié à des artistes confirmé·e·s, de renommée internationale, sur une temporalité longue de six mois ; le plateau perspectives, jouant de la relation intérieur / extérieur, accueillant des projets autour de la collection et de ses acquisitions et des propositions d'artistes à mi-carrière ou émergents ; le plateau expérimentations, proposant des projets curatoriaux de jeunes artistes ou curateurs, conçus en partenariat avec des structures sur le territoire (écoles d'art, tiers-lieux...); et enfin les deux plateaux performatifs, intérieur et extérieur, pour des formes d'intervention notamment en lien avec l'espace public.

Les thèmes explorés rejoignent également les axes du projet Faire Société par les questions abordées : celles des récits historiques et de leur réécriture, celles de l'urbanisme et de l'environnement.



# Les expositions au Frac

**N'ont pas été reportées dans ce rapport d'activités les expositions s'étant achevées le 16 janvier 2022:**

*Brouhaha* – Jean-Christophe Norman

*Copain* – Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger

*Les Friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille* – Lara Almarcegui

# Catherine Melin

## Quelque chose bouge

**Exposition 19 février – 15 mai 2022**

**Vernissage vendredi 18 février à 19h**

**Plateaux 1 et 2, plateau multimédia, extérieurs et espaces de circulation**

Commissaires **Muriel Enjalran** et **Pascal Neveux**

En partenariat avec le Bel Ordinaire à Billère, la galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine et le Frac Picardie Hauts-de-France.

La pratique de Catherine Melin est nourrie de ses déplacements et résidences. Elle ne réside jamais pourtant tout à fait : c'est à l'extérieur, passant dans les rues de diverses villes du monde et de leurs périphéries, passant du dessin à la photographie et du glanage à la rencontre, que l'artiste constitue son vocabulaire. *Quelque chose bouge* est une nouvelle articulation de ce répertoire de mondes et de pratiques, et active à Marseille ces langues communes que sont les usages et les façons d'habiter. Ce n'est pas tout à fait une installation non plus, mais un aménagement provisoire : les chariots, les cerfs-volants se déplacent, rien n'est fait pour demeurer tout à fait.

Mobilier urbain, zones de passages, périphéries des villes ; chaises glanées dans la rue, cassées, chariots de transports, sacs industriels, s'assemblent le temps de faire œuvre avant de regagner leur hétérogénéité première. Ce ne sont pas des ready-made, mais quelques-unes parmi l'infinité de combinaisons possibles offertes par la rue, dont nous sommes la plupart du temps privés de contempler les apparitions par les rythmes pressés de la vie. L'exposition a été pensée et construite en partenariat avec le Bel Ordinaire à Billère, près de Pau où s'est tenue l'exposition *Bruissements du dehors* en 2018, et avec la galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine qui présentait l'exposition *Inclinaisons et autres pentes* en 2020. Elle donnera également lieu à une exposition personnelle au Frac Picardie Hauts-de-France en 2024.

Un ouvrage monographique dont le Frac est partenaire doit paraître courant 2024.





Vues de l'exposition Catherine Melin, *Quelque chose bouge*. © Catherine Melin, Adagp, Paris, 2023. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Catherine Melin, *Quelque chose bouge*. © Catherine Melin, Adagp, Paris, 2023. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.





Vues de l'exposition Catherine Melin, *Quelque chose bouge*. © Catherine Melin, Adagp, Paris, 2023. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Catherine Melin, *Quelque chose bouge*. © Catherine Melin, Adagp, Paris, 2023. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



# Autour de l'exposition

## Une projection de vidéos de l'artiste au plateau multimédia

*Périphériques et tangentes*, 2016 ; vidéo HD, 11 min 20 s.

Son : Bernard Pourrière.

*Mômes*, 2003-2006 ; vidéo HD, 7 min.



*Périphériques et tangentes*, 2016. © Catherine Melin, Adagp, Paris, 2023. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

## Savoir-faire œuvre

Un projet mené par le Frac et l'artiste Catherine Melin en partenariat avec le lycée professionnel Poinso-Chapuis, à Marseille. Présentation dans la coursive du 2<sup>e</sup> étage de la pièce intitulée *La Bette* réalisée par les élèves de terminale du lycée, section charpente marine.



*La Bette*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

## Évènements

- **mercredi 16 mars, 18h30** : *Écoute Inouïe – le bruit de la machine*. Une proposition de Jean-Paul Ponthot.
- **jeudi 24 mars, 18h30** : *Ça bouge*. Performances suivies d'une table ronde.  
Élodie Rougeaux Leaux, Maoh Guillaume, Max Sister, Dong-Woo Kim : étudiants et jeunes artistes invités par Catherine Melin. Et leurs invités pour la table ronde : Jenny Abouav et Pierre Combelles, artistes diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Modération Marie Brines, commissaire d'exposition indépendante.
- **mercredi 6 avril, 18h30** : *Ça bouge*. Une soirée de performances avec Geun Young Hwang, Gaultier Salcedo et Guy-André Lagesse.
- **samedi 9 avril, 17h** – *S'exposer au dehors* ; table ronde avec Jean-Christophe Bailly, Thierry Davila, Anna Guilló et Catherine Melin – modérée par Barbara Satre.
- **samedi 30 avril, 17h** – Rencontre autour de la Bibliothèque éphémère de Catherine Melin. En compagnie de Pascal Jourdana, et en partenariat avec La Marelle.

## Ressources (accessibles également sur le site du Frac)

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au centre de documentation-recherche.
- Dossier pédagogique.
- Bibliothèque éphémère, en consultation libre au centre de documentation-recherche.
- Le Coup de cœur des médiateurs : Romain Timon, médiateur au Frac, partage son regard sur l'exposition (vidéo).
- *Sixième plateau* : podcast coproduit avec Radio Grenouille.

# Tarkos poète

**Exposition 19 février – 15 mai 2022**

**Vernissage vendredi 18 février à 18h30**

[vernissage au Cipm vendredi 18 février 17h]

## **Plateau expérimental**

Commissaires **David Christoffel** et **Alexandre Mare**

En partenariat avec l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) *Tarkos poète* est une exposition conçue par le Cipm (Centre international de poésie Marseille), sur une proposition de son directeur Michaël Batalla. Une coproduction Cipm et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec le concours de Valérie Tarkos, en collaboration avec les éditions P.O.L et avec la participation du [mac] musée d'art contemporain et du Service des Bibliothèques de Marseille.

C'est la première exposition monographique d'ambition rétrospective consacrée à la poésie de Christophe Tarkos. C'est une exposition logique, conçue sur le modèle de l'œuvre. Elle s'est déployée au Cipm et au Frac selon 12 agrégats de chantiers et de formes au travers desquels on retrouvait ronds, carrés, listes et circuits, questions de poids et de parentés, d'argent et de valeur, de contenants et de mesures. Elle réunissait des publications, livres et revues devenus très rares et des documents originaux de toute nature tels que des carnets et des cahiers manuscrits, des pages A4, des vidéos et des audios de performances, parlées, improvisées, avec ou sans musique, des photocopies, des grands et des petits dessins.

Si l'ensemble des aspects de l'œuvre que *Tarkos poète* présente, agence et agglutine apparaît, pour autant, l'exposition ne se voulait pas un bilan définitif. Elle préférerait être une poursuite de l'exploration rendue possible par la présence des archives à l'Imec. L'expérience de visite proposée consistait ainsi en une mise en perspective du connu et de l'inconnu dans le but de découvrir ou d'approfondir une incontournable pensée de la poésie, d'en augmenter la compréhension, d'entrer dans la pratique pour y voir l'inventivité en mouvement. C'était aussi une introduction à la connaissance de la poésie contemporaine.

Parution du livre *Le Kilo* le 2 février 2022 aux éditions P.O.L. 800 pages de poèmes, de textes, de lettres, de notes et de plus de 130 dessins, un contenu entièrement inédit.



Vues de l'exposition *Tarkos poète*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / François Deladerrière.



Vue de l'exposition *Tarkos poète*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / François Deladerrière .





Vue de l'exposition *Tarkos poète*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / François Deladerrière.

## Autour de l'exposition

---

### Évènements

- **samedi 19 février, 15h30 au Cipm** : Les inédits de Tarkos-1; Lectures de *Le Kilo et autres inédits*, P.O.L., 2022 avec Arno Calleja, Sonia Chiambretto, Antoine Hummel, Thierry Raynaud, Laura Vazquez, Dorothee Volut.
- **samedi 19 mars, 10h** : La visite insolite *Tarkos poète* En collaboration avec Michaël Batalla, directeur du Cipm.
- **vendredi 1<sup>er</sup> avril** à l'imprimerie du 60 rue Edmond Rostand, Marseille : Autour de la revue *RR* de Tarkos; lectures et photocopies.
- **mercredi 13 avril, 18h30** : *Tarkuseries: des feuilles et des mètres*. Performances autour de l'exposition *Tarkos poète*. Avec Benoît Toqué et Annabelle Verhaeghe.
- **jeudi 21 avril, 18h30** : *NOIR*, performance de Doriane Souilhol et Isotta Trastevere. Variation autour du poème *Noir* issu du corpus *Le Signe* = de C.Tarkos (1999).
- **vendredi 13 mai, 10h – 17h** : *Tarkos poète – réunion de chantier*. Journée d'étude.
- **samedi 14 mai, 20h au Cipm** : *Tarkos traduit*. Lectures.

### Ressources (accessibles également sur le site du Frac)

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au centre de documentation-recherche.
- Dossier pédagogique.





# Faire société

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur lance le projet artistique et culturel **Faire société** en mettant à l'honneur l'engagement artistique, social et politique de quatre artistes : Ângela Ferreira, Wilfrid Almendra, Ramiro Guerreiro et Apichatpong Weerasethakul.



# Ângela Ferreira

## Rádio Voz da Liberdade

**Exposition 25 juin 2022 – 22 janvier 2023**

**Vernissage vendredi 24 juin à 18h30**

### **Plateau explorations**

Commissaire **Muriel Enjalran**

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Avec le soutien du Camões, Centre culturel portugais à Paris, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Portugaise Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Domaine viticole Château Bonisson.

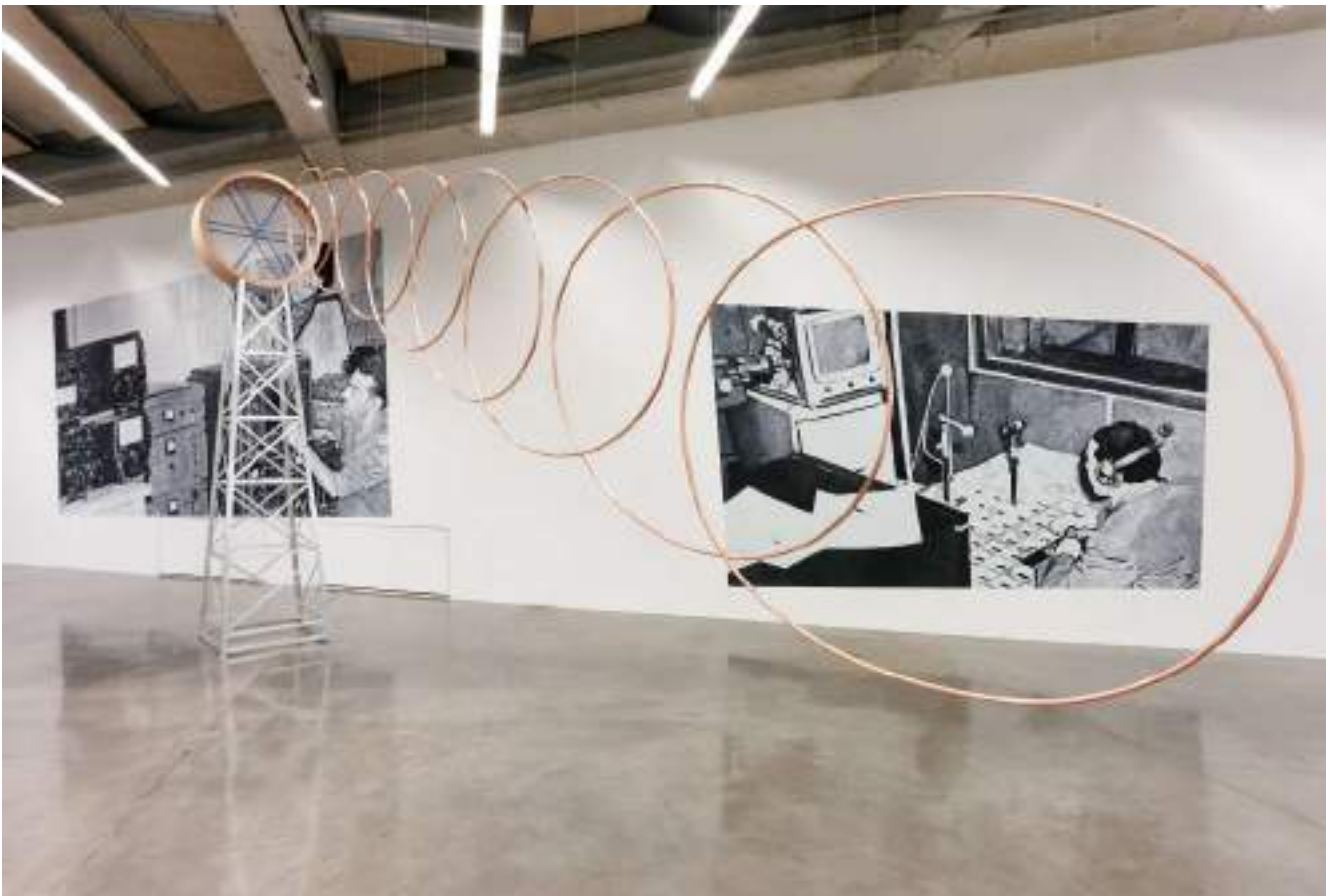
Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a inauguré son projet artistique et culturel Faire société en invitant l'artiste Ângela Ferreira à déployer de nouvelles productions liées aux formes historiques d'activisme artistique. Ângela Ferreira, artiste luso-sud-africaine née au Mozambique, mène une recherche sur l'histoire sociale et politique des territoires au travers du prisme de l'art et de l'architecture; elle explore l'histoire coloniale du Portugal et réinterprète le jeu d'influences et d'interactions politiques entre l'Europe et le continent africain au travers d'installations composites mêlant photos, films, sculptures.

L'exposition au Frac rend hommage au rôle essentiel qu'ont joué les radios dans la diffusion des luttes d'indépendance dans le monde et met notamment en lumière les liens de solidarité entre le Portugal et l'Algérie pendant la période du régime dictatorial portugais appelé «l'État Nouveau».

L'exposition explore cette histoire méconnue en rendant hommage ainsi à l'aide majeure apportée par l'Algérie indépendante au processus qui a débouché sur la révolution des Œillets en ressuscitant la mémoire oubliée de la station de radio en langue portugaise Rádio Voz da Liberdade hébergée par la RTA Radio-diffusion Télévision Algérienne, de 1962 à 1974.

Ces radios sœurs étaient figurées par deux sculptures conçues d'après des illustrations de timbres-poste des années 1960 dont le vocabulaire constructiviste rappelait des projets architecturaux iconiques comme la Tour Tatline ou Monument à la Troisième Internationale. De grandes peintures murales réalisées à partir d'archives, notamment photographiques, retraçaient également l'histoire de ces médias révolutionnaires.

Les sculptures ont été réalisées au Portugal par la sté J.C. Sampaio; les fresques ont été réalisées par Marie-Aurélie Fassino et le collectif Les Fabricoleuses, Marseille.



Vue de l'exposition Ângela Ferreira, *Rádio Voz da Liberdade*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Ângela Ferreira, *Rádio Voz da Liberdade*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition Ângela Ferreira, *Rádio Voz da Liberdade*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

## Autour de l'exposition

### Évènements

- **samedi 1<sup>er</sup> octobre, 10h – 12h** : La visite insolite *Sur les ondes*.  
En partenariat avec Radio Galère
- **mercredi 26 octobre, 18h30** : Rencontre et discussion avec l'artiste Ângela Ferreira, Vanessa Brito et le collectif Suspended Spaces.

### Ressources (accessibles également sur le site du Frac)

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au centre de documentation-recherche.
- Dossier pédagogique.
- Bibliothèque éphémère, en consultation libre au centre de documentation-recherche.
- Le Coup de cœur des médiateurs : Djoey Drin-Quero, médiateur au Frac, partage son regard sur l'exposition (vidéo).
- Podcast Radio Galère : La visite insolite *Sur les ondes*.

# Wilfrid Almendra

## Adelaïde

**Exposition 25 juin 2022 – 22 janvier 2023**

**Vernissage vendredi 24 juin à 18h30**

### **Plateau perspectives**

Commissaire **Muriel Enjalran**

Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Avec le soutien du Camões, Centre culturel portugais à Paris, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Portugaise Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Domaine viticole Château Bonisson. En partenariat avec l'association Fræme, La Friche La Belle de Mai.

L'exposition *Adelaïde*, qui inaugure le projet artistique et culturel du Frac Faire société, ouvre de nouvelles « perspectives » sur l'œuvre de cet artiste franco-portugais dont les recherches nous invitent à réinventer nos modes de production et de consommation pour recréer du commun.

L'œuvre de Wilfrid Almendra englobe sculpture et installation en faisant appel à des matériaux divers issus de l'échange et du recyclage, et en se nourrissant de références issues de l'histoire de l'art et de l'architecture.

Wilfrid Almendra pratique l'art de sublimer les matériaux les plus hétéroclites en expérimentant dans son atelier des techniques empiriques et précises inspirées du monde ouvrier qu'il connaît bien, étant issu d'une famille de travailleurs immigrés portugais. Il questionne au travers de son travail la capacité d'invention et de poésie permettant aux individus de transcender les normes économiques et sociales qui leur sont imposées et qui les déterminent.

Pour l'exposition, Wilfrid Almendra a dessiné un paysage mental peuplé de formes singulières, d'hybridations d'images et de motifs empruntés au monde du travail, à l'architecture et à la nature en fabriquant des structures qui incorporent l'élément organique sous forme de végétation séchée. Les sculptures et les installations sont réalisées à partir de matériaux de récupération : cuivre, verre de serre..., assemblés dans des espaces qui incorporent l'imaginaire des jardins ouvriers. Herbiers sauvages des bords des routes, cuve de fioul, limaces en bronze composent un univers hétéroclite à la fois minéral et végétal, à l'image de ces jardins ouvriers souvent situés aux périphéries des villes, investis et modelés par les rêves de



verdure et de vie partagée des familles modestes dans les années 1950.

L'espace était conçu pour être appréhendé selon diverses perspectives et inviter à une libre déambulation parmi des objets à sens multiples (réminiscences organiques et corporelles, esthétiques, sociales...). De très hauts troncs floqués, formés de fer à béton, traçaient de grandes verticales superposées à des structures en arc ou faites de tubes de frigo détournés, selon une géométrie complexe. Les jeux de lumière et de transparence des structures en verre construisaient un monde de métamorphoses d'où surgissait la beauté à l'image de ce paon, élément récurrent dans l'univers de l'artiste.

Comme la promesse qu'un autre modèle de relation économique et sociale à l'échelle d'une communauté est possible reposant sur le troc, l'échange et privilégiant un mode d'exploitation raisonnée, finalement seul capable de réconcilier nature et culture.



Vue de l'exposition, Wilfrid Almendra, *Adelaïde*. © Wilfrid Almendra. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition, Wilfrid Almendra, *Adelaïde*. © Wilfrid Almendra. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition, Wilfrid Almendra, *Adelaïde*. © Wilfrid Almendra. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

## Autour de l'exposition

---

### Évènements

- **vendredi 7 octobre, 18h30**: Conversation avec Wilfrid Almendra.

### Ressources (accessibles également sur le site du Frac)

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au centre de documentation-recherche.
- Dossier pédagogique.
- Bibliothèque éphémère, en consultation libre au centre de documentation-recherche.
- Le Coup de cœur des médiateurs: Romain Timon, médiateur au Frac, partage son regard sur l'exposition (vidéo).

# Ramiro Guerreiro

## Le geste de Phyllis

**Exposition 25 juin 2022 – 25 septembre 2022**

**Vernissage vendredi 24 juin à 18h30**

### **Plateau expérimentations**

Commissaires **Martine Robin** et **Muriel Enjalran**

En partenariat avec Paréidolie,  
salon international du dessin  
contemporain, Marseille

Dans le cadre de la Saison France-  
Portugal 2022.

Avec le soutien du Camões, Centre  
culturel portugais à Paris, de la  
Fondation Calouste-Gulbenkian,  
Délégation en France et de la  
Chambre de Commerce et  
d'Industrie Franco-Portugaise  
Provence-Alpes-Côte d'Azur et du  
Domaine viticole Château  
Bonisson.

« Dans l'architecture, le dessin est un dessein. Pour ce projet, au contraire, le dessein est le dessin. » Ramiro Guerreiro

Dans les œuvres qu'il développe depuis les années 2000, Ramiro Guerreiro travaille de manière critique la relation entre le corps, l'espace et l'architecture. Il privilégie les installations in situ et mêle dans sa pratique le dessin, la performance, la vidéo, les multiples – avec ou à partir d'objets documentaires. Recourant parfois à une attitude ironique à l'égard de la réalité urbaine environnante, ses propositions visent à étudier d'autres modalités pour habiter et penser les villes et leurs éléments constitutifs. Ramiro Guerreiro explore empiriquement la manière dont l'architecture et la politique urbaine conditionnent nos façons de voir, d'être et de sentir, et cherche à contrecarrer les mécanismes invisibles de contrôle.

À partir des expériences modernistes du 20<sup>e</sup> siècle, comment peut-on penser l'urbanisme et l'architecture actuelle ? La proposition de Ramiro dialogue avec l'espace du Frac et s'appuie sur le témoignage de Phyllis Lambert, fondatrice du centre canadien d'Architecture et observatrice privilégiée sur plusieurs décennies de l'évolution de l'architecture et des politiques urbaines.

### **Ressources (accessibles également sur le site du Frac)**

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au centre de documentation.
- Dossier pédagogique.





Vues de l'exposition, Ramiro Guerreiro, *Le geste de Phyllis*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

# Apichatpong Weerasethakul

## Fireworks (Archives)

**Exposition 25 juin 2022 – 25 septembre 2022**

**Vernissage vendredi 24 juin à 18h30**

**Plateau performatif intérieur**

Commissaire **Muriel Enjalran**

Avec le soutien du Domaine  
viticole Château Bonisson.  
Dans le cadre du Grand Arles  
Express, 2022.

Le court-métrage *Fireworks (Archives)*, 2014, acquis par le Frac en 2021, est une installation filmique où la mémoire – comme souvent dans le cinéma de l’auteur thaïlandais – côtoie d’autres éléments éphémères tels la lumière, les apparitions fantomatiques.

Comme un contrepoint au long-métrage *Cemetery of Splendor* empreint d’une lente et lumineuse mélancolie, *Fireworks (Archives)* fonctionne comme une machine à mémoire hallucinatoire. La nuit recouvre l’écran ; sur fond de crépitements pyrotechniques défile en fulgurances lumineuses tout un inventaire de sculptures fantastiques et géantes d’animaux, de créatures hybrides et de divinités, hôtes du parc Sala Keoku, à Nong Khai, au nord-est de la Thaïlande. Pour le cinéaste, ces statues témoignent d’une forme de révolte contre la longue histoire d’oppression du pays : « Elles commémorent la destruction et la libération de la terre. »



Vues de l'exposition, Apichatpong Weerasethakul, *Fireworks (Archives)*, 2014. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

# Marie Hervé

## Archipel(s)

**Exposition 22 octobre 2022 – 26 février 2023**

**Vernissage vendredi 21 octobre à 18h30**

### **Plateau expérimentations**

Commissaire **Muriel Enjalran**

En partenariat avec l'École nationale supérieure de la photographie, Arles, dans le cadre de son quarantième anniversaire.

Pour la célébration des 40 ans de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, le Frac a invité l'artiste Marie Hervé, diplômée en 2020, à présenter de nouvelles productions prolongeant les recherches initiées lors de son passage à Arles. Sous la forme d'un aide-mémoire composite et variable, l'exposition *Archipel(s)* réunissait une collection de documents, tirages photographiques, textes et matériaux, construite au hasard d'une circulation que l'artiste engage sur les territoires de la Méditerranée depuis 2018.

Empruntant aux codes de l'archéologie et de l'archivage, le travail dessinait un itinéraire entre mythes, anecdotes et mirages. Conçue en collaboration avec le designer Andrea de Chirico et l'artiste Elsa Martinez, l'exposition s'est construite par îles, proposant une cartographie faite de réminiscences, d'oublis, de zones marginales où souvenirs et ruines participent d'une même question : comment se tenir devant nos restes, et quelles relations entretenons-nous avec eux ?

### **Ressources (accessibles également sur le site du Frac)**

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au centre de documentation-recherche.
- *Sixième plateau* : podcast coproduit avec Radio Grenouille, 30 min.





Vues de l'exposition, Marie Hervé, *Archipel(s)*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition, Marie Hervé, *Archipel(s)*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition, Marie Hervé, *Archipel(s)*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

# Ghada Amer

## Witches and Bitches

**Exposition 2 décembre 2022 – 26 février 2023**

**Portes ouvertes au Mucem, au Centre de la Vieille Charité et au Frac jeudi 1<sup>er</sup> décembre de 16h à 22h**

### **Plateau perspectives**

Commissaires **Hélia Paukner**, conservatrice responsable du pôle Art contemporain, **Mucem** et **Philippe Dagen**, historien de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, professeur à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, critique pour le quotidien *Le Monde* et commissaire indépendant.

#### **Ghada Amer, *Orient – Occident***

du 2 décembre 2022 au 16 avril 2023 au Mucem (Fort Saint-Jean, GHR)

#### **Ghada Amer, *Sculpteure***

du 2 décembre 2022 au 16 avril 2023 au Centre de la Vieille Charité

L'exposition a été conçue et organisée par le Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée en partenariat avec les Musées de Marseille – Centre de la Vieille Charité et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'exposition Ghada Amer est la première rétrospective de l'artiste en France. Née au Caire en 1963, Ghada Amer emménage à Nice en 1974 avec ses parents. Quelques dix ans plus tard, elle s'y forme à la Villa Arson, avant de rejoindre l'Institut des hautes études en arts plastiques à Paris. Révoltée par la difficulté de s'affirmer comme peintre dans les années 1980, et a fortiori comme femme peintre, Ghada Amer élabore une œuvre de toiles et d'installations brodées ainsi que de sculptures et de jardins, au travers desquels la peinture s'affirme progressivement. En 1999, elle est invitée par Harald Szeemann à exposer à la Biennale de Venise, où elle reçoit le prix UNESCO pour la promotion des arts.

Depuis 1996, elle vit et travaille à New York.

### **L'exposition au Frac**

La question de la femme transcende pour Ghada Amer celle de l'appartenance culturelle ou religieuse. Résolument féministe, elle s'est emparée en peintre du médium traditionnellement féminin de la broderie. Entre hommage et revendication, ses toiles entrent en dialogue avec les maîtres d'une histoire de l'art trop longtemps dominée par les hommes. Au-delà, elles se développent sous le signe d'une puissance créatrice jubilatoire et d'un intérêt nouveau pour le portrait.





Vues de l'exposition, Ghada Amer, *Witches and Bitches*. © Ghada Amer. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition, Ghada Amer, *Witches and Bitches*. © Ghada Amer. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition, Ghada Amer, *Witches and Bitches*. © Ghada Amer. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

## Ressources (accessibles également sur le site du Frac)

- Livret d'exposition bilingue commun aux trois lieux, à disposition du public.
- Dossier pédagogique.



Repensés en lien avec les axes de recherche du projet artistique et culturel **Faire Société**, les rencontres et événements du Frac proposés dans le cadre de sa programmation culturelle de l'année 2022 ont reposé sur une dynamique partenariale forte.

Articulées à sa programmation d'expositions dans les murs les propositions régulières de rendez-vous ont impliqué les étudiants en écoles d'art, les chercheurs universitaires, les partenaires des champs de la littérature, de la musique et de la philosophie et enfin des artistes émergents dans le champ de la performance, avec le souci de toucher un public toujours plus large. L'engagement et la fidélité des partenaires institutionnels et scientifiques à nos côtés tout au long de cette année a témoigné des nombreuses porosités qui nous ont reliés aux questions sociétales et des liens étroits qui nous ont unis une fois de plus aux acteurs culturels du territoire.



# Programmation culturelle et événements au Frac

# Février

Samedi 19 février au Cipm, 15h30

## Les inédits de Tarkos-1

Lectures de *Le Kilo et autres inédits*, P.O.L., 2022.



Avec Arno Calleja, Sonia Chiambretto, Antoine Hummel, Thierry Raynaud, Laura Vazquez, Dorothée Volut.

En partenariat avec le Cipm

Mercredi 23 février, 18h30

## Caméra Songs – Ateliers Musique Vidéo Piano and Co

Présentation du projet par Nathalie Négro, pianiste et directrice artistique de Piano and Co et Octavia de Larroche, réalisatrice, en présence de Sophie Pioro, directrice de Solidarité Femmes 13. Projection du film documentaire sur le projet et la série d'ateliers menés avec un public de femmes victimes de violences conjugales et sexuelles. Piano and Co, forte de sa volonté de mener des actions culturelles autour de la musique contemporaine, sur des publics qui en sont éloignés, s'est associée à Solidarité femmes 13, organisme qui accompagne depuis 1976 des femmes victimes de violences, pour un projet aux effets avérés sur la valorisation de l'image et de l'estime de soi : *Caméra Songs*. Il s'agit d'une série d'ateliers que Nathalie Négro a animé en binôme avec la réalisatrice Octavia de Larroche. À travers des techniques vocales et corporelles ludiques et engageantes, des pièces musicales de Cage, Reich et des textes de Gertrude Stein ont été explorés tandis que la caméra a capté et interviewé les participantes. Un travail de sensibilisation à l'écoute et au rythme, tout comme à la prise d'image.

En partenariat avec Piano and Co

# Mars

Mercredi 2 mars, 18h30

## Restituer le verbe. Ce que l'art fait à l'édition – Rencontres étudiantes

Agathe Bastide, Delphine Mazari et Ilona Carmona, chercheuses et enseignantes à l'origine des journées d'étude *Ce que le langage fait à l'art*, ont souhaité aller à la rencontre d'étudiant-es venu-es d'horizon divers afin de travailler avec elles à un projet éditorial. Le Frac s'est joint à elles pour inviter les étudiant-es des écoles d'art pour une soirée inscrite dans un travail au long cours entamé en février 2021 lors de journées d'étude menées en partenariat avec Aix-Marseille Université et le Frac. Cette soirée a été l'occasion de revenir en premier lieu sur ce temps que furent les journées d'étude et d'entamer une nouvelle étape du projet prenant la forme d'un workshop – rassemblant chercheur-e-s, étudiant-e-s et artistes – donnant lieu à la publication d'un objet éditorial horsnorme.

Mercredi 16 mars, 18h30

## Écoute Inouïe – le bruit de la machine

### Une proposition de Jean-Paul Ponthot

Catherine Melin propose des œuvres nouvelles dont une des caractéristiques est qu'elles sont... sonores. Son travail actuel renvoie aux origines mêmes, à la fois historiques et irréductibles, d'un art du bruit de la machine, et non pas du sonore domestiqué. Cette fascination de la machine a traversé le XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours sous formes d'expérimentations sonores et musicales.

Samedi 19 mars, 17h

## Cycle Opera Mundi au Frac : Penser à partir du paysage Agriculture et urbanisation.

Conférence de Sébastien Marot, philosophe et historien de l'environnement. Penser à partir du paysage : pour sa septième saison de conférences, Opera Mundi a proposé de porter attention à la valeur sensible et à la puissance active des paysages, et

d'ouvrir nos champs de réflexions et nos imaginaires aux nouveaux récits qu'ils réclament. Lieu et espace d'expérience où nous vivons, travaillons, percevons et pensons, témoin des transformations du monde, des crises qui le traversent et des interactions qui s'y déploient, le paysage est un milieu où cohabitent humains et non humains, en même temps que le miroir d'aspirations et de nouvelles pratiques pluridisciplinaires.

Cette conférence a invité à interroger les nouveaux rapports qui pourraient émerger demain entre ville et campagne, architecture et agriculture, en compagnie du philosophe et historien de l'environnement Sébastien Marot. Commissaire d'une importante exposition présentée à la Triennale d'Architecture de Lisbonne : *Agriculture & Architecture: Taking the Country's Side* (2019), il développe un travail particulièrement éclairant sur les courants de pensées et les termes d'une nouvelle approche écologique de l'habitat humain.

En partenariat avec Opera Mundi

Jeudi 24 mars, 18h30

**Ça bouge – Performances suivies d'une table ronde**



Élodie Rougeaux Leaux, Maoh Guillaume, Max Sister, Dong-Woo Kim : étudiants et jeunes artistes invités par Catherine Melin. Et leurs invités pour la table ronde : Jenny Abouav et Pierre Combelles, artistes diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Modération Marie Brines, commissaire d'exposition indépendante.



Une série de performances imaginée comme un parcours dans les espaces du Frac en réponse à l'exposition de Catherine Melin. Un groupe d'étudiants / artistes nomades de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence qui, sur un système d'invitation, se déplace de lieu en lieu, d'espace en espace, pour créer in situ dans une démarche collective et collaborative.



Ces invitations deviennent des prétextes à la création de formes performatives. En étant sur place, en occupant et parfois même en résidant, sur des temps courts, le collectif informel travaille de manière

organique et poreuse, s'influence et dans le Faire, se confronte aux autres et aux contraintes spatiales.

Comment un espace peut générer des pratiques, des gestes ? Les propositions artistiques questionnent nos rapports aux espaces, aux pratiques de co-création, de collaboration et abordent des notions de construction, de déplacements, de mouvements, de situations précaires, de mise en commun ou d'interdépendance.

Performances suivies d'une table ronde conçue par les étudiants : Quels sont les enjeux des jeunes artistes au sortir de l'école, leurs réalités économiques et professionnelles, les stratégies possibles ? Quelle nécessité à se rassembler en collectif ? À la mise en commun ? Quelles pratiques dans une réalité autre que celle de l'école ?

## Avril

Mercredi 6 avril, 18h30

**Ça bouge – Une soirée de performances**

Avec Geun Young Hwang, Gaultier Salcedo et Guy-André Lagesse



**Chaise et ventilateurs, Gaultier Salcedo** « J'ai imaginé une performance à partir de trois objets que je viens activer et déployer dans l'espace pour former une installation. »



**Je suis une vague, Geun Young Hwang** « Je déplace des objets de l'exposition pour engager un échange avec eux, les activer afin de créer une situation. »

**The FingerFone Walk-About, Guy-André Lagesse**

Avec en invité le Chœur du 6 Avril. Une rhapsodie portative de bruits volatiles, de récitatif suspendu et de rythmiques polyglottes... Une expérience sonore mouvementée, une fantaisie musicale portative, sur une invitation de Catherine Melin.

Samedi 9 avril, 17h

**S'exposer au dehors, table ronde**

Avec Jean-Christophe Bailly, Thierry Davila, Anna Guilló et Catherine Melin. Modération: Barbara Satre. Cette table ronde a souhaité réunir des interlocuteurs qui ont pensé l'importance du point de vue. La pratique artistique de Catherine Melin est de celles qui ne peuvent se passer d'un contexte. Aller au contact du terrain pour en saisir la perméabilité nécessiterait selon elle de se confronter aux périphéries. Ce déplacement, qui consiste à éprouver les périmètres pour avoir une intense attention au monde, interroge alors nos capacités de décentration.

Mardi 12 avril

**Rencontre autour de la bibliothèque éphémère de Jean-Christophe Norman**

« Je passe une partie de ma vie dans les livres, ou plus exactement, je vais d'un livre à un autre, d'un fragment à un autre fragment. De la même façon, je traverse les villes de par le monde. Et d'une façon identique, je traverse la vie, en tentant parfois de laisser quelques traces. Ce qui, somme toute, est déjà bien assez. » Jean-Christophe Norman.

Cette rencontre s'est déroulée hors public et a fait l'objet d'une captation sonore mise en ligne sur le site du Frac.

En partenariat avec La Marelle.

Mercredi 13 avril, 18h30

**Tarkauseries : des feuilles et des mètres – Performances autour de l'exposition Tarkos poète.**



Avec Benoît Toqué et Annabelle Verhaeghe.

A l'occasion de leur résidence d'écriture à La Marelle, Annabelle Verhaeghe, artiste pluridisciplinaire et auteure, et Benoît Toqué, écrivain et performeur, ont tous deux été marqués par l'œuvre polymorphe de

Christophe Tarkos.

Ils ont imaginé pour cette soirée des formes entrant en résonance avec l'exposition que le Frac et le Cipm lui consacrent, et éclairant la manière dont leurs travaux respectifs discutent avec les particularités de sa poésie.

À partir d'extraits de son texte *Contrariétés*, Benoît Toqué s'est intéressé à la question de la mesure, de la valeur et de l'étalon, tandis qu'Annabelle Verhaeghe s'est attachée à mettre sur pied le poème.

En partenariat avec La Marelle

Jeudi 21 avril, 18h30

**NOIR – Performance de Doriane Souilhol et Isotta Trastevere**

Variation autour du poème *Noir* issu du corpus *Le Signe* = de C. Tarkos (1999). Une proposition de Doriane Souilhol et Isotta Trastevere. De la rencontre entre un synthétiseur modulaire et un thérémine. Des voix multiples, répétitives, enveloppantes. Un texte manipulé, tranché, évidé. Prendre Christophe Tarkos aux mots et travailler la langue au corps comme un matériau éminemment vivant. Sculpter les ondes du bout des doigts et plonger au cœur de *Noir*.

Samedi 30 avril, 17h

**Rencontre autour de la bibliothèque éphémère de Catherine Melin**

En compagnie de Pascal Jourdana, et en partenariat avec La Marelle. En direct de l'exposition et en Live sur la page Facebook du Frac Catherine Melin a reconstitué ici une parcelle de sa bibliothèque personnelle et a livré ses lectures, les auteurs qui accompagnent sa pratique.

## Mai

Vendredi 13 mai, 10h–17h

**Tarkos poète : réunion de chantier**



Dans le but de présenter un état des lieux des réflexions et des recherches en cours sur l'œuvre de Tarkos, le Cipm a organisé au Frac une journée d'étude pour la clôture de l'exposition *Tarkos poète*.

La journée s'est découpée en quatre panels. Deux le matin : *Généalogies*, Gabriel Proulx, Léo Dekowski, Jonas Delaborde - *Formes*, David Christoffel, Thierry Weyd, Alexandre Mare. Les deux autres panels l'après-midi : *Stratégies*, Nathan Lahire, Vianney Lacombe, Laurent Zimmermann et *Paroles*, Anne-Christine Royère, Antoine Hummel, Stéphane Nowak Papantoniou.

Samedi 14 mai

**De mon bureau je vois la mer ; pas beaucoup et plus pour longtemps.**

**Le Train bleu #6**

**Détachement International du Muerto Coco – J5 Archiculturel**



Le collectif J5 réunit les Archives et Bibliothèque Départementales, le théâtre Joliette, le Cepac Silo, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Cirva, fédérant cinq équipements culturels dans le quartier Joliette-Arenc. Le J5, envisagé comme un laboratoire de pratiques artistiques, construit des projets communs en faveur de la circulation des publics. En 2022, le J5 a invité à l'occasion du



Train bleu 2022, coordonné par le théâtre des Salins (Martigues), le collectif Muerto Coco, qui a conçu un parcours théâtral et poétique au cœur des institutions partenaires. Le Détachement international du Muerto Coco cherche autour du statut d'être en scène, à amener la poésie contemporaine là où on ne l'attend pas, et à ne pas se confiner aux salles de théâtre ou aux lieux dédiés à l'art contemporain. Pour cette journée, le Muerto Coco a souhaité « donner à voir et à entendre aux publics présents la possibilité de rentrer un peu dans l'intime des lieux visités. » La déambulation s'est clôturée par un apéritif sur la terrasse du Frac.

Samedi 21 mai et dimanche 22 mai, 11h – 19h

**Trafic #1 – Trafic, salon de l'édition indépendante au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Codirection artistique : Laura Morsch-Kihn



En 2022, les salons Rebel Rebel : salon du fanzine Marseille et Mise en Pli : salon de la microédition, ont fusionné en un seul et même salon intitulé Trafic. À travers la sélection de 97 éditeurs, artistes, étudiants, librairies et 14 écoles d'art, Trafic a eu pour vocation sur le temps d'un week-end de mettre à l'honneur la vitalité de la scène internationale de l'édition indépendante. À la croisée de l'art contemporain et de la contre-culture, Trafic montre et partage la diversité des formes de l'édition actuelle : du livre au fanzine en passant par le multiple et les projets numériques.

Avec le soutien de la SAIF et de la Copie Privée.

## Juin

**Dimanche 26 juin, 17h30 au Mucem, terrasse J4**

**Rencontre avec Angela Detanico et Rafael Lain**

Angela Detanico et Rafael Lain sont les auteurs de l'œuvre *Lumière* qui a été installée sur la bache du chantier de la tour du Fanal. Muriel Enjalran directrice du Frac a échangé avec Jean-François Chougnat et les deux artistes autour de leurs pratiques et des enjeux de l'œuvre dans l'espace public.

Un partenariat Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Mucem

**Samedi 2 juillet, terrasse urbaine A nous les toits! Édition #1 Marseille Rooftop Day**

Le Marseille Rooftop Day est pensé comme une journée festive et gratuite ouverte au grand public avec une programmation variée, basée sur un accès élargi aux toits de la ville.

C'est aussi un événement professionnel d'échanges, en collaboration avec les autorités publiques locales, pour faire progresser l'utilisation durable, sociale et créative des toits de Marseille.

En partenariat avec Arrosoir Frac

## Juillet

**Du mercredi 6 au dimanche 10 juillet Marie Reinert, Article 15, 2022, 40 minutes**

Mention spéciale du prix du Centre national des Arts Plastiques (Cnap) en 2021.

Pour Marie Reinert, les gestes et le geste du travail, le corps comme outil, l'économie comme système, sont sa matière première. Ici, l'espace investi est l'économie informelle de Kinshasa, sondée par l'entremise des artistes Chris Shongo, Junior Mvunzi, Jerry Lelo, Francis Longwa, Magloire Mpaka, Olikas Ngongo et Margot Oto, groupe baptisé pour l'occasion Système K, qui signifie que tout se négocie à Kinshasa. Un téléphone, augmenté d'un manche bricolé pour l'occasion, passant de mains en mains, en sera le sésame.

En partenariat avec le FIDMarseille

**Jeudi 7 juillet, 18h30**

**Rencontre discussion avec Marie Reinert**

Rencontre et discussion en présence de l'artiste et d'Yves Robert, ancien directeur du Cnap, actuel Directeur délégué de la Biennale de Lyon et Président du Conseil d'administration du Fid. Autour du film Article 15 de Marie Reinert, mention spéciale du Prix Cnap lors du FIDMarseille 2021.

En partenariat avec le FIDMarseille

## Août

**Vendredi 26 août, 18h30 – 22h Nocturne à l'occasion de la Rentrée de l'art contemporain à Marseille**

# Septembre

Mercredi 14 septembre, 18h30

**Antoine Volodine, Retour au goudron**



**Rencontre avec l'auteur. Après une résidence « virtuelle » en 2020, Antoine Volodine revient à Marseille pour présenter le numéro 100 exceptionnel de la revue de La Marelle, *La première chose que je peux vous dire*.**

*Retour au goudron* sera constitué d'un ensemble de cahiers bardiques, 343 précisément, qui obéiront à une même structure, avec des rubriques régulières.

**On y trouvera systématiquement :** un titre, avec des auteurs le plus souvent fantaisistes, toujours lié à une réflexion farfelue sur le *Livre des morts tibétain*, le voyage dans le Bardo et les difficultés d'adaptation des défunts dans l'espace noir. En dernière page figurera une liste « du même auteur » ou « des mêmes auteurs » – des « brèves de dortoir », brefs récits de rêves collectés au saut du lit, livrés bruts, sans commentaires ni embellissements. – des photos d'un lieu désormais fantôme : le « port intérieur » de Macau au temps où il n'avait pas encore été détruit – une part importante de textes en prose, bien souvent gouvernés par le nombre d'or du post-exotisme, 7, ainsi que par ses multiples 49 et 343. Au cours d'une résidence au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à Marseille, a été initié le chantier considérable de cette œuvre, qui reste bien sûr, et pour longtemps, un *work in progress*.

Un partenariat Frac / La Marelle

Samedi 17 et dimanche 18 septembre, 10h – 19h

**Journées européennes du patrimoine**

Visites libres ou accompagnées du bâtiment et des réserves et visite des réserves d'œuvres du Frac L'architecture du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine ces visites proposent de découvrir le bâtiment singulier conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et de déambuler à travers ses espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur. Le parcours permet de visiter les expositions en cours sur les plateaux du Frac et invite à explorer les terrasses, à observer la façade en plaques de verre émaillé et à ressentir comment s'exprime chaque matériau : béton, acier, verre et lumière. Curieux de découvrir la spécificité d'une collection d'un Frac, la façon dont les œuvres intègrent la collection et les étapes qui les attendent ? Lors de cette visite, les réserves du Frac, riches de plus de 1300 œuvres, sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres.

**Du vendredi 30 septembre au dimanche 2 octobre**

**Carte blanche à Oksana Chepelyk. Experimental short films screening**  
*Leader's favourite toys*, 1998, 15 min  
*Chorus*, 1998/2004, 5 min  
*Virtual sea tower*, 2000, 5 min  
*Manifesto*, 2011, 5 min  
*Jordan*, 2014, 6 min  
*The sacrifice*, 2014, 9 min  
*Gaia*, 2011/2020, 5 min  
*VR Collider*, 2020, 7 min  
*Chronicles of Fortinbras*, 2001, 30 min

**Ukrainian Golgotha**, 2022, 1 min 30s  
Une sélection de 10 films expérimentaux d'Oksana Chepelyk dont les sujets questionnent le corps, le féminisme, la politique, l'histoire, la philosophie et les nouvelles technologies tout autant qu'ils reflètent l'évolution de l'agression

russe envers l'Ukraine. Oksana Chepelyk, artiste et vidéaste ukrainienne, développe ses pratiques artistiques dans le champ du cinéma expérimental depuis 1994.

# Octobre

Jeudi 6 octobre, 19h

**Fantascienza – Une soirée dédiée à la performance**

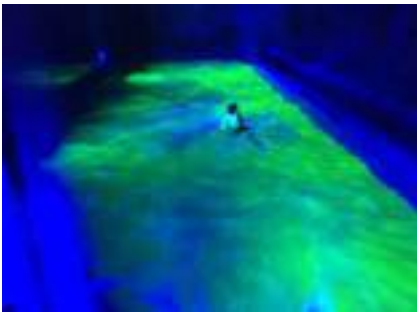
Pour cette soirée exceptionnelle dédiée à la performance, l'acteur et artiste Arnaud Guy a investi le Frac avec la complicité de Nuno Lucas, Jin Young Park, Geoffrey Carey et Leslie Pranal. *Fantascienza* a proposé trois moments autour du thème de la science-fiction, explorant des points de vue inattendus sur un réel à réinvestir de nos souhaits, entre archéologie du futur, désir d'avenir et littérature.



*Racine carrée de 132 2+4 72 ou 1001 raisons pour ne pas parler*. Le temps s'échappe à toute vitesse. Avec l'inquiétude de ce qui nous attend pour le futur. Dans cette performance, Jin Young Park, Geoffrey Carey et Nuno Lucas expriment une longue liste de désirs pour l'avenir. Un message qui sera ouvert dans 20 ans. Une version compacte des souhaits, des rappels et des espoirs. Une bouteille temporelle encapsulée pour les générations futures. Un message pour un avenir pas si lointain.



*Bastard and Bastards.* À partir de passages du livre de Céline Minard, *Bastard Battle*, Arnaud Guy, interprète pour le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine, investit le plateau performatif intérieur.



*Fantastic drama.* Telle une archéologue de la fiction, Leslie Pranal cherche comment faire passer la pilule du réel, ou plutôt comment créer la pilule de l'irréel, le plus souvent à vue. « Dans un monde où les larmes sont en voie d'extinction. Comment ne pas perdre le goût de la tristesse, comment ne pas assécher la tendresse, ici, dans l'un des tout derniers espaces liquides. » La performance s'est déroulée dans la zone immergée du bassin.

**Vendredi 7 octobre, 18h30**

**Conversation avec Wilfrid Almendra**



Au cœur de son exposition, *Adelaïde*, Wilfrid Almendra évoque son rapport au monde ouvrier, aux matériaux

porteurs d'une histoire et aux formes d'économies alternatives qui traversent ses pratiques artistiques.

**Samedi 22 octobre, 14h30 – 18h30**

**La Semaine de la pop philosophie. Rires, chansons et philosophie**



La « Semaine de la Pop philosophie » créée en 2009 par Jacques Serrano s'empare de nouveau d'objets de la pop culture et de la culture médiatique. Bien plus qu'un style, une méthode ou un champ de recherche constitué, la Pop philosophie est une injonction à jouer le jeu même de la philosophie. *La Risata continua* de Gino de Dominicis avec Éric Mangion, commissaire d'exposition et théoricien de l'art. Yue Minjun: *Le Tigre hilare* avec Anny Lazarus, sinologue experte de l'art chinois, suivi d'un échange avec Sylvie Coellier, écrivaine et critique d'art. *Homo risibilis, ou le rire à la Renaissance*, avec Francesca Alberti, directrice du département d'Histoire de l'Art à la Villa Médicis.

**Mercredi 26 octobre, 18h30**

**Rencontre avec l'artiste Ângela Ferreira.**

Avec Vanessa Brito et le collectif Suspended Spaces



Dans le cadre de l'exposition *Rádio Voz da Liberdade*, rencontre avec l'artiste Ângela Ferreira et discussion avec Vanessa Brito, philosophe et enseignante à l'école des Beaux-Arts de Marseille et le collectif indépendant d'artistes et de chercheurs Suspended Spaces.

## Novembre

**Samedi 5 novembre, 17h**

**Les leçons de Los Angeles? Rencontre-discussion autour de l'exposition *Learning from Los Angeles***

Un événement du Centre photographique Marseille au Frac en partenariat avec l'ENSP et l'ENSAM, dans le cadre des 40 ans de l'ESNP et du festival Photo Marseille. Rencontre-discussion autour de l'exposition *Learning from Los Angeles* visible au Centre photographique Marseille en présence des artistes François Bellabas, Olivier Cablat, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud, de l'écrivain et critique d'art Brice Matthieussent, des commissaires, et sous la modération de Nicolas Feodoroff. Quatre artistes réunis autour d'une question : comment Los Angeles se donne à voir comme modèle générique de la société contemporaine? Et comment les formes de la ville et ce qui s'y construit servent de prototype à l'organisation du monde post-industriel?

**Samedi 19 et dimanche 20 novembre Wefrac 2022**



Le temps d'un week-end, les vingt-deux Frac ont proposé une programmation particulièrement dense et originale pour accompagner la rencontre du public avec l'art contemporain dans toute la France : visites guidées des expositions, rencontres avec des personnalités extérieures au monde de l'art, parcours insolites dans les collections, escape game, concerts, ateliers, conférences, rencontres avec des artistes, performances...



### Invité du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur: Johan Papaconstantino

Invité pour le Wefrac 2022, Johan Papaconstantino a partagé son regard sur une œuvre de son choix dans la collection du Frac. Le choix de Johan Papaconstantino : SAEIO (Paul BOURGINEAU, dit) 1987, Paris - 2017, Venoy (Yonne) *Peinture racontée, La bougie du dauphin ajourée, toile de catamaran rouge et croissants* de la série *Peinture racontée*, 2016. L'œuvre a été exposée au Frac pendant toute la durée du week-end du Wefrac.

### À travers les œuvres et les murs: une exploration marchée dans le Frac

Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur. Lors du Comité technique d'achat de 2018, le Frac a fait l'acquisition auprès de l'artiste Hendrik Sturm de la conception d'une promenade dans le contexte de l'exposition Des marches, démarches. Cette promenade, « activable » sous la forme de plusieurs actions dans l'espace du Frac, se situe dans le champ de la performance, proche de la « dérive » situationniste. La préparation de ces actions est une longue enquête qui se poursuit avec les personnes impliquées dans la marche au moment de sa réalisation. Les copromeneurs associés aux promenades se voient proposer une expérience de la marche, de la production d'un cheminement, du libre choix ou de la contrainte.

**Vendredi 25 novembre, 18h30**

### Piano and Co programme la deuxième édition de ses carnets intimes

Invitée: Muriel Enjalran, directrice du Frac



Dans le cadre de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes qu'organisent le CIDFF et Solidarité femmes 13.

Seconde édition des Carnets intimes. Après Macha Makeieff, la directrice du Frac, Muriel Enjalran, s'est livrée sur les empreintes sonores qui ont marqué, jalonné sa vie et son parcours artistique.

Pour illustrer la playlist de l'invitée, des interventions musicales en direct ont repris ses airs de prédilection, interprétés par Adrien Avezard, un jeune pianiste en fin d'étude et Marine Rodallec au violoncelle. Piano and Co réaffirme ainsi son soutien à la jeune génération.

## Décembre

**Samedi 3 décembre**

### Opera Mundi – Les Ateliers du soin



En novembre et décembre 2022, Opera Mundi a proposé à des habitant-e-s du quartier de La Joliette-Euroméditerranée, du centre-ville de Marseille et à des personnes détenues des Baumettes de contribuer à un atelier d'intelligence collective. Autour de la question « Comment prendre soin de soi, des autres de son quartier? », ils ont élaboré des pistes d'actions concrètes. Le Laboratoire d'Intelligence collective – LICA a animé ces rencontres.

**Vendredi 9 décembre, 18h30**

### Cycle Opera Mundi au Frac. Prendre soin? De l'attention à la vulnérabilité des mondes



Conférence inaugurale de Michel Lussault, géographe: *Renoncer à la puissance, pour une ville bienveillante.*

Depuis des décennies, la plupart des politiques urbaines se sont construites autour du concept de métropole. Fondé sur des principes de puissance, d'attractivité et d'excellence, ce modèle de développement ambitionne de « tirer vers le haut » l'ensemble des territoires et profiter aux populations par ruissellement. Selon l'analyse de Michel Lussault, la pandémie a montré que cet édifice était d'une grande vulnérabilité. Partant de ce constat, le géographe propose de transposer la théorie du Care de Joan Tronto à la question urbaine pour instituer un nouvel imaginaire qui serait celui de la « caring city », à construire dans la coopération entre tous les acteurs et actrices urbains. Conférence suivie d'un Aperçu Mundi et introduite par une rencontre de restitution des Ateliers du soin et de l'attention qui se sont déroulés à Belsunce, à la Joliette et aux Baumettes en novembre et décembre en collaboration avec le LICA – Laboratoire d'Intelligence Collective et artificielle.

**Samedi 10 décembre, 17h**

### Cycle Opera Mundi au Frac. Prendre soin? De l'attention à la vulnérabilité des mondes

*Frontière sociale, entre vulnérabilité et fragilité:*

Conférence de Guillaume Le Blanc, philosophe et écrivain, professeur à l'Université de Paris. Tandis que nous faisons toutes et tous l'expérience de nos vulnérabilités cumulées, la référence à la vulnérabilité pour désigner les sujets que nous sommes



ne fonctionne pas simplement comme une désignation neutre restituant un état d'expérience. Elle mobilise une philosophie du « prendre soin » selon laquelle le sujet désigné vulnérable est attendu de prendre soin de lui-même pour activer les soutiens de soin extérieurs. Guillaume Leblanc propose d'examiner cette ambivalence du prendre soin à l'âge de la vulnérabilité en soulignant la frontière sociale entre vulnérabilité et fragilité pour réfléchir autrement à la nécessité d'un soin à l'égard de toutes les vies.

**Écoféminismes, sororité et partage :**

Conférence de Fabienne Brugère, philosophe, présidente de l'Université Paris Lumières. Comment prend-on soin d'un monde que l'on perçoit de plus en plus vulnérabilisé et en danger ? L'expression même de « prendre soin » est-elle à la hauteur de ce qui nous arrive ? La vulnérabilité tient dans des violences : faites aux vivants humains et non-humains, aux sols, à la terre. Le « prendre soin » tient dans une attention devenue action par laquelle on se donne les moyens de réparer le monde, de le considérer en contrecarrant à la fois les logiques extrêmes d'extraction des ressources de la terre et de financiarisation des relations humaines.



Le programme de médiation et de sensibilisation rejoint la dynamique insufflée par le nouveau projet artistique et culturel **Faire société** et se renouvelle au fil des expositions présentées dans les murs. Il propose un accompagnement adapté pour tous les publics visitant le Frac (individuels et groupes) et développe des actions de médiation novatrices pour permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes.

Les trois grandes orientations de sa politique des publics reposent sur l'éducation artistique et culturelle, l'inclusion sociale et la prise en compte du territoire.

À l'occasion du lancement du nouveau projet artistique et culturel, le Frac a initié un cycle de rendez-vous avec une adresse singulière aux habitants de son quartier. La notion de voisinage se place à présent au cœur de la politique d'accueil des publics avec des propositions ciblées à destination des publics de proximité.

Le programme des projets hors-champ se construit autour des nouveaux axes du projet artistique et culturel et donne lieu à la mise en place de partenariats et de rencontres avec des centres sociaux, des structures médico-sociales, des associations de quartier, des centres pénitentiaires... Les artistes invités pour ces collaborations travaillent également autour de thématiques déployées par les expositions et **Faire société**.

Cette mobilisation auprès de groupes aux spécificités différentes marque l'engagement de l'équipe du Frac auprès des publics scolaires, socialement fragilisés, en situation de handicap... Des actions emblématiques ont notamment pu être proposées pour des élèves de lycées, des enfants et familles du quartier, des personnes en situation de handicap et des personnes placées sous-main de justice.

La formation et la rencontres de relais éducatifs et sociaux, de professionnels d'autres champs, d'étudiants etc., proposée par l'équipe de médiation participe également à renforcer la présence de publics peu familiers de l'art contemporain et vise à consolider la visibilité et la fréquentation du Frac.



# Les publiques

En 2022

**378**

enfants sur le temps  
périscolaire

**2 354**

élèves sur le temps  
scolaire

**904**

étudiants

**574**

personnes du champ  
social

**158**

personnes en situation  
de handicap

**1 059**

personnes issues  
de divers groupes

Total

**5 427**

personnes  
accompagnées par des  
médiateurs en visites



# L'offre de médiation pour le tout public

Plusieurs rendez-vous sont proposés pour découvrir le Frac et ses expositions en compagnie des médiateurs et médiatrices : visite du dimanche, visite en famille, visite coups de cœur, visite architecturale, visite insolite, visite des réserves...

Les médiateurs et médiatrices, présents en salle, se proposent également de répondre aux questions du public et d'engager une discussion autour des œuvres des expositions. Un espace dédié à la médiation est proposé dès l'accueil avec des ressources et des outils pour prolonger la visite.



La visite du dimanche de l'exposition *Quelque chose bouge* de Catherine Melin.

## Les visites tous publics autour des expositions en cours

---

### Le rendez-vous du dimanche

Parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h.

Avec intensité et dans la discussion, les médiateurs du Frac invitent les visiteurs du Frac à découvrir les expositions du Frac en leur compagnie. Qu'elles frappent les esprits ou étonnent, les œuvres du Frac ont toujours des questions à poser.

### Frac en famille

Un moment convivial à partager en famille est proposé un mercredi par mois à 15h. Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Les médiateurs du Frac accompagnent les visiteurs dans la découverte des lieux et des œuvres.

### Les visites coups de cœur du samedi

Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose qu'on ressent tout de suite. Les médiateurs du Frac partagent leur regard autour d'une œuvre ou d'une exposition au public chaque samedi à 14h30 et à 16h30 appelant à prolonger l'exploration du Frac.



La visite Frac en famille de l'exposition *Rádio Voz da Liberdade* de Ângela Ferreira.

## La visite insolite

Visite dans l'obscurité, balade littéraire, visite dont vous êtes le héros, immersion olfactive, visHit Machine... les médiateurs du Frac ne manquent pas d'imagination pour surprendre les visiteurs. En se questionnant sur l'expérience du visiteur, ils inventent pour chaque exposition une visite originale et insolite.

### La visite insolite *Tarkos poète*

**En collaboration avec Michaël Batalla, directeur du Cipm**

**Samedi 19 mars**

Après une immersion au sein du Frac dans l'univers de Tarkos poète, performeur et dessinateur, cette visite invitait les visiteurs à franchir les portes du Cipm. L'occasion de découvrir ce lieu emblématique et d'être accompagné par son directeur, Michaël Batalla, à la découverte de la pluralité de techniques, supports, formes et procédés de présentation utilisés par l'artiste. Le parcours entre le Panier et la Joliette invitait les participants à glaner un vocabulaire de formes et de mots et à être fins observateurs de l'environnement urbain.

### La visite insolite *Sur les ondes*

**En partenariat avec Radio Galère**

**Samedi 1<sup>er</sup> octobre 10h – 12h**

Le 1<sup>er</sup> Octobre 2022 avait lieu au Frac la Visite Insolite *Sur les ondes* de l'exposition d'Ângela Ferreira, *Rádio Voz da Liberdade*, en partenariat avec Radio Galère.

À la croisée des chemins entre médiation et immersion, sonorisation de fresques murales, interview de l'artiste et plateau radio avec personnes concernées et visiteurs, cette visite a aussi donné lieu à la création d'un podcast.



La visite insolite *Sur les ondes*.



la visite *Upside out*

### La visite insolite *Upside Out*

**Un escape game dans l'univers parallèle du Frac**

**Samedi 19 novembre**

Les médiatrices accompagnaient les visiteurs dans une découverte inédite du bâtiment : Arpentez les expositions et les différents espaces à la recherche d'indices pour trouver l'entrée dissimulée qui permet d'atteindre les réserves et de découvrir la face cachée du Frac.

Les participants étaient invités à collaborer pour résoudre des énigmes et accéder aux secrets des œuvres et du bâtiment.

# Les visites tous publics autour du bâtiment et de sa collection

## L'envers du décor : visiter les réserves du Frac



La visite des réserves.

Lors de cette visite, les réserves du Frac sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, essentielle à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine.

En 2022

**6**

visites inédites des réserves ont été organisées cette année pour le tout public

et

**8**

groupes ont pu également bénéficier de ces visites



La visite du jardin du Frac

## L'architecture comme atout

Le Frac attire de plus en plus des amateurs d'architecture. L'architecture du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. Cette visite propose de découvrir ce bâtiment singulier conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et de déambuler à travers ses espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur. Le parcours propose d'explorer les impressionnantes terrasses, d'observer la façade en plaques de verre émaillé et de ressentir comment s'exprime chaque matériau : béton, acier, verre et lumière.

La visite architecturale est prolongée par un temps de découverte du jardin de la terrasse, qui a été planté au printemps 2021 par les élèves du lycée des Calanques dans le cadre du projet Savoir-faire œuvre. L'occasion de parler accueil de la biodiversité en ville, techniques d'arrosage, jardinage écologique, mais aussi volumes, couleurs, textures, parfums...

Lors des journées du patrimoine, des visites accompagnées du bâtiment et de ses expositions étaient proposées toutes les heures.

**325**

visiteurs accueillis et accompagnés sur ces deux journées

# Des outils de médiation

## « sur mesure »

---

**Jeux, activités pratiques, objets à manipuler, observation, questions, poésie, expérimentations, éveil, sens**

Pour chaque exposition des outils « de regard » sont imaginés et créés par le pôle des publics. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner tous les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres.

Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

### **Les spécificités des outils du Frac**

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres



Outil de regard autour des expositions *Quelque chose bouge* de Catherine Melin et Tarkos poète

### **Sac à part, outil de regard autour des expositions *Quelque chose bouge* de Catherine Melin et Tarkos poète**

L'outil du regard « Sac-à-part », détourné du populaire sac Tati, accompagnait les expositions de Catherine Melin et Tarkos poète. D'apparence banal, on pourrait l'apercevoir aux bras de passants dans la rue, servant à la fois de sac de courses, de valise et de rangement. Les deux artistes invitent le quotidien, le dehors, le réel à pénétrer dans l'espace d'exposition, déplaçant nos regards et imaginaires.

Ce sac abrite dans ses poches intérieures une collecte d'objets, d'images, de mots et de textes amenant à l'observation des œuvres et des espaces. L'outil invite à se saisir de jeux de cartes, d'inventaire d'objets, de plans, d'un livret et de sculptures de mots pour découvrir les pratiques singulières des artistes et la manière dont les œuvres dialoguent entre elles, l'architecture et les visiteurs. Cet ensemble donne l'occasion de créer des rencontres inattendues, des glissements de sens et de fonctions, des jeux de langage et d'expression.



Outil du regard autour des expositions *Rádio Voz da Liberdade* d'Ângela Ferreira, *Adelaide* de Wilfrid Almendra et *Le Geste* de Phyllis de Ramiro Gueirero

### **Caixa, outil du regard autour des expositions *Rádio Voz da Liberdade* d'Ângela Ferreira, *Adelaide* de Wilfrid Almendra et *Le Geste* de Phyllis de Ramiro Gueirero**

Cette boîte à la résonance portugaise en écho à la saison France-Portugal se déploie sur plusieurs niveaux (comme le fait le Frac avec ses plateaux d'expositions) et accueille un ensemble d'outils, matériaux et objets pour découvrir ces expositions.

Face aux installations monumentales et immersives d'Ângela Ferreira, un carnet personnel offre la possibilité de retranscrire son expérience de l'exposition et de partager ses sensations et observations. Un éventail pointant des détails d'œuvres de l'artiste accompagne également le parcours.

En poursuivant avec les sculptures en trompe-l'œil de Wilfrid Almendra, des échantillons de matériaux permettant une approche tactile et sensorielle des œuvres et des cartes souvenirs et anecdotes racontent les rencontres et échanges associés à des objets de l'exposition.

La Formathèque, reliant les 3 expositions, propose un panel de formes permettant de faire dialoguer les œuvres à travers des compositions rappelant la thématique de l'architecture.



# Frac / Fabrik : un programme d'ateliers pour une approche pratique de l'art

---

Les ateliers sont imaginés à partir des expositions, des œuvres et leurs singularités. Ils invitent les visiteurs à découvrir des thématiques, des pratiques artistiques contemporaines et proposent un espace de partage d'expériences et de regards autour de la création actuelle.

## Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir des expositions pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.

## Pendant les vacances solaires ou lors d'événements



Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.

### Atelier Épuiser sa langue

Autour de l'exposition *Tarkos poète*

Samedi 26 mars

Dans les pas de Christophe Tarkos, pas très loin de ceux de Georges Perec, un atelier pour mettre le langage en mouvement, littéralement. Un mot, choisi au départ, suivi d'une double déambulation dans les espaces du Frac, physique et poétique, où chacun tentait d'épuiser mot et langue, en déclinant sur papier comme à l'oral imaginaire associé, expressions, bribes de mots, de souvenirs, graphies et calligrammes, jusqu'à épuisement du sens et des sens.

### Atelier Ville rêvée/ville chantier

Autour de l'exposition *Quelque chose bouge* de Catherine Melin

Samedi 30 avril

Si vous aviez la possibilité de construire une ville, comment serait-elle agencée ?

De quelles matières serait-elle faite ? Que mettriez-vous dedans, dehors ?

Serait-elle une ville idéale ou bien la ville de vos cauchemars ?

À partir des installations de l'artiste Catherine Melin, cet atelier proposait de se questionner sur les espaces dans lesquels nous vivons et les éléments qui les composent. Les participants s'imaginaient urbanistes le temps d'un après-midi et créaient une maquette à partir de matériaux recyclés ou récupérés.

### **Atelier L'après jeux**

**Autour de l'outil nomade « À l'œuvre »**

**Samedi 5 mars**

Cet atelier était rythmé par la découverte de 4 jeux : Pièces à collection, P[art]cours, Créatrices et la Fabrique des stéréotypes, plongeant les amateurs de jeux dans la multiplicité des formes et pratiques de l'art contemporain. Entre jeu de plateau, « qui est-ce » revisité, jeux d'observation, les équipes étaient munies de malice et d'imagination pour relever les défis et remporter les parties.

### **Atelier Dialogues de matières**

**Autour de l'exposition *Adelaïde* de Wilfrid Almendra**

**Samedi 30 juillet**

L'artiste Wilfrid Almendra utilise des éléments issus du recyclage pour réaliser ses œuvres. Ces matières, outils, objets ou encore végétaux sont assemblés en des compositions hybrides. En partant des gestes issus de la pratique de l'artiste, cet atelier proposait d'entremêler des matériaux de différents registres, de transformer des objets connus en de nouvelles combinaisons plastiques.

### **Atelier Faux Plan**

**Autour de l'exposition *Le Geste de Phyllis* de Ramiro Guerreiro**

**Samedi 27 août**

Si la construction d'une architecture nécessite le passage du plan dessiné au volume, qu'en est-il du chemin inverse ? À partir de la pratique de l'artiste Ramiro Guerreiro, cet atelier invitait à traduire par le dessin les angles, motifs et formes géométriques présents dans l'architecture (celle du Frac, des bâtiments aux alentours, ou présentée sur des supports documentaires). Différentes techniques de dessin étaient utilisées pour mettre en évidence les répétitions ou singularités des façades ainsi observées.

### **Atelier Écriture**

**Autour de l'exposition *Rádio Voz da Liberdade* d'Ângela Ferreira**

**Samedi 29 octobre**

Le travail de l'artiste Ângela Ferreira donne une matérialité à l'invisible, une forme aux ondes radio porteuses de liberté. Cette matérialité s'exprime par exemple au travers du motif de la tour, forme récurrente dans la pratique de l'artiste. En s'inspirant du calligramme et des œuvres de l'exposition, cet atelier mêlant écriture et pratique proposait de donner forme à sa pensée pour tenter une approche d'élévation visuelle des mots.

### **Atelier Nouvelles dimensions**

**Autour de l'exposition *Rádio Voz da Liberdade* d'Ângela Ferreira**

**Samedi 26 novembre**

Certaines œuvres d'Ângela Ferreira sont obtenues par une transformation d'échelle, du réduit au monumental. C'est le cas des grandes tours radio surplombant l'espace d'exposition, prenant comme point d'inspiration les illustrations de deux petits timbres.

En s'inspirant du processus de création de l'artiste, cet atelier proposait de transformer des éléments visuels de taille réduite présents dans l'exposition ou dans le bâtiment du Frac et de procéder à des agrandissements par diverses techniques (dessin, collage, sculpture, projection, photocopie...).

# L'accompagnement des groupes

Ces deux dernières années ont été marquées par une baisse de la fréquentation des publics liée à la crise sanitaire et à la fermeture des lieux culturels. Plusieurs initiatives avaient alors été développées pour maintenir un lien avec les publics prenant la forme de médiations hors les murs, de contenus numériques ou de créneaux dédiés.

Les chiffres de l'année 2022 attestent d'une remontée de la fréquentation des publics au Frac. Cela montre à la fois une remobilisation des publics sur les sorties et pratiques culturelles et également le travail mené par l'équipe de médiation auprès des publics pour retisser un lien de confiance et redonner goût à la rencontre avec l'art et les artistes.



Accueil d'un groupe lors de l'exposition *Quelque chose bouge* de Catherine Melin.



Accueil d'un groupe lors de l'exposition *Adelaïde* de Wildrid Almendra



## Total 2021

208	périscolaires
930	scolaires
195	enseignement supérieur
303	champ social
70	handicap
482	autres groupes
2 188	total

## Total 2022

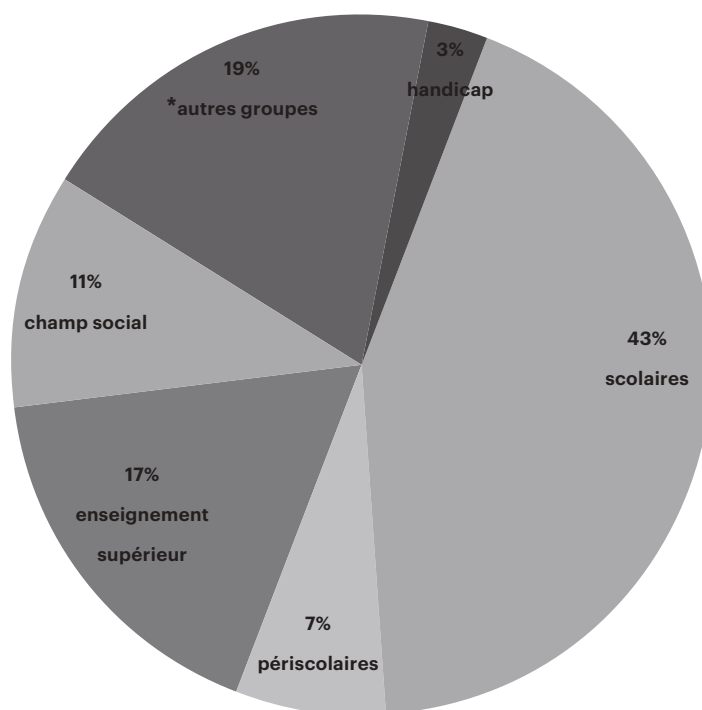
378	périscolaires
2 354	scolaires
904	enseignement supérieur
574	champ social
158	handicap
1 059	autres groupes
5 427	total

## En 2022

# 5 427

personnes accompagnées  
par des médiateurs en visites

\*« autres groupes » est segmenté en plusieurs catégories : comités d'entreprises, tourisme, structures culturelles, institutionnels, professionnels selon la nature des structures.



Typologies de groupes

# Les scolaires au Frac



Accueil d'un groupe lors de l'exposition *Rádio Voz de Liberdade* d'Ângela Ferreira

Le Frac poursuit son engagement auprès des scolaires. Fréquenter les lieux culturels, rencontrer les artistes et les œuvres et participer à la transmission du patrimoine commun font partie des axes prioritaires de la politique d'éducation culturelle et artistique développée conjointement par les ministères de la Culture et de l'Éducation. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompagne chaque élève dans sa scolarité et se construit de l'école au lycée. C'est dans ce sens que le Frac œuvre, pour que chaque élève depuis le plus jeune âge puisse avoir un accès aux pratiques culturelles et développer sa créativité et son imagination.

Chaque groupe scolaire venant au Frac bénéficie d'un accompagnement spécifique associant, selon les niveaux et âges, découverte des œuvres et expérimentations, workshop, rencontres avec les artistes...

---

En 2022

**2 354**

élèves

**532**

élèves de  
maternelles

**322**

élèves de  
primaires

**747**

élèves de  
collèges

**753**

élèves de  
lycées

## Les objectifs

- Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines et le lieu d'exposition.
- Développer la démarche de fréquentation individuelle du nouveau bâtiment du Frac, y compris en dehors du temps scolaire.
- Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des médiateurs spécialisés et/ou avec des artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.
- Soutenir la jeune création en faisant intervenir des artistes dans le cadre des ateliers de pratique.
- Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources du bâtiment et sa programmation.

### Zoom sur l'accompagnement d'un groupe scolaire

Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain.

### Temps de visite

- 1h pour les maternelles
- 1h30 à 2h pour les élémentaires, collèges, lycées
- 3h ou une journée pour des visites ateliers

### Déroulement

- Temps d'observation des œuvres
- Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu
- Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers

### Médiation active

- Aborder l'œuvre d'une façon sensible : impressions sensorielles, ressentis, émotions.
- Créer, imaginer, composer à partir des outils de médiation et pendant les ateliers.
- Se questionner, débattre, donner son point de vue.
- Partager ses expériences.



Accueil d'un groupe lors de l'exposition *Quelque chose bouge* de Catherine Melin.

## Des dispositifs EAC pour faciliter l'accès du Frac aux élèves

### A la découverte du Frac pour les collèges du département



Atelier autour de l'exposition *Quelque chose bouge* de Catherine Melin.

### Artistes invités: Élodie Rougeaux-Leaux, Emma Pavoni et Ahram Lee

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives.

Les visites-ateliers sont conçues en fonction des expositions et de leurs singularités. Les artistes qui interviennent pour animer les ateliers sont sélectionnés selon leur pratique, le thème de leur travail, et les liens qui peuvent être faits avec les expositions. L'atelier est pensé comme un recours à l'expérience. Il consiste à passer par le faire pour comprendre un aspect d'une œuvre et une démarche artistique.

Les classes sont divisées en deux groupes pour faciliter l'échange et la prise de parole. Chaque groupe est accompagné par un médiateur spécialisé en art contemporain.

### Collèges ayant bénéficié de l'action éducative « à la découverte du Frac »

Collège Château Forbin, Collège Louis Armand, Collège Monticelli, Collège Saint Joseph la Madeleine, Collège Daumier, Collège Prévert, Collège de Beauvoir, Collège Germaine Tillon

# 264

total d'élèves reçus au Frac dans le cadre de ce dispositif



## Trait d'union. Une expérience sensible et numérique au cœur du quartier de la Joliette

**En collaboration avec le Mucem et le Bureau des guides GR2013, conçu et réalisé par les artistes Geoffroy Mathieu, Mehdi Ahoudig et Hadrien Bels avec le soutien de Mardi8, groupe Artisans d'idées**

Le Frac et le Mucem proposent aux collégiens et aux lycéens une expérience sensible pour découvrir ce quartier, sous la forme d'une promenade augmentée grâce à l'application « Les Venants » reliant leurs architectures.

Spécialiste des marches en zone urbaine et périurbaine, le Bureau des guides a réuni et coordonné une équipe d'artistes et auteurs afin de créer ce trait d'union entre nos deux institutions.

Cette promenade sensible et numérique entre ces deux édifices s'effectue à l'aide d'un support numérique et interactif dont le développement a été réalisé grâce au soutien de la société Mardi8.

Les élèves des établissements scolaires venant à Marseille pour la journée peuvent ainsi parcourir l'espace de la ville qui se déploie entre le Mucem et le Frac et être transportés dans un voyage imaginé par trois artistes-auteurs, Mehdi Ahoudig, Hadrien Bels et Geoffroy Mathieu.

Voix et images emportent les élèves dans une expérience d'immersion sur les traces du passé du port de commerce et des grandes transformations urbaines qui ont façonné le quartier d'aujourd'hui.

Afin de capter l'attention et de dynamiser le parcours, plusieurs voix interviennent dans le récit proposé aux élèves: leur déambulation s'active selon un choix entre 3 personnages de fiction; des personnages de documentaire font également partie du paysage afin d'ancrer la narration dans le réel.

Chaque structure propose en parallèle aux élèves une visite architecturale de ses espaces.

### 2022

14 classes des lycées Emile Zola, Paul Cézanne, Louis Bleriot, Victor Hugo, Chevreul Blancarde et des collèges Louis Armand, Louis Aragon, Rosa Parks

# 320

**total d'élèves reçus au Frac dans le cadre de ce dispositif**

## Immersion dans l'œuvre de Ghada Amer

### Artiste invitée: Sophie Baillet

Ce dispositif invitait deux classes de lycées à explorer la démarche de l'artiste Ghada Amer au travers de la découverte des expositions et la rencontre avec l'artiste Sophie Baillet.

Dans trois lieux marseillais (Mucem, Vieille Charité et Frac), le projet réunissait les différents modes d'expression plastique de l'artiste franco-égyptienne, depuis ses débuts jusqu'à ses créations les plus récentes. Ce projet donnait l'occasion de construire un parcours mêlant découverte des œuvres, questionnements autour des thématiques des expositions et temps de pratique et de rencontre avec une artiste.

À la suite des visites d'expositions dans les 3 lieux, l'artiste Sophie Baillet proposait une série d'ateliers au Frac et dans les lycées invitant les élèves à réaliser une œuvre collective brodée à partir de dessins, silhouettes, mots et slogans, qui pourraient incarner une nouvelle version de la féminité.

## Des ressources en ligne pour les enseignants

### Les dossiers pédagogiques des expositions téléchargeables sur le site du Frac

Le pôle des publics du Frac met à disposition des enseignants un dossier pédagogique pour chaque exposition afin de préparer, accompagner et poursuivre les visites. Ces dossiers apportent du contenu sur les grandes thématiques et notions de l'exposition et donnent des pistes pédagogiques pouvant être exploitées à l'issue de la visite. Ils sont créés en collaboration avec Philippe Torillon, professeur relais auprès du service éducatif de la DAAC.

# Les groupes du champ social au Frac



Accueil d'un groupe lors de l'exposition *Rádio Voz da Liberdade* d'Ângela Ferreira.

## Faire de l'accès des personnes les plus fragilisées à l'art contemporain une priorité

Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac poursuit ses initiatives pour faciliter la venue des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites aux structures sociales, d'insertion, de zones prioritaires, etc.

### En 2022

44 574

structures sociales

personnes accueillies

### Un partenariat historique entre le Frac et Cultures du Cœur 13

Le Frac s'engage depuis de longues années, dans un souci de sensibilisation et de médiation de l'art contemporain, à faire bénéficier aux membres de Cultures du Cœur 13 de la gratuité d'accès au Frac en instaurant des temps privilégiés tout au long de la programmation.

Des créneaux de visites hebdomadaires sont proposés aux bénéficiaires de l'association et des places leur sont réservées sur la programmation d'ateliers de pratique artistique.

Les médiateurs du Frac s'inscrivent également dans le projet de l'association en participant à des permanences dans des structures sociales.

### Le Frac membre du réseau *Vivre ensemble*

Les établissements culturels du réseau *Vivre ensemble* travaillent ensemble pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles. Leur objectif est de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Ils illustrent la variété des lieux culturels : musées, scènes de spectacle vivant (théâtre, musique, danse), cinémas, centres d'archives, bibliothèque, festivals...

Pour toucher ces publics fragilisés, ils ont choisi de s'adresser aux personnes qui peuvent jouer un rôle de relais. Ces relais sont des intervenants du champ social. Leur action peut porter sur l'apprentissage du français, le soutien scolaire, la prévention, l'insertion ou la restauration du lien social. Ils peuvent être bénévoles, travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, formateurs...

Une lettre trimestrielle avec la programmation des structures du réseau est envoyée aux relais du

### 2022

- 19 mai : forum semestriel d'information et d'échanges rassemblant plus de 200 acteurs culturels et relais sociaux
- 21 novembre : forum semestriel d'information et d'échanges rassemblant plus de 200 acteurs culturels et relais sociaux

**Matière à discuter, un partenariat avec l'Épopée et les structures sociales du réseau Synergie Family**

QG Pennes-Mirabeau, MPT Les Caillols,  
MPT Romain Rolland, MPT La Maurelle,  
MPT Les Olives La Marie, MPT La Rouguière  
Marseille 13014 – octobre 2022  
Artiste invité : Quentin Dupuy

Le Frac accompagne les centres sociaux et Maison pour Tous du réseau Synergie Family autour d'un programme de rencontres avec l'art contemporain. En écho à l'exposition de Wilfrid Almendra présentée au Frac en 2022, l'artiste Quentin Dupuy partage sa sensibilité pour les matériaux déclassés à travers des ateliers expérimentant des techniques de sculptures et de moulages à partir d'éléments glanés.

Suite au voyage de l'outil nomade Le Sac métamorphose au sein des structures sociales de Synergie Family en 2022, le Frac propose cette année d'accompagner les centres sociaux et Maison pour Tous du réseau autour d'un programme de rencontres avec l'art contemporain prenant la forme de visites, d'ateliers de pratique artistique et d'expérimentations plastiques.

Le projet s'initie avec une journée de sensibilisation pour les animateurs et référent-es jeunesse leur permettant de se familiariser avec le Frac, ses ressources et de partager des approches entre professionnels de la médiation et de l'animation pour créer des prolongements au sein des structures.

Quentin Dupuy, artiste invité pour ce projet, a une sensibilité particulière pour les matériaux déclassés. Dans différents contextes et après un temps d'arpentage et de repérage, il prélève des résidus, se les réapproprie et les revalorise par de nouveaux gestes.

En écho à l'exposition de Wilfrid Almendra visitée par les groupes d'enfants, adolescent-es et adultes, Quentin Dupuy leur propose d'expérimenter la technique du moulage en bas-relief et d'explorer les propriétés de matériaux traditionnels de la sculpture à travers l'argile et le plâtre. Les participant-es créent des compositions évoquant des paysages à partir de petits objets et d'éléments végétaux glanés dans les rues de Marseille. Les thématiques de la place de la nature dans l'espace urbain, du trompe-l'œil, de l'utilisation de matériaux déchus et du détournement sont réinvesties au sein des structures sociales et les réalisations plastiques produites font l'objet d'un temps de restitution convivial et partagé avec les familles au Frac.



Ateliers avec l'artiste Quentin Dupuy avec les structures sociales du réseau Synergie Family.



# Les visites et outils adaptés pour les personnes en situation de handicap au Frac



Reproduction tactile de l'exposition de Catherine Melin.

Depuis plusieurs années, le Frac a initié un programme d'actions adaptées pour les personnes en situation de handicap. Ces initiatives ont pour objectif de faciliter l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société. Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

## Les visites

Des visites spécifiques sont proposées aux groupes et individuels pour découvrir les expositions. En dehors de ces rendez-vous, l'équipe de médiation est à disposition pour construire des propositions de visites adaptées.

En 2022

18 158

visites adaptées

personnes accueillies

### Visites sensibles destinées au public malvoyant et non-voyant

Pour chaque exposition, des visites sensibles et adaptées sont proposées aux personnes mal et non-voyantes. Plusieurs supports et outils sont utilisés tels que des audiodescriptions, des reproductions tactiles d'œuvres, des citations d'artistes, des sons à même d'évoquer l'atmosphère émanant des œuvres. Ces propositions font appel aux différentes émotions, perceptions et à l'imaginaire de chacun.

### Visites en LSF pour les personnes sourdes, malentendantes et entendant pour chaque exposition

En collaborant avec l'association URAPEDA Sud, association régionale accompagnant les personnes sourdes ou malentendantes, le Frac propose pour chaque exposition aux personnes sourdes, malentendantes et entendant, une visite bilingue avec interprète LSF (langue des signes française) pour découvrir les expositions du moment.

### Visites accompagnées pour les personnes en situation de handicap mental ou psychique

L'équipe de médiation propose des visites adaptées aux spécificités de chaque groupe d'enfants, d'adultes ou de familles. Les outils de regard peuvent permettre une approche sensible et la manipulation d'objets par les participants.



visite sensible autour de l'exposition d'Ângela Ferreira.

# Les ressources accessibles

---

Les ressources accessibles du Frac se déclinent en documents, livrets, vidéos, disponibles en ligne ou, pour certaines, à l'accueil du bâtiment.

## **Le document FALC (facile à lire et à comprendre) du Frac**

Le document FALC - facile à lire et à comprendre - est un document explicatif à destination du public en situation de handicap mental. Ce document permet au public individuel et en groupe en situation de handicap mental de comprendre les missions du Frac, de découvrir les multiples médiums artistiques exposés et de se repérer dans le bâtiment.

## **Le document en gros caractères**

Le document en gros caractères offre des informations sur le Frac et son fonctionnement avec une taille de police de caractère adaptée aux personnes malvoyantes.

## **Une maquette tactile du bâtiment**

Le Frac met à disposition du public individuel et des groupes une maquette tactile du bâtiment du Frac. Conçue par les artistes Diego Ortiz et Hernan Zambrano en collaboration avec des personnes mal et non-voyantes, des publics jeunes et des professionnels de la médiation, cette maquette en résine modulable et manipulable permet une expérience tactile et sensorielle de l'architecture de Kengo Kuma.

## **Ouïe-dire, audiodescriptions d'œuvres de la collection**

En partenariat avec la Bibliothèque sonore  
Un projet soutenu et financé par la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Les audiodescriptions d'œuvres de la collection du Frac ont été pensées en collaboration avec des personnes malvoyantes et l'association La bibliothèque sonore, spécialisée dans l'enregistrement de livres audio à destination du public en situation de handicap visuel.  
La sélection des œuvres a été pensée afin de représenter la pluralité des médiums artistiques présents dans la collection du Frac à travers 4 grands axes: les œuvres historiques de la collection, les nouvelles acquisitions, les œuvres présentées dans les expositions en cours et les œuvres présentées dans les expositions hors les murs.

## **Des vidéos traduites en LSF (Langue des signes Française)**

En partenariat avec l'association URAPEDA Sud  
L'équipe de médiation propose de découvrir le Frac et ses expositions à travers des vidéos traduites en LSF (Langue des signes Française).

# Les projets Hors-champ

Un axe important de renouvellement des formes de rencontres s'est construit depuis 2019 avec le programme des projets Hors-champ permettant le développement de projets mobilisant des publics d'horizons variés autour de la sensibilisation à l'art. Parcours de visites, séances de médiation, ateliers de pratiques artistiques, rencontres et échanges avec les artistes, restitutions, l'équipe souhaite favoriser l'expression de ces publics autour des œuvres d'art et des questionnements sociétaux qu'elles suscitent.



Projet Hors-champ *Tu entends ce que je vois* en partenariat avec le Cieres.





Exposition de restitution *L'extension des formes* dans l'atelier au Frac.

***L'extension des formes, Du lit au nid, du nid au lit***

Collectif Les Pas Perdus, artiste invité, avec les bénéficiaires de la Bagagerie

Cette exposition de restitution parachevait une collaboration de près d'un an entre La Bagagerie, association qui accompagne des personnes sans-abris, le collectif d'artiste Les Pas Perdus et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ateliers de pratiques artistiques, visites des expositions du Frac et de ses réserves, interventions d'étudiants des beaux-arts ont jalonné ce projet de sensibilisation à l'art contemporain. Ces rencontres ont été suivies de huit temps d'échanges, d'ateliers et de productions d'objets artistiques vannés en compagnie de l'artiste Guy-André Lagesse dans son atelier sur le site des 8 Pillards. Cette collaboration s'est matérialisée par une exposition scénographiée et montée collectivement dans l'espace atelier du Frac. « Comme les oiseaux des villes qui font leur nid avec ce qu'ils trouvent, agencent des bouts de ficelles avec des plumes, nous confectionnons des sculptures en suspension, en tressant des bouts de bois et de rotin à des objets de tous les jours ramassés au « bord des routes ». Installés dans l'espace d'exposition, ces joyeux abris se faisaient l'écho de la générosité chaleureuse de l'accueil des Pas Perdus aux 8 Pillards. Entre fourmillement créatif et calme serein des séances d'ateliers, les formes présentées témoignaient toutes de ce patient tressage.



Séance d'atelier entre les jeunes du CIERES et l'artiste Morgana Planchais.

***Tu entends ce que je vois, Une exploration sonore de l'exposition *Quelque-chose bouge*, imaginée par des élèves en apprentissage du français***

Du 3 au 15 mai, Frac, plateaux 1 et 2  
 En partenariat avec le CIERES (Centre d'Innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social)  
 Artiste invitée : Morgana Planchais

Pendant deux mois les élèves du Cycle d'Enseignement pour Allophones Jeunes (CEPAJ) du CIERES ont travaillé à la création d'un dispositif de médiation sous la forme d'une œuvre collective, autour de l'exposition *Quelque chose bouge*, de l'artiste plasticienne Catherine Melin. La proposition faite aux élèves était de raconter les œuvres de l'exposition de Catherine Melin à travers ce qu'elles appellent comme souvenirs / récits personnels en chacun des participants. En s'appuyant sur leurs langues maternelles, les élèves ont pu ainsi traduire leur expérience d'une œuvre en particulier, celle-ci devenant support de parole. Leurs voix et les sons enregistrés proposaient aux visiteurs du Frac une autre expérience de l'exposition, un « voyage » audioguidé à travers les œuvres, qui entrelace des sons et des récits personnels en plusieurs langues.

Les élèves ont été accompagnés par l'artiste plasticienne et vidéaste Morgana Planchais, par leur enseignante de FLE (français langue étrangère) Juliette Roubieu et par la médiatrice culturelle Julia Ripert. Cette création s'inscrit dans le cadre d'un projet initié en septembre 2021, proposant aux élèves du dispositif CEPAJ un parcours de médiation artistique favorisant l'apprentissage du français.

Ce projet a été soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projet national 2021 Action culturelle et langue française.



Maquette tactile du bâtiment du Frac.

### Relecture d'une architecture, une maquette tactile du bâtiment du Frac

En collaboration avec les artistes Diego Ortiz et Hernan Zambrano

Inauguration de la maquette tactile du bâtiment du Frac  
Vendredi 21 octobre 18h30 – 22h

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles – Drac Provence-Alpes Côte d'Azur.

Relecture d'une architecture est le fruit de deux années de partenariat entre le Frac, les artistes Diego Ortiz et Hernan Zambrano et un groupe de personnes aveugles et malvoyantes pour penser et réaliser la conception d'une maquette tactile de l'architecture du Frac.

Le Frac, inscrit dans une démarche d'accessibilité de son bâtiment, et de sa programmation artistique, a souhaité mettre à disposition du public une maquette de son bâtiment accessible à tous de son bâtiment. Le dialogue avec les artistes a fait émerger un projet participatif et inclusif autour d'un désir commun de partage et d'expérimentations autour de l'architecture.

Un premier prototype, qui se concentrait sur une interprétation colorée et tactile de la façade de verre du bâtiment a vu le jour en 2021, fruit des échanges, conseils et écoutes avec Verena Malet, Nancy Dumas, Jeannine William, Frédéric Baldacchino, Anouar El Fakiri et Karim Maamera. Durant six temps d'ateliers, ils furent invités à manipuler et fabriquer des matériaux et à se familiariser aux techniques numériques (modélisation et impression 3D).

Afin de pérenniser et valoriser cette collaboration, Diego Ortiz et Hernan Zambrano ont été invités à produire une seconde maquette basée sur une expérience tactile et sensorielle du bâtiment. Tout en continuant à consulter et à associer régulièrement des personnes mal et non-voyantes, des publics jeunes et des professionnels de la médiation, ils ont su insuffler une vision singulière du bâtiment de Kengo Kuma et présentent aujourd'hui une maquette en résine modulable, manipulable et traduite en braille qui sera un outil de médiation permettant de sensibiliser les publics au projet architectural du Frac.



Workshop entre les artistes du Studio Low et les enfants de l'Association Petitapeti.

### Ancrage dans le quartier, Partenariat avec l'association Petitapeti

Le Frac et l'association Petitapeti collaborent depuis l'automne 2021 à la mise en place d'actions de sensibilisation à l'art contemporain pour les bénéficiaires de l'association.

Depuis sa création, Petitapeti accompagne les familles du secteur Quartier Prioritaire de la Ville du exposant 2<sup>e</sup> arrondissement de Marseille dont les quartiers Joliette, Massabo, Vilette, Grand Carmes.

Cette collaboration vise à familiariser les publics de l'association, en particulier les enfants, à l'art contemporain. Sont ainsi programmées depuis plusieurs mois des actions de médiation réalisées à partir de la programmation (sensibilisation à l'art, visites, ateliers, rencontres avec des artistes...) au Frac, dans les locaux de l'association ou en extérieur.

### Sur l'année 2022, plusieurs actions ont ainsi pu être réalisées

- visites des expositions du Frac associant découverte des œuvres, questionnements et expérimentations ;
- jeux / activités nomades autour de l'art contemporain avec les enfants, familles et/ou l'équipe de l'association ;
- interventions de l'équipe de médiation dans les locaux et une permanence pour l'accueil périscolaire et accueil de réunions pédagogiques de l'équipe Petitapeti ;
- mise à disposition d'espaces pour les activités de l'association.

Plus récemment, les enfants ont pu découvrir des thématiques et pratiques artistiques contemporaines grâce au workshop mené avec le duo de designers Studio Low (Héloïse Charital et Ismaël Rifai) dans le cadre de l'exposition *Quelque chose bouge*, de Catherine Melin. Proposant une investigation du territoire de la Joliette, le workshop nommé « I walk the line » a permis de créer deux chariots de travelling imaginés de façon artisanale et à partir de matériaux de récupération, afin de mettre en exergue les usages d'un espace urbain.

À la lisière de la promenade urbaine et la voiture Google, le workshop se concrétise en une vidéo documentant ce travail et les usages quotidiens d'un quartier.



Restitution de la résidence au Centre social Baussenque.

### **Une résidence d'artiste « Rouvrir le monde » dans un centre social à proximité du Frac**

Afin de maintenir le soutien à la production artistique, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec des structures culturelles a porté le programme « Rouvrir le monde » durant la saison estivale 2022 prenant la forme de résidences d'artistes dans des structures accompagnant des enfants et des jeunes.

**Mathieu Archambault de Beaune au Centre social Baussenque  
Marseille 13002 (13 – Bouches du Rhône) – Juillet 2022**

« Que ce soit par le dessin ou par la sculpture, il s'agira toujours d'une grande invitation à la Contemplation dans le travail de Mathieu Archambault de Beaune. On y voit se jouer des scènes arrêtées mais non immobiles, peuplées de choses qui demeurent à qui veut le voir, toujours en mouvement. On pourrait d'ailleurs dire que le souffle est un élément déterminant dans son travail et bien qu'invisible, toujours présent. C'est cette même volonté de transformer qui pousse et guide l'embarcation de fortune que s'est construit l'artiste-aventurier et sur laquelle il nous fait place pour prendre part à un voyage suggéré qui revêtira différentes formes plastiques comme autant de chapitres d'un journal de bord et comme autant d'événements anecdotiques d'un périple dont il se fait le conteur. » H.C

Pour cette résidence, Mathieu Archambault de Beaune proposait à un groupe d'enfants un projet artistique autour de la création de formes hybrides, à mi-chemin entre l'animal et l'objet. Les participants ont élaboré un récit autour de cette figure inventée ainsi qu'une mise en forme

picturale et sculpturale. En évoluant à partir d'images foisonnantes sur papier vers une création en volume contrainte par les matériaux et les techniques d'assemblages, les enfants ont fait l'expérience de différentes pratiques plastiques (dessin, sculpture, déambulation) sous la forme d'une aventure partagée avec l'artiste.

# Des projets au cœur des établissements pénitentiaires de la région

Les actions en direction de l'administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice.

**Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.**

**Ces actions prennent des formes diverses, principalement**

- Intervention d'artiste en détention,
- Visites d'exposition au Frac, échanges et ateliers en relation,
- Diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos pour le moment,
- Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échange est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.

**Jérémy Laffon à l'Établissement pénitentiaire pour mineurs de la Valentine Marseille 13011 (13 - Bouches du Rhône) - Août 2022**

L'artiste Jérémy Laffon est invité par le Frac dans le cadre du dispositif « Rouvrir le monde » à mener une résidence ainsi qu'une série d'ateliers au sein de l'Établissement Pénitentiaire pour mineurs la Valentine, du 1<sup>er</sup> au 12 août 2022. Rouvrir le Monde, un dispositif de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre de l'été culturel 2022 du ministère de la Culture.

Le travail de Jérémy Laffon « mêle ce jeu constant entre défis, contraintes et indétermination du résultat, contre-emplois et temporalités en suspens ou qui se diffèrent. Par le biais d'installations, de vidéos ou de sculptures performatives, son travail participe d'un va-et-vient avec les notions de confection d'objet et de process, de séquences et d'espaces, d'in situ et de domestique. Entre poésie et absurde, la pratique de Jérémy Laffon se développe comme un champ d'expérience et d'expérimentations qui se formule selon la logique du protocole et de l'aléatoire, du furtif ou de l'indiciel. Déclinant échelles, dimensions et sérialités, renversements d'espaces et contamination des factures, les œuvres de l'artiste conjuguent ironie et dérisoire au travers de cette esthétique de l'incertain ou de l'échec, de la chute, voir du ratage.»

Frédéric Emprou, *L'artiste et le principe d'incertitude*, 2021.

Le projet d'intervention artistique de Jérémy Laffon privilégiait un accès à la réalisation et l'expérimentation plastique de divers matériaux mis à disposition (particules de calage bio, pop-corn, baguettes chinoises...) dans le but



d'élaborer ensemble une ou plusieurs structures architecturales issues de ces matériaux éphémères. Les participants ont pu bâtir leur propre sculpture architecturale ou organique, inspirée ou non d'exemples existants, mais sans omettre le caractère instable, fragile et éphémère des matériaux proposés, ainsi que leur propriétés plastiques.

**Sabrina Martinez au centre Pénitentiaire des Baumettes  
Marseille 13009 (13 – Bouches du Rhône) – Avril 2022**

L'artiste Sabrina Martinez a été invitée à concevoir et à mener une série de six séances d'atelier au sein du Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille, du 19 avril au 4 mai 2022.

Photographies, vidéos et installations sont les médiums utilisés le plus souvent par Sabrina Martinez pour créer une œuvre plastique qui s'inscrit avant tout dans le champ du poétique. L'essentiel de son travail traite de la place de la nature dans le paysage transformé par l'homme.

Dans sa pratique artistique, la marche et l'acte photographique sont intimement liés, réciproques.

C'est lors de ces marches qu'elle prélève des fragments de la nature, puis les classe, les ordonne, les ré-agence, les révèle et les donne à voir.

Au fil du temps, l'artiste s'est mise à réaliser des anthotypes, un procédé photographique qui permet de réaliser des images avec des jus de fleurs.

Le projet d'atelier proposé par Sabrina Martinez consistait justement à créer son propre anthotype : c'est-à-dire une empreinte photographique produite par l'action de la lumière sur un papier enduit de jus de fleurs.

Pour ce faire il a fallu prélever des végétaux, en extraire le jus, et laisser la lumière révéler l'empreinte photographique. Utiliser ce procédé pour faire apparaître des images aux couleurs des plantes choisies avec soin n'est pas sans lien avec le cycle du temps... Cela permet de considérer l'acte photographique comme l'ensemble d'un processus, mettant en exergue le geste, la matière et l'incidence de la fabrication sur le sens de l'image.



Séance d'atelier avec Sabrina Martinez au Centre Pénitentiaire des Baumettes.

# Le développement des publics

## Le Frac et son voisinage

Le Frac, particulièrement sensible à son environnement et à son voisinage, a initié à l'occasion du lancement du Projet artistique et culturel « Faire société » un cycle de rendez-vous avec une adresse singulière à ses voisins et voisines. Sous la forme de temps conviviaux et d'échange, ils sont l'occasion pour les habitants de faire connaissance avec le Frac sous des formes originales et variées (jeux, visite contée, atelier de livres d'artistes...), de rencontrer les membres de l'équipe autour d'un verre et de prendre part pour ceux qu'ils le souhaitent à des projets collaboratifs autour de la programmation du Frac. En parallèle, le Frac tisse toujours plus de liens avec les structures éducatives, sociales et associatives de proximité en proposant un programme d'actions et de visites régulières.



Rendez-vous des voisins au Frac.

## Les publics en situation de handicap

Grâce à un soutien de la Drac pour favoriser l'accessibilité de personnes en situation de handicap au Frac, l'équipe de médiation a développé un ensemble de ressources et de projets pour faciliter l'accessibilité du bâtiment, des expositions et des œuvres. En 2024, le Frac a pour ambition d'obtenir le label Tourisme et Handicap.

### Focus sur 2 partenariats mis en place pour l'année 2022-2023 avec des structures du handicap

**L'IRS de Provence (Institut Régional des Sourds)**, accompagnant plus de 250 enfants, adolescents et jeunes majeurs, de 0 à 21 ans, sourds ou malentendants, avec ou sans handicaps associés.  
Septembre 2022 à juillet 2023

Le Frac accompagne des groupes de jeunes de l'IRS avec des propositions de visites adaptées ainsi qu'un programme d'ateliers réalisés au Frac ou au sein de l'IRS. En 2022, des groupes de jeunes sourds ont été accueillis au Frac autour de l'exposition de Catherine Melin et Wilfrid Almendra prenant la forme d'une découverte sensorielle et pratique des œuvres et des ateliers de pratique artistique ont été menés par l'équipe de médiation en lien avec les éducatrices spécialisées de la structure.

**L'Institut Médicoéducatif Vert Pré**, accueillant plus de 120 enfants et adolescents, âgés de 6 à 20 ans, avec des déficiences intellectuelles et troubles associés. Le partenariat s'est construit avec la programmation de résidences des artistes Julien Martinez et Rachele Casseta au sein de l'IME et s'est prolongé avec des temps de médiation au Frac et à l'IME et des visites des expositions.



Séance d'atelier avec Rachele Casseta à l'IME

# La formation pour les professionnels et les relais éducatifs et sociaux

---

Le Frac se positionne comme un lieu ressources accompagnant des professionnels de différents horizons. L'équipe de médiation organise pour cela des journées d'échange de pratiques et de sensibilisation autour de l'art contemporain. L'objectif est de prolonger et de renforcer la formation des personnes relais comme passeurs auprès de différents publics.

## Temps forts 2022

- 1 journée de formation pour les animateurs du réseau Synergie Family et Epopée
- 1 journée de formation pour les animateurs BAFA de Momartre
- 1 journée de formation pour les photographes du réseau Diagonal
- 1 demi-journée de formation pour l'équipe de médiation de Seconde nature
- 1 demi-journée de formation pour des animateurs du Centre social Saint Gabriel
- 1 journée de sensibilisation pour les professionnels de la Protection Judiciaire de la Jeunesse
- 1 séminaire de sensibilisation des professionnels de la petite enfance autour des dispositifs du pôle éducatif et de la médiation
- 1 journée de formation pour les partenaires des projets Hors-les-murs réunissant des professionnels de différents secteurs : animateurs, personnels municipaux, agents d'accueil...
- 2 journées de forum et d'atelier entre acteurs culturels et sociaux
- 1 demi-journée de formation pour les artistes de l'atelier des artistes en exil.

Le Frac souhaite également être repéré comme un espace d'expérimentation et de rencontre pour l'enseignement supérieur. L'équipe de médiation intervient régulièrement dans le parcours de formation d'étudiants en Médiation culturelle de l'art, sociologie de l'art, histoire de l'art, muséographie en proposant : des visites d'exposition, des visites des réserves, des rencontres autour des activités liés au pôle des publics (conception des outils, des ateliers, des visites...). Le pôle des publics du Frac accueille également chaque année des étudiants pour des stages d'immersion autour de ses activités.

En 2022

# 904

**étudiants ont été accueillis en visites  
accompagnées par les médiateurs  
du Frac**



2022 a été l'année de lancement de plusieurs projets en lien avec le nouveau projet artistique et culturel **Faire Société**, avec des axes de recherche et de création convergents à bien des égards. Ainsi le jeu et le sport ont été abordés par le biais de plusieurs propositions artistiques, notamment l'intervention de l'artiste Chloé Serre lors d'un workshop mené auprès d'étudiants des Beaux-Arts de Luminy et en STAPS d'Aix-Marseille Université, aboutissant à une performance publique des étudiant-e-s autour de la notion de *Praticable* ayant rencontré un réel succès.

Sur la Côte d'Azur, le travail mené en résidence par les deux artistes vidéastes Hélène Baillot et Raphaël Botiveau en partenariat avec le Parc national de Port-Cros et Porquerolles a pu aboutir à la réalisation d'un corpus d'œuvres contribuant pleinement à la compréhension du paysage touristique caractéristique du littoral méditerranéen et à ses enjeux environnementaux.

Tout à fait au nord de la région, situé au cœur des Baronnies-Provençales, l'artiste Quentin Spohn s'est joué de l'architecture déployée par Jacques Carlu au Centre Hospitalier Buëch Durance de Laragne-Montéglin, par le biais de fresques murales peintes sur de nombreuses façades extérieures, rejoignant ainsi l'axe de réflexion du Frac autour de la rencontre entre art et architecture remarquable, omniprésente dans la région.

En engageant grâce à un appel à projets dix-sept nouveaux partenariats triennaux, le pôle des projets éducatifs du Frac a consolidé la mise en place d'actions à destination des jeunes. Établissements scolaires, centres de loisirs, crèches, associations, médiathèques, parcs naturels, écoles municipales d'arts plastiques ont tous reçu une invitation à imaginer un projet en résonance avec le projet artistique **Faire société**. Ainsi, un dossier regroupant les œuvres de la collection empruntables en milieu scolaire a été mis en place autour des quatre axes déployés dans le projet : Polis Homo Ludens, Art et Histoire, Images pensives et Art et Architecture.

Parmi l'ensemble des propositions, on peut citer les expositions organisées avec l'école municipale de la ville de Gap et le collège Henri Bosco de La Valette-du-Var qui questionnent les liens entre art et architecture, ou encore l'exposition *Terre et tendre* qui s'est tenue au lycée Théodore Aubanel d'Avignon autour des enjeux politiques et environnementaux qui agitent notre monde. La programmation pour l'année scolaire 2021/2022 s'est aussi déployée à travers l'invitation à des artistes du territoire à imaginer des projets collaboratifs avec une dimension citoyenne et engagée.

Le collège Clair Soleil de Marseille a par exemple réalisé avec l'artiste Delphine Dénéreaz une production textile collective interrogeant les symboles de la culture populaire et le réemploi des matériaux.



Le Frac  
hors  
les murs

# 38 393

personnes touchées

dont

# 10 989

jeunes et scolaires dans le cadre des actions de partenariat

# 11

projets

culturels

coproduits

# 55

projets

éducatifs

regroupant

# 6

expositions

# 13

résidences d'artistes invités suivi d'une exposition ou évènement public

et

# 2

workshops conduits par des artistes invités

dont

# 4

expositions

# 14

projets avec des artistes invités

# 37

projets outils nomades

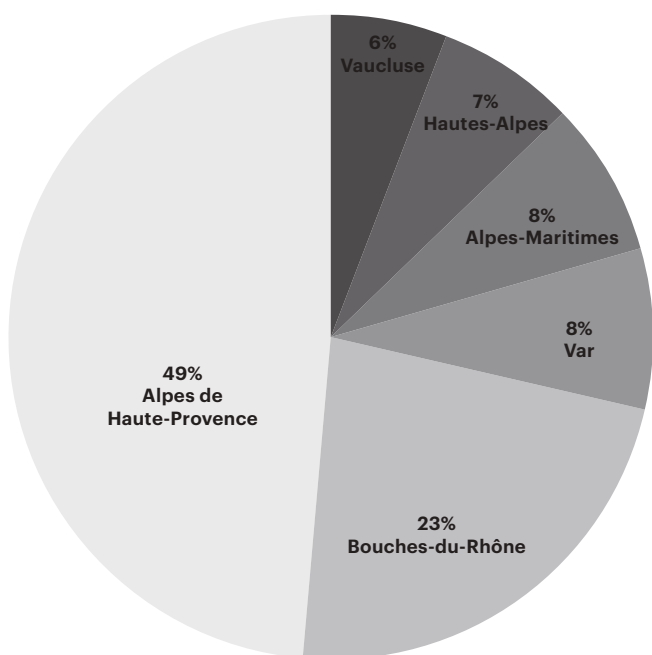
# 66

prêts d'œuvres

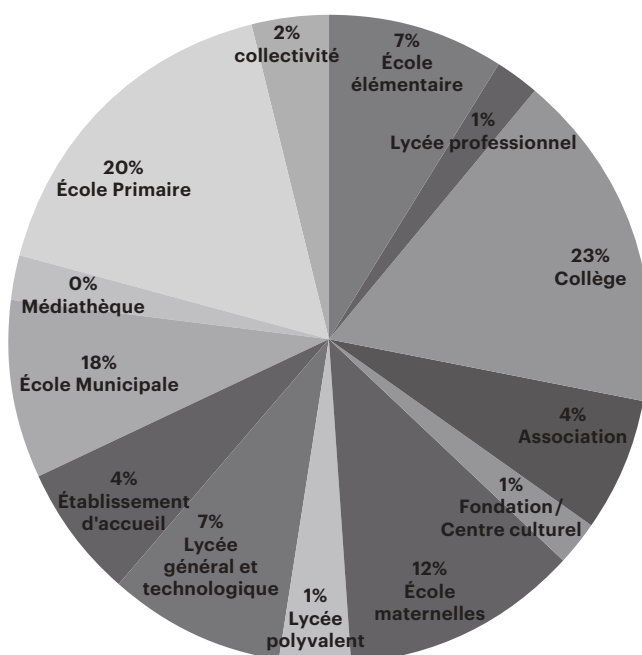
Partenariats régionaux:  
Région / Drac / Académie  
d'Aix-Marseille / Académie de Nice

# 105

établissements et structures  
bénéficiaires pour les projets  
éducatifs



Répartition des actions par départements



Répartition des projets éducatifs par typologie de structures partenaires



- 📖 Réseau des médiathèques
- 🎓 Projet éducatif
- 🏠 Résidences et expositions du Frac en région
- Point de repérage
- 📍 Ville accueillant plusieurs actions du Frac

26

artistes  
intervenant  
dans le cadre des  
projets culturels

14

hommes

12

femmes

21

artistes  
intervenant  
dans le cadre des  
projets éducatifs

8

hommes

13

femmes



# Introduction

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur développe une politique décentralisatrice en matière de diffusion artistique et culturelle au travers d'un faisceau d'actions protéiformes couvrant l'ensemble du territoire régional. Si trois grands principes devaient être retenus pour résumer les interventions du Frac hors les murs, pourraient être avancés le ciblage des zones dépourvues d'offres culturelles, l'inclusion du plus large public et le soutien aux acteurs de terrain – artistes, structures locales...

D'un point de vue organisationnel, le Frac hors les murs est structuré en deux pôles complémentaires, notamment distingués par les publics qu'ils ciblent : le pôle des projets éducatifs qui agit en milieu scolaire ou périscolaire, et le pôle programmation et diffusion de l'art contemporain sur le territoire, sous différentes formes comme la résidence d'artistes régionaux, les expositions de la collection, etc., et qui, à la différence du premier, cible le « grand public » et peut donc se définir en creux : hors les murs, hors public spécifique.

Afin de resserrer les liens entre la création contemporaine et le public, de dépasser le statut de visiteur qui lui est adjoint, le Frac propose des formats participatifs par lesquels des groupes constitués se voient accompagnés dans une démarche de création, de commissariat, d'accrochage d'œuvres, de jeux, de visites d'exposition...

Se développe alors un panel d'actions originales – expositions, résidences, workshops, conférences, ateliers... – construites autour d'œuvres de la collection ou d'invitations faites à des artistes.

# Actions et dispositifs de diffusion en région

## Les manifestations coproduites

---

### **Les expositions autour d'œuvres de la collection**

Conçues et réalisées conjointement avec le partenaire afin de permettre aux publics les plus larges d'aller à la découverte de la création contemporaine, ces expositions sont inscrites dans le cadre de conventions de partenariat et sont en grande partie prises en charge financièrement par les lieux partenaires.

Le Frac en assure le suivi et la coordination en définissant et en accompagnant toutes les étapes sur le terrain.

### **Les expositions autour d'artistes invité·e·s**

Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, le Frac propose aussi à ses partenaires d'inviter des artistes de la collection ou ayant un lien à la région, à réaliser ou produire de nouvelles créations. Ces expositions sont l'occasion pour les artistes invités de montrer l'actualité de leurs recherches et de leurs productions tout en créant de nouvelles formes d'aide et de soutien aux artistes en écho aux transformations de la création actuelle.

### **Les résidences d'artistes invité·e·s**

Alors que les expositions participent grandement au rayonnement de la collection et à la sensibilisation des publics, le format de résidence permet d'apporter un soutien aux artistes en leur donnant les moyens de créer tout en assurant une forme de lien vivant avec le public, engageant une relation plus étroite.

## Les œuvres de la collection dans l'espace public

---

Plusieurs œuvres de la collection du Frac sont installées dans des espaces extérieurs : parcs, jardins, place de village... Leur présence dans l'espace de vie des citoyens au quotidien transforme la perception que l'on a de ces différents lieux. L'accès à ces œuvres a pour vocation d'entrer en résonance avec l'environnement dans lequel elles s'intègrent et d'entretenir le dialogue avec les passants, usagers, ou promeneurs qui croisent leur chemin, afin de les amener à découvrir ou redécouvrir l'art contemporain dans un autre contexte que celui du musée. C'est l'opportunité de promouvoir et de faire connaître des œuvres de la collection du Frac au cœur des villes ou des territoires en lien direct avec la société civile. Nous ouvrons le Frac sur la ville, et plus largement le territoire en installant une présence ouverte des œuvres et en les diffusant auprès d'un public non spécialisé.

## Les œuvres en dépôt

---

Des œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées ou institutions de la région, pour donner une autre visibilité de la collection. Dans ce contexte, certaines œuvres, parfois complexes à installer, sont prêtées pour une période longue, afin de s'inscrire dans un projet muséographique global, en lien avec l'environnement dans lequel elles prendront place. Chaque dépôt est le fruit d'une réflexion menée par l'emprunteur, parfois avec l'aide des équipes du Frac, pour que ces œuvres soient valorisées et montrées autant que possible dans les meilleures conditions.

# Le rayonnement de la collection : les prêts d'œuvres

---

Chaque année, de nombreuses structures comme des associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions en région, sollicitent le Frac pour finaliser leurs projets artistiques. Les œuvres de la collection sont également prêtées pour des manifestations d'envergure nationale ou internationale, ce qui souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du Frac vers l'extérieur. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

## Les projets éducatifs en région

---

Le pôle des projets éducatifs a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Son champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. La politique de co-construction des projets, leur mise en réseau et leur rayonnement permettent aujourd'hui à de nombreux jeunes, des tout-petits aux adolescents, de prendre part aux actions du Frac en région.

Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, les dispositifs proposés ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements, à leurs contraintes mais aussi à leurs spécificités. Prêts d'œuvres, parcours d'expositions, projets de commissariat d'exposition avec un groupe privilégient toujours un rapport direct et curieux aux œuvres afin d'alimenter une réflexion et d'ouvrir les perspectives. La rencontre et l'échange avec des artistes menés dans le cadre d'interventions et d'ateliers participatifs engagent par la pratique artistique à l'expérimentation personnelle des questionnements inédits.

L'enjeu est de placer le public en position active : observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe sont autant de propositions qui amènent le développement

des connaissances et engageant l'écoute et la collaboration avec l'Autre en créant des temps d'expression et des situations d'échanges. Les projets menés visent à relier entre eux les groupes, les classes, mais aussi les établissements scolaires et structures voisines afin de mettre en place un maillage autour de questions culturelles et sociales.

Le pôle des projets éducatifs a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décloisonner les champs d'action. La circulation des outils nomades témoigne de cette volonté. Développés en lien avec des œuvres de la collection, ils sont axés sur l'apprentissage par la pratique et offrent la possibilité de s'imprégner et produire autour d'une démarche artistique, de réaliser des œuvres dites « mode d'emploi », de monter des expositions et de créer de véritables scénographies.

## Emprunter des œuvres en milieu scolaire

---

**Frac à la carte** propose d'imaginer et d'organiser une exposition à partir d'œuvres de la collection du Frac. Présentées dans un lieu dédié et spécialement aménagé au sein d'un établissement scolaire ou dans une structure culturelle de proximité, les œuvres sont le support d'un travail pédagogique sur le long terme pour les groupes.

**Mon exposition de A à Z** permet d'emprunter des œuvres de la collection du Frac et de réaliser une exposition en impliquant un groupe dans toutes les étapes du projet. En endossant les rôles du commissaire d'exposition, du scénographe et du médiateur le groupe est invité à découvrir toutes les étapes de conception d'une exposition.

**Collections partagées** est un dispositif mené en partenariat avec le Fonds communal d'art contemporain de la ville de Marseille et la DSDEN 13. Il propose aux écoles marseillaises la mise en dialogue de deux collections publiques à travers une expérience originale : exposition au sein de l'école, échange avec un artiste, découverte des œuvres de manière sensible et participation à un atelier collectif d'expérimentation plastique.

## Rencontrer et créer avec des artistes

---

**Entrée des artistes** propose, au-delà de la rencontre avec une artist-e, de construire un projet avec iel. Ateliers de pratique artistique, échanges, visites d'ateliers, la rencontre entre l'artiste et le groupe peut prendre plusieurs



formes. Après le temps d'expérimentation, un temps d'exposition est organisé afin de valoriser les productions du groupe.

**L'art tangent en valise** est une œuvre atypique de la collection du Frac. Ce cabinet de curiosités se monte et se démonte au gré des pérégrinations des artistes, Odile Darbelley et Michel Jacquelin, qui l'activent lors d'interventions aux frontières de la performance et du théâtre. Pleins d'humour, ils ont imaginé une histoire parallèle, et donc tangente, à l'histoire de l'art officielle. Le dispositif propose aux lycées de la région d'accueillir lors d'une journée le collectif et l'invite à activer l'œuvre avant d'échanger sur son contenu avec le groupe. En associant les arts plastiques, le théâtre ou encore la philosophie, les lycéens sont invités à se prendre au jeu, et à mettre en place leurs propres processus de création tangente.



Vue du dispositif *L'art tangent en valise*.  
Crédits photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Activer les outils nomades

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain. Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir

une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.

### **L'autobiographie selon Sophie Calle** **Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie.**

Prenant au mot la fibre voyageuse de l'artiste Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du *Faux Mariage*, œuvre acquise par le Frac en 1994, un ensemble d'éditions de l'artiste et un matériel pédagogique original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées: le caractère narratif et autofictionnel de la démarche de Sophie Calle, sa dimension ludique et thérapeutique, ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

**Le Sac Métamorphose**  
**Le Sac métamorphose propose la découverte des œuvres de cinq artistes de la collection du Frac portant chacun-e un regard singulier sur la métamorphose**  
Marie-Ange Guilleminot et Franck & Olivier Turpin interrogent le corps et ses transformations, Michel Blazy joue avec matière et microcosme tandis que Claude Closky métamorphose un objet du quotidien en œuvre d'art. Grâce aux œuvres vidéo, aux œuvres dites « mode d'emploi » et aux reproductions, l'outil offre la possibilité de produire installations et performances en groupe, de réaliser une exposition et de nombreux ateliers.



Vue du dispositif *Sac Métamorphose*. Crédits photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

### **Le Studio de Poche Olivier Rebufa**

#### **Une valise ludique pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction**

Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de Poche Olivier Rebufa s'appuie sur la *Série Télé*, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc.

### **La Fracomade**

#### **Un Kit numérique pour réaliser une médiation originale et interactive à partir d'œuvres de la collection du Frac**

La Fracomade est un outil numérique de création et de médiation. Facile d'utilisation, elle permet de découvrir une sélection d'œuvres tout en abordant les technologies actuelles. L'outil propose d'interpréter une œuvre de la collection du Frac et de créer une affiche interactive. À l'aide du matériel électronique, d'un ordinateur et d'un logiciel d'animation, s'ouvrent de multiples possibilités d'interaction : déclenchement de sons, vidéos, textes, animations. Grâce à la réalité augmentée, la Fracomade dévoile les œuvres sous un autre angle et permet au groupe de penser et réaliser de manière collective un projet de médiation original.

### **DÉLIVREz-vous!**

#### **Un outil nomade pour aborder avec créativité l'édition et le livre d'artiste.**

DÉLIVREz-vous! est un outil pédagogique nomade qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans un sac accompagné de jeux et activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de livres et d'éditions d'artistes variée. Il propose de découvrir les multiples appropriations de ce médium par les artistes. Associé à une présentation du fonds Livres éditions et multiples d'artistes du Frac, ce dispositif met en lumière des processus de création différents permettant de dépasser la vision classique du livre, d'appréhender la démarche des auteurs et ainsi de mieux relier l'intention et la forme, enjeu qui relève de toute œuvre d'art contemporain.



Vue du dispositif *Fracomade*. Crédits photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur

# Bouches-du-Rhône (13)

22

projets

dont

20

projets éducatifs

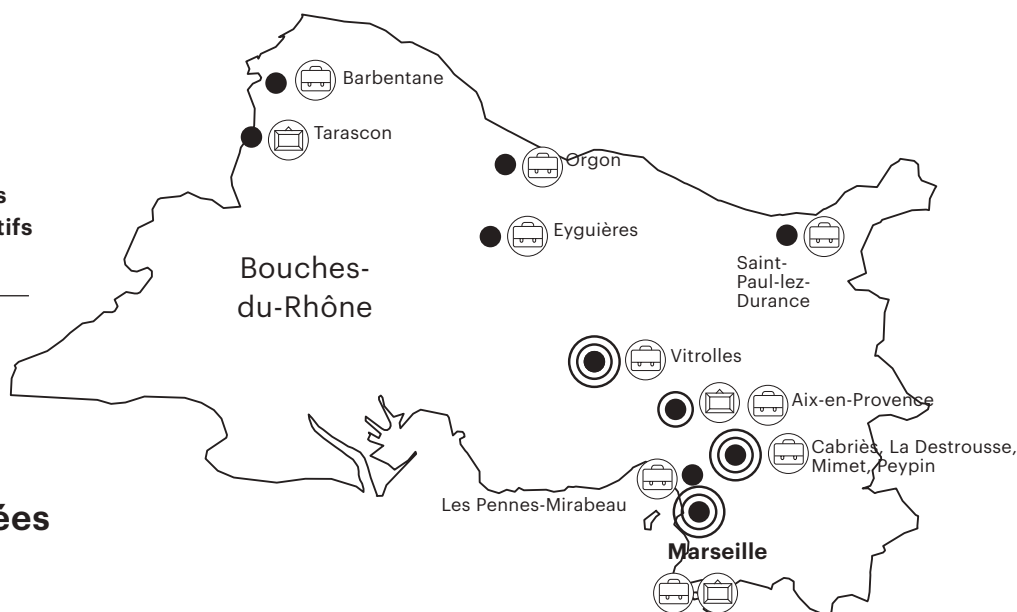
8 822

personnes touchées

dont

4 787

jeunes et scolaires



## Projets culturels coproduits

### Hôtel de Gallifet à Aix-en-Provence

#### *All by my selfie*

Du 20 mars au 26 juin 2022

Vernissage le 19 mars à 14h30

Exposition des œuvres d'Olga Adorno, Joël Bartoloméo, Balthasar Burkhard, Bernard Descamps, Marie Ducaté, Bernard Dufour, Camille Fallet, Nan Goldin, Guy Limone, Anna Malagrida, Martin Parr, Marc Pataut, Mathieu Pernot, Abraham Poincheval, Mathias Poisson, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Sam Samore, David Shrigley et Djamel Tatah

Réunissant un corpus d'œuvres parmi les plus emblématiques de la collection du Frac, l'exposition *All by my selfie* – clin d'œil à la série photographique de Nan Goldin – évoquait le regard porté sur soi avant les réseaux sociaux et les smartphones. Une époque toute proche où l'individu se raconte au travers d'imperfections, d'humour, de joie et d'intimité. Ces expressions diverses sont avant tout la mise à nu de notre humanité qui aujourd'hui se voit trop souvent bafouée dans la quête vaine d'une perfection illusoire.



Marc Pataut, *Portrait de Yannick Venot, Compagnon d'Emmaüs, Scherviller 1993, 1995*, exposé dans l'exposition *All by my selfie* © Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

**Aix-Marseille Université, Beaux-Arts de Marseille  
INSEAMM à Marseille**

**Chloé Serre**

**Praticable**

Résidence et workshop du 7 au 18 novembre 2022

Sortie de résidence le 18 novembre 2022

En partenariat avec la Direction Culture et société, la Mission Interdisciplinarité(s) d'Aix Marseille et l'INSEAMM.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec Aix-Marseille Université, s'inscrit dès 2022 dans la dynamique de l'Olympiade Culturelle en préparation des Jeux Olympiques 2024. Situées sur le campus de Luminy, la Faculté des Sciences du Sport et l'École des Beaux-Arts de Marseille ont imaginé avec le Frac un projet unissant les deux disciplines a priori éloignées de l'art et du sport, présentant pourtant des similitudes, notamment à travers la notion de performance. Intervenant au cours d'une résidence et d'un workshop auprès des étudiant-es des deux écoles, l'artiste Chloé Serre a mis sa pratique et son expérience à profit pour conduire un travail collaboratif entre les participant-es, aboutissant à une représentation publique.

À partir d'une surface, d'un terrain sculptural à investir reflétant des potentialités de jeux, de sports, mais également des pratiques communes du vivre ensemble, l'artiste et les étudiant-es ont tenté de recréer un tableau mouvant, où aspirations sportive et sociétale se confondent. Il s'agissait donc d'inventer des règles, de créer leurs propres équipements sculpturaux et d'investir de façon performative ce terrain (nommé ici *Praticable*), dans le but de rejouer une partie dont seul-es les joueur-ses détiennent les règles. Le « praticable » est un terme que l'on rencontre à la fois dans le sport tout comme dans le théâtre, il devient l'espace du décor, comme l'espace des épreuves. Plus littéralement ce qui est « praticable » désigne ce qui est faisable. Dans *Praticable*, il était question de mettre en scène, les pratiques de chacun-e, avec ces questions sous-jacentes : que faisons-nous de nos pratiques ? Où se rencontrent-elles ? Quels en sont les enjeux ?

*Praticable* proposait donc dans un premier temps aux étudiant-es de s'approprier une surface de « jeu » sculpturale, sur laquelle l'artiste a travaillé en résidence les

jours précédant le workshop. Puis iels sont venu-e-s la modeler, la modifier, l'agrémenter ensemble par l'ajout d'éléments sculpturaux conçus par elles-eux-mêmes. Pour finir, à partir des récits, échanges, découvertes des pratiques sportives et artistiques de chacun-e, les participant-es ont donné naissance à une performance, qui a pris la forme d'une partie de jeu (dans toutes les acceptions du terme).



Sortie de résidence conduite par Chloé Serre, *Praticable*, 2022 © Chloé Serre. Crédit photographique : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

**Mécanique générale du Parc des Ateliers, Fondation Luma à Arles**

**Prélude**

Du 26 juin 2021 au 10 janvier 2022

Kapwani Kiwanga, *Flowers of Africa: Tanganyika*, 2014

Kapwani Kiwanga, *Flowers of Africa: Algeria*, 2014

**Le 29 à Marseille**

**Jean-Christophe Norman**

Du 16 octobre 2021 au 16 janvier 2022

Jean-Christophe Norman, *Mundo Diffuso (A), (B)*, printemps 2014

**Mucem à Marseille**

**Connectivités**

Du 1<sup>er</sup> octobre 2021 au 31 mars 2022

Mathias Poisson, *Instant de marche*, 2006

Mathias Poisson, *Prendre à gauche puis à droite, Quartier de peine, Dérive à Marseille, Promenade sur la corniche de Marseille, Promenade aux calanques,*

*Promenade à Verduron*, 2003-2010



### **Bibliothèque de l'Alcazar à Marseille**

#### **Arts de l'Islam**

Du 20 novembre 2021 au 31 mars 2022

Ymane Fakhir, *The Lion's Share*, 2017

### **Mucem à Marseille**

#### **Histoire(s) de René L. — Hétérotopies contrariées**

24 février au 22 mai 2022

Absalon, *Solutions*, 1992

### **VidéoChroniques à Marseille**

#### **Paul Chochois et Hervé Bréhier**

24 février au 16 avril 2022

Paul Chochois, *Billets sentent comme une fleur*, 2019

### **Mucem à Marseille**

#### **Connectivités**

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre 2022

Jean Bellissen, *Croisières littéraires*, perspectives économiques, 1999

Jean Bellissen, *Canal : réalisé, projet*, 1999

### **AMU Turbulence à Marseille**

#### **Visualité/contre-visualité**

Du 27 avril au 13 mai 2022

Estefania Penafiel Loiza, *et ils vont dans l'espace qui embrasse ton regard*, 2016

Sara Sadik, *Lacrizotiek*, 2019

### **Mac Arteum à Châteauneuf-le-rouge**

#### **Zones de fusion**

Du 7 mai au 9 juillet 2022

Bettina Samson, *Contre-Jour*, 2012

Bettina Samson, *Contre-Jour*, 2011

### **VidéoChroniques à Marseille**

#### **Locus Solus**

Du 26 mai au 16 juillet 2022

Gilles Desplanques, *l'île de Béton*, 2016

Stefan Eichhorn, *Tent*, 2019

### **Triangle France-Astérides à Marseille**

#### **Jaimes**

Du 24 juin au 16 octobre 2022

Marine de Caro, *Grammaires*, 2014-2018

Kapwani Kiwanga, *Vumbi*, 2012

### **Fraeme à Marseille**

#### **Monographie Wilfrid Almendra**

Du 25 juin au 30 octobre 2022

Wilfrid Almendra, *Martyr*, 2020

### **VidéoChroniques à Marseille**

#### **Locus Solus**

Du 27 août au 8 octobre 2022

Gilles Desplanques, *l'île de Béton*, 2016

Stefan Eichhorn, *Tent*, 2019

### **Fraeme à Marseille**

#### **Art-o-rama**

Du 25 au 28 août 2022

Anna Dot, *Donar un espai a la confusio*, 2017

### **Chapelle Centre historique, Lab GAMERZ à Aix-en-Provence**

#### **Continuer sans accepter, Biennale Une, 5e saison**

Du 18 septembre au 15 octobre 2022

Jean-Baptiste Ganne, *Book block*, 2018

### **Mucem à Marseille**

#### **Connectivités**

Du 1<sup>er</sup> octobre 2022 au 31 mars 2023

Lara Almarcegui, *Les friches Rio Tinto à l'Estaque*, Marseille

Des terrains en attente de développement, 2018

### **Mucem à Marseille**

#### **L'am.i.e modèle**

Du 14 octobre au 12 décembre 2022

Ludovic Chemarin, *Ludovic Chemarin le 18 juillet 2014*, 2014

### **Fondation Van-Gogh à Arles**

#### **Nature humaine**

Du 12 novembre 2022 au 30 avril 2023

Gilles Aillaud, *Ours*, 1980

## Les œuvres de la collection dans l'espace public

---

### **Marais du Vigueirat à Arles**

Depuis 2017

Olivier Cablat, *Canard téléporté*, 2014

### **CMN, Château d'If à Marseille**

Depuis 2019

Nicolas Floc'h, *Étude RA #2*, 2013

# Les œuvres de la collection en dépôt

## Centre d'art contemporain intercommunal à Istres

Depuis 1995

Anne et Patrick Poirier, *Tika - El Mundo Perdido*, 1982

## Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur à Aix-en-Provence

Depuis 2016

Piotr Klemensiewicz, *Une guerre est une histoire*, 1983

Jean-François Maurige, *Sans titre, 1995 et Sans titre, 1996*

Anne-Marie Pêcheur, *Sans titre*, 1983

Bernard Piffaretti, *Sans titre*, 1994

Gérard Titus-Carmel, *Caparaçon II*, 1981

## Arsud, Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte-d'Azur à Bouc-Bel-Air

Depuis 2019

André Lauro, *Grand Totem*, 1979

## Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille

Depuis 2021

Gilles Benistri, *Simulation*, 2011

Mathias Poisson, *Cartes Marseillaises, Promenade aux calanques*, 2004

Mathias Poisson, *Cartes Méditerranéennes, Littoral à Dbaiyeh*, 2011

Mathias Poisson, *Cartes Méditerranéennes, Terrain vague de Raoucheh*, 2011

# Emprunter des œuvres en milieu scolaire

## Collections partagées

**École maternelle Extérieur, école élémentaire Chevalier Paul, école maternelle des Dames, école primaire Mazargues Beauchêne, école élémentaire Kleber, école maternelle Kleber, école d'application des Accoules, Marseille**

### Interstices

Du 17 novembre au 30 juin 2022

En partenariat avec le FCAC de la ville de Marseille et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale des Bouches-du-Rhône

Avec les œuvres de la collection du Frac de

Kapwani Kiwanga, Gaël Peltier, Sara Sadik, Moussa Sarr

Avec les œuvres de la collection du FCAC de Damien

Berthier, Marie Bovo, Jeremy Laffon, Mahatsanga Le

Dantec, Bernard Pourrière

Artistes invités: Marie Alberto Jeanjaques, Raphaëlle

Paupert-Borne, Héléna Villovitch, Julien Carpentier

L'année dernière, le dispositif a proposé aux écoles marseillaises une immersion dans le monde de l'art vidéo. La mise en dialogue d'une sélection d'œuvres des collections du Frac et du FCAC, articulée autour de la notion multiple de l'espace s'est accompagnée de quatre projets d'ateliers de pratique artistique en compagnie d'artistes invités, ayant chacun une approche singulière de ce médium. L'artiste Héléna Villovitch a proposé différents ateliers complémentaires autour de la production d'écriture, d'images et de sons. Raphaëlle Paupert-Borne, plasticienne protéiforme, a invité les élèves à des séances de dessin en extérieur, de captations sonores et une découverte de la post-production vidéo.

Marie Alberto Jeanjaques a expérimenté quant à elle la pratique du dessin automatique pour développer l'imaginaire et le récit à partir d'éléments abstraits. Enfin, Julien Carpentier a créé avec quatre classes de maternelle un récit composé de témoignages personnels pour donner vie et corps à des objets par la pratique de la vidéo. À travers l'utilisation de techniques de production audiovisuelle, chacun a animé l'objet familier de son choix par le geste et la voix. Des ateliers de fond vert, d'expression et de composition ont été montés par l'artiste pour présenter un nuage d'objets volants racontant leurs histoires à l'écran. Les productions réalisées ont été exposées lors d'une projection le 30 juin 2022 au plateau atelier du Frac.



Productions d'élèves, atelier avec Marie Alberto Jeanjaques, projet *Interstices*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



Vue d'atelier avec Héléna Villovitch, projet *Interstices*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



Vue d'atelier avec Julien Carpentier, projet Interstices. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



Production d'élèves, atelier avec Raphaëlle Paupert-Borne, projet Interstices. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Frac à la carte

### Espace Prairial à Vitrolles

#### *Quand l'art s'écrit*

Du 14 janvier au 13 mai 2022

En Partenariat avec l'école municipale de la ville de Vitrolles et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale des Bouches-du-Rhône  
Avec les œuvres de Marie Chéné, Gerald Panighi, Alain Séchas et Katrin Ströbel

Cette exposition a marqué la 18<sup>e</sup> année de partenariat avec la municipalité de Vitrolles. Inscrit dans le cadre d'une politique ouverte sur la culture, ce projet entrait également en résonance avec le dispositif départemental en Arts plastiques de la DSDEN 13 : Tisser des liens, d'un fil à l'autre.

*Quand l'art s'écrit* abordait à travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac les liens existants entre la création contemporaine et le jeu en interrogeant la présence de l'écriture dans la création artistique actuelle. Usant du décalage, de l'humour et de faux-semblants cette exposition posait un regard amusé sur les rapports qui existent entre écriture et image. Des visites de l'exposition ont été proposées à l'ensemble des écoles élémentaires du bassin Vitrollais. À l'occasion du vernissage, les élèves de la classe ambassadrice de CM2 de l'école élémentaire Pablo Picasso à Vitrolles ont présenté les œuvres via des actions de médiation à destination des publics invités.

Associé à ce projet, un volet de formation à destination de l'équipe pédagogique de l'École Municipale d'Arts Plastiques de La Commune de Vitrolles a été organisé au Frac afin d'offrir du contenu sur les œuvres et de présenter les différentes possibilités pour aborder et transmettre les enjeux de cette exposition.



Vue de l'exposition *Quand l'art s'écrit*. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



# Rencontrer et créer avec des artistes

## Entrée des artistes

### Collège Clair Soleil à Marseille

#### Me(S)tissages

Du 10 janvier au 28 avril 2022

Artiste invitée : Delphine Dénéraez

Le Frac et le Collège Clair Soleil ont invité l'artiste Delphine Dénéraez à réaliser un projet collaboratif intitulé *Me(S)tissages* avec une classe de 3<sup>e</sup> de l'établissement. Le travail de Delphine Dénéraez s'axe sur le réemploi d'objets textiles domestiques qu'elle transforme, en utilisant des méthodes de tissage anciennes. Cette démarche fait écho à de forts enjeux sociétaux et environnementaux. Elle résonne doublement : avec le nouveau projet artistique et culturel du Frac qui s'articule autour de la notion d'artiste citoyen, mais aussi avec le projet d'établissement du collège tourné vers la question de l'art au service de la démocratie scolaire.

C'est par la découverte de sa pratique et de la technique du tissage que les élèves d'une classe de 3<sup>e</sup> de l'établissement ont été amenés à s'interroger sur les symboles qu'ils portaient ou qui les représentaient en réalisant un objet tissé racontant une partie d'eux-mêmes et de leur histoire. Ces productions tissées ont été mises en espace lors d'une exposition se déployant au cœur du collège le 28 avril.



Productions d'élèves, projet *Me(S)tissages*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

### Lycée Paul Cézanne à Aix en Provence

#### Un caillou dans la chaussure

Du 14 octobre au 27 février 2022

Artistes invités : le collectif SAFI, Dalila Ladjal et Stéphane Brisset

Le lycée Paul Cézanne d'Aix-en-Provence et le Frac ont invité le Collectif Safi à réfléchir et créer autour des relations sensibles qui nous lient aux choses et au monde. Le Collectif Safi explore des territoires, redécouvre des richesses, expérimente des gestes pour révéler la conversation intime entre l'homme et son écosystème. Le projet *Un caillou dans la chaussure: conversation autour de l'anthropocène* abordait, en écho avec le projet artistique et culturel du Frac, le regard des artistes sur des phénomènes de société. Dans son livre *Manière d'être vivant*, Baptiste Morisot parle d'une « crise de la sensibilité », d'un appauvrissement de ce que pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser à l'égard de notre environnement. Partant de ce constat, le Collectif SAFI a proposé aux élèves d'une classe de terminale en option art plastique d'interroger la production de leur œuvre de baccalauréat sur ce rapport perméable au monde. Au départ d'une balade exploratoire, le projet s'est construit autour des possibilités d'entrer en relation avec le vivant, pour dire un monde contemporain avec ses blessures et ses fragilités, mais aussi fait d'alliances et de coexistences fertiles.

Les états des recherches plastiques et la mise en espace des productions ont été présentés lors d'une exposition de valorisation à l'espace Atelier du Frac.



Vue de l'exposition *Un caillou dans la chaussure*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



# Activer les outils nomades

## Valise Sophie Calle

### **Collège La Nativité Sainte Victoire à Aix-en-Provence**

Du 25 novembre 2021 au 28 février 2022

### **Lycée des métiers L'Estaque à Marseille**

Du 25 novembre 2021 au 28 février 2022

### **Collège et lycée école de Provence à Marseille**

Du 1<sup>er</sup> mars au 25 mai 2022

### **Lycée Professionnel Leonard de Vinci à Marseille**

Du 1<sup>er</sup> mars au 25 mai 2022

## Studio de poche

**Écoles élémentaires Les Moulins à Barbantane, Bonneveine à Marseille, La Destrousse, Gabriel Peri à Eyguières, Madrague Montredon de Marseille, Les Moulières à Mimet, Marcel Pagnol à Peypin, Orgon, et le Groupe scolaire Paul Caillat à Saint Paul les Durance**  
**Tisser des liens avec le Studio de poche**

Du 21 septembre 2021 au 28 juin 2022

En partenariat avec la Direction des Services de l'Éducation Nationale des Bouches du Rhône

Artiste invité : Olivier Rebufa

Le projet départemental *Tisser des liens: d'un fil à l'Autre!* a été initié en 2018 par les conseillers pédagogiques en Arts plastiques de la DSDEN 13. C'est dans ce cadre que la DSDEN 13 et le FRAC se sont associés pour coproduire un exemplaire de l'outil nomade du Frac : le Studio de poche Olivier Rebufa et ainsi fédérer des écoles du territoire. Le projet départemental a pour but de développer des pratiques plastiques en tissant des liens culturels, symboliques et poétiques entre différents domaines artistiques. L'année dernière, 535 élèves de 9 écoles, soit 21 classes, ont bénéficié de ce projet. Ces écoles sont réparties sur l'ensemble du département des Bouches-du-Rhône et éloignées des structures culturelles. Inscrit dans la durée, ce partenariat permet chaque année à de nombreux enfants du territoire de bénéficier du dispositif. L'outil nomade Studio de poche a été introduit progressivement par des séances de pratiques artistiques permettant de s'approprier l'image photographique et la fiction. Ces séances conçues et menées par les conseillers pédagogiques en Arts plastiques en alternance avec les enseignants de chaque classe ont permis aux élèves de se projeter d'emblée dans un monde Extra-ordinaire! En effet, l'histoire commence par *Moi! Super-Héros!*, moment de projection dans l'univers d'Olivier Rebufa et de prises photographiques qui questionnent la notion de cadrage : quel portrait pour quel héros ? Du gros plan au plan pied, qui me montrent le mieux mon nouveau statut ?...

Ce Super-Héros s'est ensuite subrepticement immiscé dans une œuvre d'art de leur choix afin d'en transformer le sens et de questionner l'échelle, les plans de l'image... C'était « Un intrus dans mon tableau... ». Pour poursuivre le récit, « Un vrai faux tableau! » a demandé un travail complexe : passer de la 2D à la 3D, installer dans l'espace différents éléments... Et pour finir, prendre une photographie de la mise en scène en se confrontant à la notion du champ et du hors-champ de l'image.

Forts de cette première approche, les élèves ont repris en main leur silhouette de Super-Héros pour réinventer un nouveau scénario et plonger dans l'univers de l'artiste Olivier Rebufa qu'ils ont rencontré pour la photographie finale. Cette rencontre s'est aussi nourrie des nombreux outils, jeux et cartes présents dans la valise Studio de Poche.

À travers cette imprégnation progressive, les élèves ont pu créer leur propre monde, motivé par des rêves mais parfois aussi des engagements écologiques ou encore « marqué » par l'actualité bousculant la frontière entre fiction et réalité. La projection au plateau Atelier du Frac a été l'occasion de découvrir l'ensemble des productions réalisées accompagnée d'un temps de présentation pas les élèves de la classe de l'école des Moulières à Mimet.



Vue d'atelier, projet *Tisser des liens*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

### **Collège Marie Mauron à Cabriès**

Du 25 novembre 2021 au 20 janvier 2022

### **Collège Honoré Daumier à Marseille**

Du 21 janvier au 24 mars

### **Collège St Bruno La Salle à Marseille**

Du 25 mars au 25 mai 2022

## Sac métamorphose

### **Collège Saint Charles Camas à Marseille**

Du 25 novembre 2021 au 25 mai 2022

### **EPOPEE ALSH JEAN GIONO, réseau Synergie Family**

Du 1<sup>er</sup> décembre 2021 au 4 juin 2022

Avec les Maisons pour tous La Maurelle, La Rouguière, Les Caillols, Romain Roland, l'Épopée, le QG des Pennes-Mirabeau et l'école primaire Sainte-Marthe

Le Sac Métamorphose a voyagé l'année dernière au sein de plusieurs structures de l'écosystème Synergie Family et à l'école de Sainte Marthe. Sous le prisme de la métamorphose, l'outil nomade et les œuvres qu'il transporte ouvrent le champ à de nombreuses expérimentations artistiques à destination des publics des différentes structures. Cette production hétéroclite d'objets artistiques a été présentée à l'Épopée le 4 juin 2022 et a côtoyé les œuvres de la collection du Frac. Cette exposition était également l'occasion de dialoguer autour de la métamorphose avec au programme visites, ateliers participatifs et un temps festif.



Production réalisée au QG des Pennes-Mirabeau d'après l'œuvre de Michel Blazy *Le multivers*, Crédits photo: Marion Cayet.

## La petite collection

### **Lycée Polyvalent Saint Louis à Marseille**

Du 1<sup>er</sup> mars au 25 mai 2022

### **Cité des Arts de la rue à Marseille**

Du 25 mai au 30 juin 2022

## DÉLIVREZ-vous!

### **Lycée Denis Diderot à Marseille**

Du 25 novembre 2021 au 28 février 2022

# Vaucluse (84)

11

projets

dont

10

projets  
éducatifs

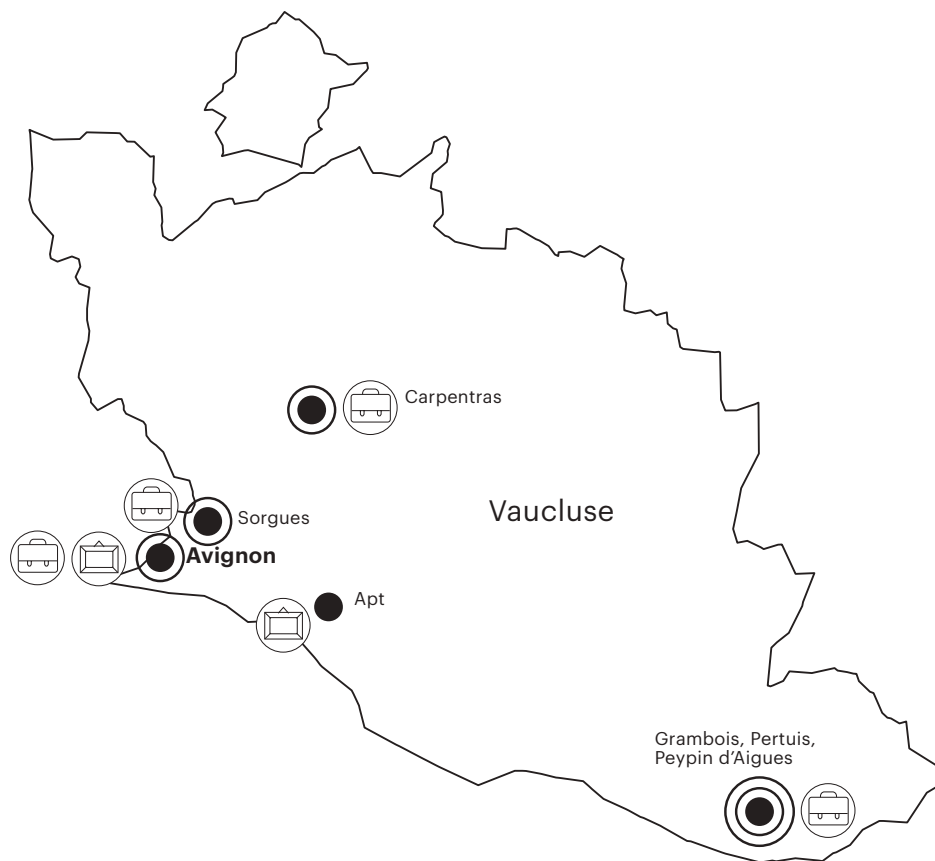
2177

personnes touchées

dont

1251

jeunes et scolaires



## Projets culturels coproduits

### Île de la Barthelasse à Avignon

#### Gillian Brett

Résidence du 16 au 20 mai 2002, du 7 au 10 juin 2022 et du 13 au 17 juin 2022 sur les bases opérationnelles Enedis d'Apt et Tarascon

Restitution auprès des agents Enedis le 16 juin 2022 à 17h sur la Base opérationnelle de Tarascon

Exposition du 15 au 22 juillet 2022 avec présentation du travail de l'artiste le 17 juillet à 19h

Dans le cadre du Festival Contre Courant

En partenariat avec la CCAS, Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie

Pour la deuxième année consécutive de collaboration entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la CCAS plaque Provence-Alpes-Côte d'Azur, les partenaires ont sollicité

des acteurs de proximité pour la création d'une résidence d'artiste en entreprise, au plus près des agents de l'énergie grâce à la CMCAS d'Avignon, le département CEPS et Enedis. Choisie par les représentants de chaque structure, Gillian Brett s'intéresse aux relations étroites qu'entretient l'homme avec la technique et comment celle-ci façonne le monde qui nous entoure, ainsi que nos manières de vivre au quotidien. Par le détournement des objets qu'elle glane, elle s'emploie à les retravailler et à les assembler pour leur conférer un nouveau statut, lui permettant une réflexion critique, souvent ironique. Utilisant d'ordinaire les rebus de matériel informatique dans son travail plastique pour faire état d'une société en dépendance croissante à la technologie, Gillian Brett s'est attardée de la même manière sur les usages et les différents équipements issus des industries électriques et gazières au cours de cette

résidence de création.

Situés dans différentes bases opérationnelles du Vaucluse et des Bouches-du-Rhône, les agents des industries électriques et gazières d'Apt et Tarascon ont accueilli l'artiste dans leur quotidien de travail pendant trois semaines. Cette opportunité a permis à Gillian Brett de découvrir les enjeux de leurs métiers grâce à de nombreux moments de partage afin de mieux cerner les usages de ces matières premières. Avec son regard d'artiste, elle a su mettre à profit ce qu'elle a appréhendé au cours de sa résidence dans ses propositions plastiques, dévoilées dans un premier temps en juin sur le site de Tarascon avec les agents, puis dans un second temps dimanche 17 juillet lors du festival Contre Courant, événement ouvert à tous avec la rencontre de l'artiste à cette occasion.



Vue du temps de restitution de la résidence avec Gillian Brett et les agents d'Enedis, juin 2022. © Gillian Brett. Crédit photographique: Jacques Galetto.

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

### Collection Lambert à Avignon

#### Comics Trip

Du 29 octobre 2021 au 30 janvier 2022

Jean-Luc Verna, *Bravo*, 1996

Jean-Luc Verna, *Antique Classique Cosmétique*, 1997

Jean-Luc Verna, *Paramour + reflet*, 1997

Jean-Luc Verna, *Le jeune Bara*, 2005

Jean-Luc Verna, *Cet éternel petit problème*, 2005

Jean-Luc Verna, *L'ennui*, 2006

Jean-Luc Verna, *Gay Bashing 2*, 2007

Jean-Luc Verna, *Megahertz*, 2008

## Les œuvres de la collection en dépôt

### Préfecture du Vaucluse à Avignon

Depuis 2013

Gérard Fromanger, *Allegro: Air Sienne*, 1980

## Emprunter des œuvres en milieu scolaire

### Frac à la carte

#### Lycée Théodore Aubanel à Avignon

##### TERRE et Tendre

Du 30 Novembre 2021 au 6 mai 2022

Artiste invitée: Arina Essipowitsch

Avec les œuvres de Ezio d'Agostino, Nicolas Daubanes, Gilles Desplanques, Mehdi Zannad et la copie de voyage de l'œuvre *Fold* d'Arina Essipowitsch

Pour cette nouvelle année de partenariat, le lycée Théodore Aubanel et le Frac se sont associés pour mener l'exposition *TERRE et Tendre*. Ce projet posait un double regard, à la fois bienveillant et interrogateur sur les grands enjeux politiques et environnementaux qui agitent notre monde. Construit en écho au projet artistique et culturel du Frac articulé autour de la posture de l'artiste citoyen, il proposait un état des lieux, et amenait à une réflexion sur la valeur à accorder au monde dans lequel on vit. Cette exposition a été marquée par l'intervention de l'artiste Arina Essipowitsch. Une activation performative de la copie de voyage de sa pièce *Fold* suivie d'un atelier autour de la question du récit en images a permis aux élèves, au-delà d'une rencontre avec l'artiste, d'éprouver sa pratique.



Vue de l'exposition *TERRE et Tendre*.

Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



# Rencontrer et créer avec des artistes

## Entrée des artistes

### Lycée Victor Hugo à Carpentras

#### 50 par 50

Du 24 janvier au 18 mars 2022

Artiste invité: Yannick Martin

Pour ce nouveau partenariat triennal, le Frac et le lycée Victor Hugo à Carpentras ont invité l'artiste Yannick Martin à intervenir auprès d'une classe de 1<sup>ère</sup> spécialité Histoire des arts. En initiant un projet de création autour d'éléments architecturaux de différents styles d'époques présents au sein du lycée, Yannick Martin a accompagné les élèves dans l'exploration afin de produire un répertoire lié aux formes du bâti.

En passant par une phase d'observation, les élèves ont créé, par le dessin, un répertoire de formes architecturales pour définir les bases d'un langage graphique, synthétique et modulable. Ces différents temps de création basés sur l'échange ont été l'occasion pour l'artiste d'évoquer sa démarche et surtout les liens qu'il établit avec les travaux de Le Corbusier, Gottfried Semper, Richard Scoffier ou Rem Koolhaas.

Associé à ce projet de création, un temps d'accueil au Frac a permis aux élèves de la classe de spécialité Histoire des arts de découvrir le fonctionnement d'une structure culturelle et d'appréhender les enjeux de collection et de diffusion des œuvres au sein d'un territoire régional.



Vue de l'installation, projet 50 par 50. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

# Activer les outils nomades

## Studio de poche

### École primaire de Beaumont de Pertuis, école primaire de Grambois, école primaire de Peypin d'Aigues

#### Tous en scène!

Du 13 octobre 2021 au 24 juin 2022

En partenariat avec la Direction académique des services de l'Éducation nationale du Vaucluse

Pour cette quatrième année de partenariat, le Frac et l'inspection académique de Pertuis ont poursuivi leur collaboration avec le Studio de poche Olivier Rebufa. Les élèves des classes de grande section au CE2 de Beaumont de Pertuis, de grande-section et CP de Grambois, et de CE2-CM1 de Peypin d'Aigues ont découvert la pratique de l'artiste photographe Olivier Rebufa avec la complicité de leurs enseignantes et des conseillers pédagogiques de secteur. Clin d'œil à de grandes périodes de l'Histoire, œuvres classiques revisitées avec humour, monde de la musique et du jouet, univers du voyage sont autant de thèmes présents dans les photographies réalisées par les enfants et exposées dans le village de Grambois du 15 au 24 juin afin de permettre aux parents et autres classes de découvrir les productions réalisées.



Vue d'atelier, projet Tous en scène! Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Sac métamorphose

### École maternelle Saint Roch à Pertuis

Du 1<sup>er</sup> décembre 2021 au 15 juin 2022

### École maternelle Clos Fleuri à Pertuis

Du 1<sup>er</sup> décembre 2021 au 2 mars 2022

### École primaire Les Moulières à Pertuis

Du 2 mars au 15 juin 2022

## **Valise Sophie Calle**

### **Cité Scolaire Jean Henri Fabre à Carpentras**

Du 25 novembre 2021 au 28 février 2022

### **Collège Marcel Pagnol à Pertuis**

Du 25 novembre 2021 au 28 février 2022

### **Collège Marie Ravier à Sorgues**

Du 1<sup>er</sup> mars au 25 mai 2022

### **Lycée professionnel Montesquieu à Sorgues**

Du 1<sup>er</sup> mars au 25 mai 2022

# Alpes de Haute-Provence (04)

10

projets

dont

7

projets éducatifs

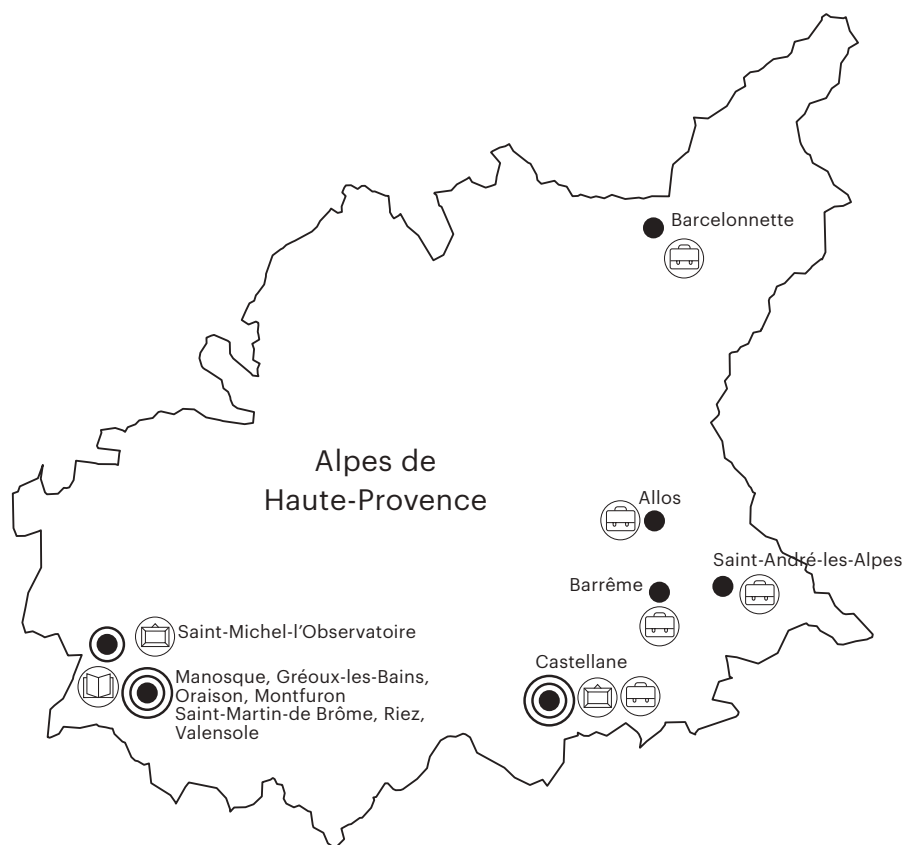
18 774

personnes touchées

dont

1279

jeunes et scolaires



## Projets culturels coproduits

### **Maison Nature & Patrimoines à Castellane**

#### **Seconde peau, le vêtement en perspective**

Exposition du 9 avril au 6 novembre 2022

Vernissage le 14 mai 2022 à 18h30

Résidence de l'artiste Sophie Menuet du 18 au 22 juillet et du 1<sup>er</sup> au 5 août 2022

Sortie de résidence le 16 septembre à 18h

Avec les œuvres de Thierry Agnone, Yto Barrada, Hélène Bertin, Stéphanie Brossard, César, Marie-Ange Guillemot, Sophie Menuet, Vassilis Salpistis et Marie Voignier, en regard de costumes historiques issus des collections de l'association Petra Castellana.

Pour leur seconde année de partenariat, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Maison Nature &

Patrimoines de Castellane ont opté pour une exposition croisée, présentant des costumes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles de l'association Petra Castellana et des œuvres d'art contemporain de la collection. Cette proposition a permis d'aborder avec perspective une histoire des textiles en partant d'une période de rupture dans l'industrie du vêtement, le XIX<sup>e</sup> siècle, pour arriver à une appropriation de celui-ci par les artistes qui font de ces matières et de ces représentations le corps de leur travail.

Les artistes se sont emparés du vêtement, l'isolant, le détournant, s'en jouant pour ainsi questionner les enjeux qui le traversent. Le corpus d'œuvres présenté esquissait un certain nombre de réflexions, certaines se répondant, se recoupant ou se complétant. Sur la société de consommation à travers les propositions de César ancrées dans les années 1960, fameuses compressions de biens

manufacturés à celles, écho actuel, de Stéphanie Brossard sur l'épuisement des ressources. D'un pas de côté, Yto Barrada révèle le pendant clandestin des échanges conventionnels, ceux dits pauvres, dans sa vidéo *La contrebandière*, figure d'une travailleuse faisant commerce illégal de vêtements entre l'Espagne et le Maroc par nécessité.

Sur le rapport au corps qui se voit, par l'intermédiaire de l'habit, soumis aux règles d'une société patriarcale dont on retrouve dans l'œuvre de Thierry Agnone quelques restes : un tas de chaussures, aussi élégantes que blessantes. Pour Marie-Ange Guillemot, la voie se trouve dans l'élaboration d'un costume unisexe, unitaille et hybride, il est parfois chapeau, parfois pull ou encore camisole. Il est le *Chapeau-vie*. Enfin, chez Hélène Bertin et Marie Voignier, on retrouve, dans deux expressions forts différentes, un intérêt porté au folklore et à la tradition populaire.



Vue de l'exposition *Seconde peau, le vêtement en perspective*, 2022. Crédit photographique: Laurent Lecat.

### **Centre d'astronomie à Saint-Michel-l'Observatoire**

**Vincent Pajot**

***Observer l'observatoire***

Résidence d'artiste et exposition

Du 23 juillet au 15 octobre 2022

Sortie de résidence le 23 juillet à 20h30

En partenariat avec l'Observatoire des Sciences de l'Univers et l'Institut Pythéas (CNRS, AMU, IRD)

Avec le soutien du département des Alpes de Haute-Provence

De la fascination de l'artiste pour des phénomènes complexes liés aux sciences de l'Univers, rarement perceptibles à l'œil nu, Vincent Pajot propose une interprétation plastique et schématisée pour rendre visible l'invisible, la démesure palpable. Au Centre d'astronomie de Saint-Michel-l'Observatoire, l'artiste a porté son dévolu sur les instruments qui nous permettent d'appréhender l'immensément grand, instruments pouvant parfois se déployer sous forme de micro-architectures. Grâce au soutien du département des Alpes de Haute-Provence au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur pour la troisième année consécutive, le Centre d'astronomie de Saint-Michel l'Observatoire mettait à l'honneur l'été dernier les arts plastiques par le biais d'une résidence de création co-construite avec le Frac et l'Observatoire des Sciences

de l'Univers (OSU) Institut Pythéas (CNRS, AMU, IRD). C'est au travers des œuvres produites au cours de sa résidence, sous la forme filmique et sculpturale, que l'artiste a mis en lumière les spécificités techniques du matériel employé par les scientifiques, notamment les enjeux prépondérants de la recherche. Véritable terrain de jeux et d'échanges pour l'artiste, cette résidence de production a fait l'objet d'une intervention, parallèlement à la présentation d'œuvres produites à cette occasion le 23 juillet, en introduction des *Nuits astro*. Entre Vincent Pajot et le médiateur scientifique/conférencier Pierre Henriquet, un dialogue entre deux disciplines s'est instauré afin d'aborder de manière accessible des phénomènes scientifiques complexes comme le sont par exemple les trous noirs.



Vincent Pajot, *Athena 2*, œuvre réalisée lors de la résidence *Observer l'observatoire*, juillet 2022 © Vincent Pajot. Crédit photographique: Vincent Pajot.

### **Durance Luberon Verdon Agglomération**

***Le Paradis de poche et Fabuleux jardins***

Résidence de l'artiste de janvier à novembre 2021.

Projet pédagogique de janvier à juin 2022.

En partenariat avec le Centre Jean Giono, DLVagglo de Manosque et la maison d'édition les Murmurations.

Avec la médiathèque Médiathèque d'Herbès et le lycée des Iscles de Manosque, la médiathèque Lucien Jacques et l'école élémentaire de Gréoux-les-Bains, la médiathèque du Castellans et l'école primaire de Montfuron, la médiathèque Romain Selsis et le centre de loisirs d'Oraison, la médiathèque Paul Maurel et le centre de loisirs de Valensole, la médiathèque et l'école élémentaire de Saint Martin-de-Brômes.

Artiste invité: Laurent Derobert

Accueilli en résidence au Centre Jean Giono, Laurent Derobert a exploré l'univers de l'auteur et plus particulièrement son jardin, le Paradis, situé dans sa résidence de Manosque. Il propose une relecture poétique de la présence du végétal dans l'œuvre de Jean Giono à travers la création d'un œuvre éditoriale, *le Paradis de poche*. Cette édition revêt plusieurs formes: d'abord un coffret unique contenant les graines choisies minutieusement par l'artiste a été remis et déposé dans le bureau de l'auteur, avant de devenir origami, nous invitant à emporter avec nous les graines, fragment de ce jardin des possibles. L'artiste a partagé avec le public les essences du Paradis avant de remettre le coffret dans le



bureau de Jean Giono, marquant la fin de la résidence et le début du voyage des *Parais de poche*.

Laurent Derobert interroge avec *le Parais de poche* la forme multiple du livre d'artiste et s'en empare comme d'un médium. Après un temps privilégié de rencontre et de pratique avec l'artiste, les médiathèques et établissements scolaires des alentours de Manosque ont été invités à prolonger l'expérience et à découvrir l'édition d'artiste contemporaine à travers l'outil nomade DÉLIVREZ-vous! *Les Fabuleux jardins* prennent de multiples formes avec comme fil conducteur la notion de jardin imaginaire. Les bibliothécaires et enseignants des établissements ont stimulé la créativité et l'inventivité des petits comme des grands en les invitant à concevoir plantes extraordinaires et jardins singuliers, en se réappropriant les principes créatifs de l'artiste. Plumiers et troussees sont devenus les écrans des collectes de graines effectuées à Gréoux tandis qu'à Oraison une installation géante a recueilli les productions des jeunes du centre de loisir. Le projet s'est déployé à Montfuron et Valensole sous la forme de livres numériques composés des nombreuses réalisations des enfants.

Dessins, enregistrements sonores, fiches d'identité, vidéos, photos et collectes ont fait l'objet d'une exposition à l'occasion des Rendez-vous aux jardins du musée de Salagon le 4 et 5 juin.



Le Parais de poche, *Les murmurations* © Laurent Derobert.



Vue d'atelier, projet *Fabuleux jardins* © Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

---

**Musée Gassendi à Digne-Les-Bains**

***What's in a bird***

Du 22 octobre 2021 au 16 mai 2022

Françoise Pérovitch, *Verdure*, 2015

## Rencontrer et créer avec des artistes

---

### Entrée des artistes

**École primaire Victor Hugo à Barrême**

***L'île aux Chimères***

Du 2 au 13 mai 2022

Artiste invitée: Charlotte Gautier Van Tour

Pour leur première année de collaboration, le Frac et l'école primaire Victor Hugo de Barrême ont invité l'artiste Charlotte Gautier Van Tour à réaliser un projet avec l'ensemble des classes de l'établissement. Le projet *L'île aux chimères* a permis aux petits comme aux grands de créer un récit commun en s'immergeant dans un univers fantasmagorique.

La pratique de l'artiste s'inscrit dans une recherche autour de la notion de mouvement avec un fort attachement au vivant. Par le jeu avec les rapports d'échelle et l'emploi de matériaux biosourcés, elle interroge nos liens à l'infiniment grand et l'infiniment petit. Après un temps de réflexion et de dialogue en groupe, l'artiste a développé avec les élèves un projet de sculpture autour d'un récit commun librement inspiré de l'univers du conte et du merveilleux. Ateliers d'écriture, collectes d'éléments, lectures, enregistrements sont venus ponctuer et enrichir cette réalisation en trois dimensions, qui a fait l'objet d'ateliers de mises en lumière et de mises en récit afin de donner vie et d'habiter ce drôle de monde.



Vue d'atelier, projet *L'île aux Chimères*. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.



Vue de l'exposition *Récits Poétiques*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

**Crèche 1.2.3 Soleil à Saint André-les-Alpes, crèche Les enfants du Roc, à Castellane et la crèche Les Bout'en Train, à Allos**

***Récits Poétiques***

Du 7 au 24 juin 2022

En partenariat avec l'Association La Nouvelle Vague et Art et Culture Fabri de Peiresc

Artiste invité: Julien Martinez

L'année dernière, le Frac, l'association Nouvelles Vagues et l'association Art et Culture Fabri de Peiresc ont invité l'artiste Julien Martinez à mener le projet *Récits poétiques* auprès de 3 crèches intercommunales de la Communauté de Communes Alpes-Provence Verdon.

En proposant une série d'expériences sensibles liées à la couleur, aux matériaux et à l'espace, Julien Martinez a proposé pour le tout jeune public une immersion dans l'espace commun de l'imaginaire. Ces interventions ponctuées de récits et d'expérimentations visait à éveiller le regard des tout-petits mais aussi des plus grands qui accompagnaient les enfants dans cette aventure d'enchantement du monde, et ont réinventé ensemble le réel pour en extraire sa part poétique.

Le projet a donné lieu à une exposition de valorisation des productions réalisées à la salle polyvalente de la Mûre-Argens.

# Activer les outils nomades

---

## En éclaireur et À l'œuvre

### Fondation Carzou à Manosque

De novembre 2021 à mars 2022

En partenariat avec le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

Conçu en partenariat avec le Département des Alpes de Haute-Provence, ce dispositif comprend une exposition modulaire et un outil pédagogique à destination d'un public très large. Composé de panneaux présentant des situations illustrées et mis en espace par des designers de la région, il a pour vocation de désacraliser un milieu où les préjugés affluent. Pensé par l'équipe de médiation du Frac, l'outil nomade qui accompagne l'exposition est une invitation à la découverte de l'art contemporain. Nourri d'œuvres de la collection du Frac, il permet de se familiariser avec la création contemporaine, les processus de création des artistes et les métiers de la culture. Pour devenir curieux et dépasser certaines idées reçues liées à l'art contemporain, son contenu permet de développer une approche sensible et personnelle de l'art ainsi que l'appropriation de démarches artistiques.

Le dispositif a été présenté à la Fondation Carzou de Manosque de novembre à mars.



Formation auprès des partenaires pour la prise en main de l'outil pédagogique En éclaireur à la Fondation Carzou, Manosque, novembre 2021 © Perrine Détrie. Crédit photographique : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Sac Métamorphose

École Saint-Joseph à Barcelonnette

Du 25 novembre au 25 mai

## DÉLIVREZ-vous !

Médiathèque d'Herbès et lycée des Iscles de Manosque

Médiathèque Lucien Jacques et école élémentaire de Gréoux-les-Bains

Médiathèque du Castellans et école primaire de Montfuron

Médiathèque Romain Selsis et centre de loisirs d'Oraison

Médiathèque Paul Maurel et le centre de loisirs de Valensole

Médiathèque et l'école élémentaire de Saint Martin-de-Brômes.

**Fabuleux jardins**

De janvier à juin 2022

En partenariat avec le Centre Jean Giono, DV Lagglo de Manosque

**Collège Maxime Javelly à Riez**

Du 1<sup>er</sup> mars au 25 mai 2022

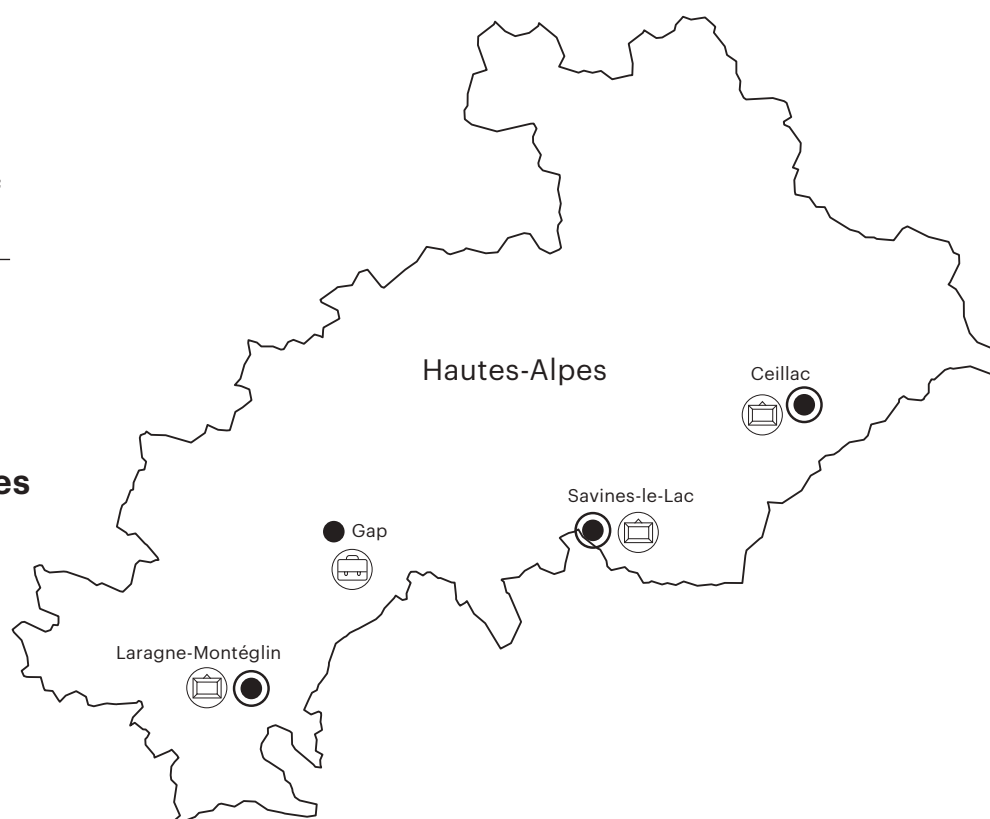
# Hautes-Alpes (05)

4  
projets

dont  
1  
projet  
éducatif

2731  
personnes touchées

dont  
429  
jeunes et scolaires



## Projets culturels coproduits

### Église Sainte-Cécile à Ceillac

Opale Mirman

en résidence du 9 au 22 mai et du 8 au 16 juillet 2022

Avec l'activation de l'œuvre *Danaé* d'Angela Detanico et Rafael Lain

Vernissage le 15 juillet 2022

Exposition du 16 juillet au 20 août 2022

En partenariat avec la Drac, les Amis de Ceillac et

l'Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras

Pour leur dernière année de partenariat entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Amis de Ceillac, les deux structures se sont rapprochées de l'Association Culturelle Sociale et Sportive du Queyras pour proposer une résidence d'artiste sur le territoire en plus de l'exposition d'une œuvre vidéo issue de la collection du Frac dans

l'église Sainte-Cécile qui surplombe la commune.

En remettant au goût du jour certains mythes et légendes, les artistes invités abordaient l'actualité. D'une part, l'activation de l'œuvre de *Danaé* d'Angela Detanico et de Rafael Lain, faisant partie d'un corpus d'œuvres autour des *Métamorphoses d'Ovide*, a pris une nouvelle dimension dans ce lieu solennel empreint d'histoire. Avec leur singularité de plasticien et graphiste, ils proposent une interprétation contemporaine du mythe de *Danaé*. Alors tenue prisonnière, Zeus la rejoint sous la forme d'une pluie d'or. De cette union naît leur fils, Persée. Matérialisé sous forme de lettres dorées défilant sur un drapé, cet épisode de la mythologie est ici chorégraphié, convoquant de manière symbolique les éléments naturels qui composeraient la scène : la pluie, la nuit, la lune. D'autre part, la performance de la jeune artiste



Opale Mirman, conçue suite à un travail de résidence avec les habitants du Queyras, complétait cette proposition d'exposition. Alliant plasticité et performance, l'artiste s'est inspirée de traditions, rituels et folklores d'origines diverses pour créer sa propre narration. Ses recherches ont pris la forme d'installations semblables à des décors où des céramiques reposent. Telles des reliques, ses sculptures racontent des fragments d'histoires dans lesquelles des figures féminines mythologiques, vivant en communauté, protègent tantôt des sources d'eaux magiques, tantôt des roses fantastiques à double tête.

En miroir de l'installation vidéo *Danaé* présentée dans l'église, l'artiste s'est tournée vers un autre mythe empreint de métamorphose, celui de Mélusine. Figure de la fée bâtisseuse, émancipatrice, elle se change tous les samedis. Mi-femme, mi-serpent, elle enfante dix êtres tout aussi hybrides.

En a découlé une série de céramiques réalisée par l'artiste dans l'atelier de Céline V, créatrice céramiste à Ceillac, ainsi qu'une série de drapeaux dessinés empreints de multiples symboles qui ont composés en partie la procession organisée par l'artiste le jour du vernissage. Les vestiges ont été exposés dans l'église et aux alentours une fois l'inauguration passée.



Vue de la résidence en cours d'Opale Mirman à Ceillac  
© Opale Mirman. Crédit photographique : Opale Mirman.

## Village vacances CCAS Les Bérauds à Savines-le-Lac

**Jérôme Grivel**

**Immersion, détente, repos**

Résidence du 14 juillet au 4 août 2022

Performance le 4 août 2022

En partenariat avec la Drac et la Caisse Centrale des Activités Sociales de l'énergie (CCAS)

En partenariat avec la CCAS depuis deux ans, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a pu proposer des résidences d'artistes au cœur de plusieurs Villages vacances CCAS disséminés dans la région. En 2021, la fin de la période estivale a marqué le terme du projet grâce à un événement concentré sur une demi-journée au Brusuc, à Six-Fours-les-Plages, valorisant le travail accompli par les artistes. L'année dernière, cap sur les Hautes-Alpes et Savines-le-Lac plus particulièrement, dans un environnement tout aussi attractif que différent au vu de sa position géographique sur le territoire régional, aux portes des montagnes.

Pourvu d'une programmation culturelle aussi fournie qu'atypique durant sa saison estivale, le centre de vacances CCAS Les Bérauds a ouvert ses portes l'année dernière à l'artiste Jérôme Grivel, qui a imaginé un projet participatif de mémorial audio. Il a entrepris une « collecte de voix » fondée sur des échanges avec les vacanciers à qui il a proposé le protocole suivant : troquer l'enregistrement de leur voix contre un dessin original d'une série produite sur place (dont le motif répété est une fleur de mélèze). Au moyen de cet échange non marchand, par conséquent non pas fondé sur une valeur d'œuvre d'art, mais bien davantage sur une dépense d'énergie et une action limitée dans le temps (les dessins étant réalisés en quinze minutes) à troquer contre une action physiologique dont la durée est déterminée par les limites corporelles, Jérôme Grivel a constitué une collection des « voix du centre » constituée par le Village vacances. Lors de sa sortie de résidence le 4 août dernier, il a proposé un événement performatif en deux temps dans lequel il a tout d'abord exposé, sur le mode de la conférence, le protocole qu'il a proposé aux vacanciers pour ensuite proposer à l'écoute une œuvre sonore improvisée en direct à partir de la collection de voix ainsi récoltée.



Jérôme Grivel, Dessin d'une fleur de mélèze offert aux vacanciers en échange de leur voix, résidence CCAS Les Bérauds, août 2022 © Adagp 2023. Crédit photographique : Jérôme Grivel.

## Centre Hospitalier Buëch-Durance à Laragne-Montéglin Quentin Spohn

### *Fronaison automnale*

Du 6 novembre 2022 au 26 février 2023

Vernissage le 5 novembre 2022

Le centre hospitalier Buëch-Durance est l'héritier d'une architecture remarquable pensée par Jacques Carlu dont les bâtiments sont disséminés au sein du Parc des Baronnies-Provençales dans la tradition des hôpitaux-villages. Le centre hospitalier et le Frac se sont associés en invitant Quentin Spohn à sublimer cette architecture et la végétation luxuriante grâce à son travail de peinture. Quentin Spohn s'est alors attaché à la production de fresques sur les murs de ses bâtiments.

Cette résidence de création était l'occasion de prolonger les essais plastiques de l'artiste avec la couleur, tout en puisant son inspiration dans les paysages environnants d'une beauté sauvage sans conteste. L'observation de la faune et de la flore locale, associée à la composition d'un répertoire visuel liée à ses récoltes de feuilles, coquilles et fruits au cours de promenades, lui ont permis de composer des panoramas où s'entremêlent motifs végétaux et animaux. En produisant ses œuvres murales, son souhait était de rester à contre-courant de l'esthétique du tableau de ménagerie jouant sur une certaine forme d'exotisme. Pour Quentin Spohn, il s'agissait plutôt de recentrer le regard du patient, soignant ou visiteur sur ce qui est sous ses yeux : la beauté de la nature à proximité, visible et palpable, à éprouver.

Pensées comme un processus ouvert permis par le format de cette résidence, les fresques n'ont pas été déterminées formellement à l'avance. Elles ont été réalisées et adaptées aux particularités des lieux, en résonance avec leur environnement en mouvance perpétuelle et ont évolué au fil des échanges avec les différents publics présents sur le site.



Vue d'une des fresques murales réalisées par Quentin Spohn, *Fronaison automnale*, octobre 2022 © Adagp 2023. Crédit photographique : Laurent Lecat.

# Emprunter des œuvres en milieu scolaire

## Frac à la carte

### École municipale d'arts plastique de Gap

#### *Vues d'ensemble*

Du 14 janvier au 26 avril 2022

En partenariat avec la ville de Gap

Avec les œuvres de Stefano Arienti, Elizabeth Creseveur, Baptiste Croze, Bertrand Lacombe, Georges Rousse, Mehdi Zannad, de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

La ville de Gap et son école municipale d'arts plastiques se sont engagées aux côtés du Frac afin de développer leur proposition à destination du jeune public. Cette collaboration triennale a pris pour cette première année la forme d'une exposition au sein du Centre d'art contemporain La Grange. Les enseignants et élèves de l'école ont été invités à découvrir et à produire autour des œuvres présentées. Deux temps forts sont venus ponctuer cette exposition, un vernissage permettant la découverte des œuvres et une exposition de valorisation des productions des élèves, organisée lors du finissage de l'exposition.

L'exposition *Vues d'ensemble* abordait, en écho avec le projet artistique et culturel du Frac Faire société, les relations que nous nouons avec les différents territoires architecturaux que nous traversons. Les artistes présentés entretiennent un rapport étroit à l'architecture, d'une manière plastique d'abord, en interrogeant les motifs, lignes et courbes des bâtiments qui façonnent nos espaces de vie, mais aussi sensible, en questionnant l'impact de cette expérience sur notre quotidien.



Vue de l'exposition *Vues d'ensemble*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

# Var (83)

# 10

projets

dont

# 8

projets  
éducatifs

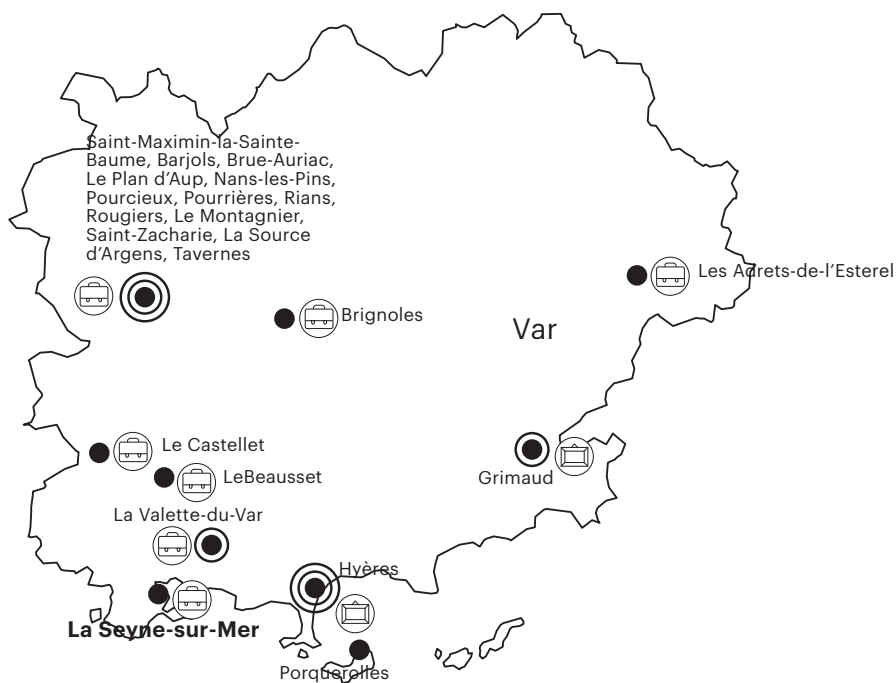
# 2971

personnes touchées

dont

# 1736

jeunes et scolaires



## Projets culturels coproduits

**Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur à Marseille**

**Hélène Baillot et Raphaël Botiveau**

**Diffusion de l'œuvre vidéo réalisée au Parc national de Port-Cros**

Résidence de cinq semaines discontinues en 2021

Projection le 18 septembre 2022

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

En partenariat avec le Parc national de Port-Cros et voyons-voir art contemporain et territoire.

Dans le cadre d'une résidence portée par trois structures de territoire, les artistes vidéastes Hélène Baillot et Raphaël Botiveau ont été invités à plonger dans un site aussi attractif que méconnu du grand public. Investies massivement à l'arrivée des beaux jours, les îles paradisiaques de Port-Cros et Porquerolles apparaissent

dans toute leur vulnérabilité. Le paysage se transforme, au rythme des saisons, au rythme des flux qui s'y déploient, questionnant le rapport de notre société au vivant, à la nature et à sa préservation.

Présents sur différentes temporalités au cours de l'année, les artistes ont pu observer et produire des images faisant état de ce patrimoine. Grâce à leurs rencontres et à la découverte d'archives, ils ont mieux compris l'histoire de ce littoral et de ces îles si convoitées. À la fois inquiets et émus face au travail des agents du Parc, ils ont su donner un nouveau regard grâce à la composition de dix tableaux filmiques axés sur dix particularités inhérentes au lieu : l'utopie du Parc, les espèces indigènes et invasives, le tourisme, les ressources épuisées, et bien d'autres encore. De ces fenêtres ouvertes sur le Parc découlent des récits, historiques et contemporains qui nous amènent à mieux

appréhender les enjeux de ce territoire approché dans sa complexité. Cette diffusion a été l'occasion pour le public et les partenaires d'échanger avec les artistes sur leur travail et ce projet en particulier.



Hélène Baillot et Raphaël Botiveau, image tirée de leur œuvre vidéo réalisée au cours de leur résidence, 2021 © Hélène Baillot et Raphaël Botiveau. Crédit photographique: Hélène Baillot et Raphaël Botiveau.

### Centre aéré Les Blaquières à Grimaud

Hélène Bellenger

**Maura**

Résidence du 22 octobre au 3 novembre 2022

Sortie de résidence le 4 novembre 2022

En août 2021, un gigantesque incendie s'est déclaré dans le massif des Maures, faisant des ravages et laissant derrière lui des paysages calcinés, carte postale d'une forêt de cendres noires, désormais iconique. C'est dans ce contexte que le Frac et la commune de Grimaud se sont rapprochés, invitant l'artiste Hélène Bellenger à se saisir d'un tel événement un an après pour en définir de nouveaux contours lors d'une résidence de création.

Attesté dès 888 au singulier *Montem Maurum* et la *Maura* en 1529, le nom du massif se traduit « mont noir » en latin, ou « la Noire » en provençal. Frédéric Mistral précisait en outre que le toponyme *Mauro* (*Mauras*) signifie « sombre, obscur », faisant allusion à l'aspect noir des forêts de pins qui recouvrent le massif à certains endroits ou encore à la couleur sombre de ses roches cristallines, qui offre un contraste avec la couleur des roches calcaires du reste de la Provence. Si la terre et les arbres noircis aujourd'hui par le passage de l'incendie semblent tristement résonner avec cette appellation de « mont noir », ces forêts de cendres noires peuvent également faire écho au vocabulaire photographique lui-même. Les noirs très denses et sans détail en photographie sont en effet dit « bouchés » ou quelques fois « brûlés ». S'est ouvert ainsi à l'artiste tout un champ d'expérimentations plastiques autour des traces laissées par le passage du feu, du noir calciné. Le noir convoque différentes époques: le temps du charbon et des usines, celui de l'automobile, du pétrole ou encore aujourd'hui les forêts brûlées. Le noir est ainsi à la fois tragique, poétique, moderne et parfois transgressif. Du tirage au charbon, à l'impression d'images sur céramique par la technique dite de « l'enfumage », en passant par des chimigrammes ou des photogrammes de feu, Hélène Bellenger a souhaité ainsi revenir à des techniques

artisanales de création/destruction d'images par le feu. À travers un vocabulaire à la fois photographique et plasticien, il s'agissait de lier l'histoire de l'art et l'histoire de la photographie à celle de la transformation d'un paysage, icône de l'ère dite « capitalocène ». Photographe de formation, Hélène Bellenger a sorti pour ce projet la photographie du cadre, pour en exploiter les potentialités plastiques. En puisant dans l'histoire des images et des techniques, l'artiste souhaitait ainsi expérimenter différents processus de création d'images par le feu et pousser dans ses retranchements, esthétiques et poétiques, le noir calciné.



Hélène Bellenger, photographie réalisée au cours de sa résidence, octobre 2022 © Adagp, 2023. Crédit photographique: Hélène Bellenger.

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

### Les Amis du Centre d'art contemporain à Châteauvert Sans titre - projections

Le 4 juin 2022

Brice Dellsperger, *Body double X*, 2000

Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002

Hugues Reip, *Nerf*, 1996

Moussa Sarr, *The frog and the scorpion*, 2012

Pierrick Sorin, *Réveils*, 1988



## Ancien Evêché, Villa Noailles à Toulon

### Design Parade

Du 23 juin au 30 octobre 2022

Stéphanie Brossard, *Sold out*, 2019

Pascal Navarro, *Le lit*, 2019

Françoise Pérovitch, *Les gants sur soi*, 2013

Ugo Schiavi, (*Sans titre*), 2018

## Les œuvres de la collection en dépôt

---

### Centre d'art à Châteauevert

Depuis 2018

Pages Bernard, *Colonne*, 1982

## Emprunter des œuvres en milieu scolaire

---

### Frac à la carte

#### Collège Henri Bosco à La Valette-du-Var

##### *Architectures invisibles/Espaces sensibles*

Du 11 janvier au 10 mai 2022

Avec les œuvres de Baptiste Croze, Nicolas Floc'h,

Catherine Melin, Matthieu Montchamp,

Estéfania Peñafiel Loaiza

Artiste invité : Baptiste Croze

Pour initier ce nouveau partenariat triennal le Collège Henri Bosco et le Frac se sont associés afin de proposer une exploration des thématiques liées aux espaces sensibles et aux architectures invisibles par le biais d'une exposition et de l'intervention de l'artiste Baptiste Croze. Le projet *Architectures invisibles/Espaces sensibles* a été construit en écho avec le projet artistique et culturel du Frac et abordait les relations entre art et architecture. En passant par les évocations de structures sous-marines de Nicolas Floc'h aux espaces urbains désaffectés de Catherine Melin, ou encore aux bâtiments vernaculaires des billets de banques de Baptiste Croze. Ce projet d'exposition pensé comme une exploration a permis aux élèves de découvrir de manière sensible ces indices des clés de lecture sur le monde et sur l'occupation de ses espaces.

Une intervention de l'artiste Baptiste Croze autour de sa pièce *Pop-up* est venue ponctuer cette exposition. Cette rencontre prenant la forme d'une discussion suivie d'un atelier a permis aux élèves de découvrir la pratique de l'artiste et d'expérimenter les gestes de découpe et d'élévation liées intimement aux premières manifestations de l'architecture et du décor.



Vue de l'exposition *Architectures invisibles/Espaces sensibles*.

Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Rencontrer et créer avec des artistes

---

### Entrée des artistes

#### Lycée Beaussier à La Seyne-sur-Mer

##### *Traits de côté*

De décembre 2021 à mai 2022

Avec la participation de Patrice Le Gal et de l'Institut de Recherche sur les Phénomènes Hors Equilibre

Artiste invité : Javiera Tejerina Risso

Pour initier ce nouveau partenariat le Frac et le lycée Beaussier ont invité l'artiste Javiera Tejerina Risso à réaliser le projet *Traits de Côte* avec les élèves de première spécialité Arts plastiques du lycée. Ce projet, à la démarche interdisciplinaire, s'est fondé sur la volonté d'établir des connexions entre la narration artistique et l'analyse scientifique pour réécrire un récit sensible du paysage marin.

L'eau est un élément omniprésent dans la pratique de l'artiste Javiera Tejerina Risso. Associé à une campagne de relevés scientifiques liés à la composition de l'eau, ce projet à la démarche collaborative entre art et sciences vise à explorer les zones de perméabilité entre ces deux disciplines. Au cours des différents temps d'échanges et de création avec les élèves, l'artiste Javiera Tejerina Risso a proposé une mise en dialogue des domaines sensible et tangible au sein d'un même processus de création. Ses interventions, faites de récolte des données et d'expérimentations des différents processus chimiques sur des alliages de métaux ont été ponctuées de temps de dialogue et de réflexion. À la manière d'un protocole de recherche, ce projet présente différentes possibilités de mise en exergue de la sensibilité du paysage marin. Ces recherches de récits, d'explorations des zones de perméabilité entre les territoires artistique et scientifique ont donné lieu à une installation composée des expérimentations des élèves, mais aussi d'éléments documentaires annexes venant compléter la lecture et la compréhension du protocole mis en place par l'artiste.



Vue de l'exposition *Traits de côté*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

### École maternelle Les Santolines à Les Adrets-de-l'Esterel

#### *Jardin en poésie*

Du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022 et du 2 au 6 mai 2022

Artiste invitée : Ève Pietruschi

Pour cette première année de collaboration avec le Frac, l'école maternelle des Santolines a accueilli l'artiste Ève Pietruschi. Le projet *Jardin en poésie* a invité les élèves à observer leur environnement et à s'en emparer afin d'en faire le terrain de jeux d'expérimentations multiples. L'artiste Ève Pietruschi questionne à travers la photographie, le dessin, la récolte et la création d'installations les traces du temps et notre relation au vivant. Inscrits dans un engagement artistique et citoyen, son travail propose une réflexion sur la notion de partage des espaces avec un fort lien au monde végétal. À partir d'une cueillette de végétaux et de la réalisation d'un herbier, l'artiste a accompagné les enfants dans la création d'outils permettant la réalisation de motifs et de formes afin qu'ils composent un jardin original et singulier. À travers l'expérimentation de plusieurs techniques anciennes d'impression végétales par la lumière comme l'anthotype, et par la teinture comme le tataki-zomé, les éléments naturels ont été source de réflexion quant à la préservation de l'environnement et l'engagement artistique. La compilation des travaux des élèves a conduit à l'édition d'un fanzine, et une grainothèque sur une toile imprimée a pris place à la médiathèque du village. L'ensemble des productions réalisées a donné lieu à une exposition au sein de l'école des Santolines pour un temps de partage d'expérience et de découverte des possibles de la nature dans l'art contemporain.



Production d'élèves, projet *Jardin en poésie*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Activer les outils nomades

### Sac métamorphose

**Les crèches Trotte Menu à Barjols, Les Magnanarelles à Brue-Auriac, Les Gribouilles à Bras, Leï Cagnanis à Le Plan d'Aup, Les Esteleto à Nans les Pins, Les Bout'Choux à Pourcieux, Leï Parpaïoun à Pourrières, Les Petits Meuniers à Rians, Leï Minos à Rougiers, Les Colibris à le Montagnier, Leï Pitchoun, Leï Moussi, Leï Nistoun à Saint Jean-Maximin, La Ribambelle à Saint-Zacharie, Les Petitous à Source d'Argens, Pomme de Reinette à Tavernes, le jardin d'enfants Les Alludes à Saint Jean-Maximin**

#### **Protocoles et Petits Pas**

De mars 2022 à janvier 2023

En partenariat avec les associations Nouvelles Vagues et La Maison de l'Enfance Francis Barreau

Avec les œuvres de Marie-Ange Guillemot, Franck et Olivier Turpin, Michel Blazy et Claude Closky

De mars à octobre 2022, le Frac, l'association Nouvelles Vagues et la Maison de l'enfance de Saint-Maximin ont invité 17 structures de la petite enfance à expérimenter différents processus de création autour d'œuvres de la

collection du Frac présentes dans le Sac Métamorphose, l'un des outils nomades conçu par le Frac. Le projet *Protocoles et Petits Pas* entre en relation directe avec les œuvres vidéo et les œuvres dites « modes d'emploi » présentes dans l'outil nomade. Les enfants accompagnés des équipes encadrantes ont initié ensemble leurs tout premiers pas dans le monde de l'art contemporain. Cette rencontre avec des œuvres d'art a constitué un des temps fort de l'éveil culturel et artistique des tout-petits.

Ces œuvres ont transformé les différents lieux d'accueils en territoires d'expérimentations, et ont instauré un nouveau terrain de jeu où les notions d'éveil, de coopération et de création artistique ont pu se rencontrer. Le déploiement du projet *Protocoles et petit pas* a offert au-delà des découvertes artistiques, un projet fédérateur pour les différentes structures. Accompagnées par l'équipe du Frac lors d'une journée de formation, les équipes ont été amenées à échanger ensemble tout au long du projet via une plateforme numérique rassemblant vidéo et images de leurs productions.

Une valorisation des expérimentations réalisées a été organisée le 25 janvier 2023 à La Croisée des Arts Provence Verte à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume. Un après-midi ponctué de temps de projections, de discussions et d'ateliers participatifs où familles, enfants et équipes ont pu échanger ensemble sur le terrain de la métamorphose.



Vue d'atelier, projet *Protocoles et Petits Pas* Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Valise Sophie Calle

**Collège Le Vigneret à Le Castellet**

Du 7 octobre au 2021 au 14 février 2022

## DÉLIVREZ-vous !

**École Elementaire Jean Gavot à Le Beausset**

Du 11 mai au 21 octobre 2022

## Studio de poche

**Lycée Raynouard à Brignoles**

**Entre BD et Animation avec Olivier Rebufa**

Du 7 octobre 2021 au 28 janvier 2022

Le lycée Raynouard de Brignoles a profité du Studio de Poche d'Olivier Rebufa l'année dernière pour initier trois classes de seconde et de première en spécialité Arts-plastiques à la pratique photographique. À la fois scientifique et artistique, la réalisation de photographies est passée par la création d'une narration, la réalisation de costumes et décors et le montage, tout en s'inspirant de l'univers fantastique d'un artiste contemporain reconnu.

Les élèves de seconde ont réalisé une planche de roman-photo à la manière de bandes-dessinées par petits groupes. Les classes de première ont développé un travail de stop-motion avec les mêmes contraintes techniques. Chacun a fait appel à ses connaissances et à son imagination pour des adaptations libres de l'histoire de l'art et de références populaires.

Le processus créatif des élèves a donné lieu à des réalisations témoignant de leur inventivité et maîtrise de la photographie et de l'infographie d'après la pratique artistique d'Olivier Rebufa.



Production d'élèves, Projet *Entre BD et Animation* avec

Olivier Rebufa. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

**École élémentaire Jean Giono, La Valette-du-Var**

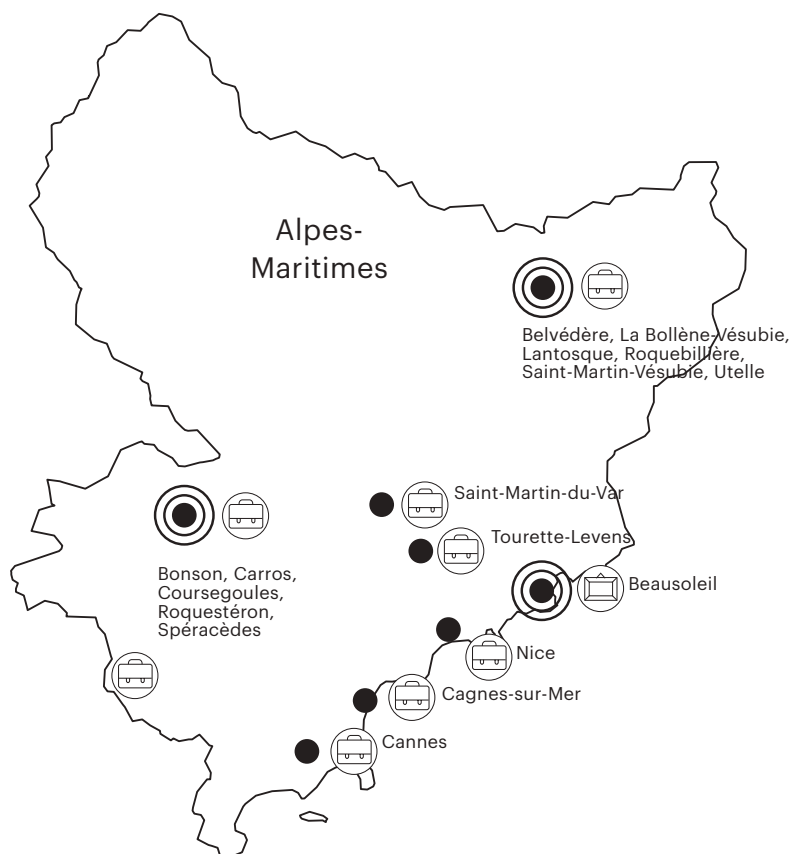
Du 28 janvier au 25 mai 2022

# Alpes-Maritimes (06)

10  
projets

dont  
9  
projets  
éducatifs

2918  
personnes touchées  
dont  
1507  
jeunes et scolaires



## Projets culturels coproduits

**Centre culturel Prince Héréditaire Jacques de Monaco à Beausoleil**

**Moussa Sarr et les artistes diplômés de la Villa Arson Suska Bastian, Annika Katja Boll, Nicole Demichelis, Samuel Nguyen et Valentino Romeo Avec les œuvres de la collection de Michel Blazy, Fabrice Hyber, Thierry Lagalla, Éric Madeleine, Philippe Ramette, Carly Steinbrunn et Tatiana Trouvé.**

**Faciès**

Du 25 novembre 2022 au 12 février 2023

Vernissage le 24 novembre 2022

En partenariat avec la commune de Beausoleil et la Villa Arson à Nice

Né d'une volonté commune d'accompagner les diplômés à la sortie de leurs études, la Villa Arson, la commune de

Beausoleil et le Frac se sont associés pour leur proposer un projet en trois volets.

Pensé et conduit par le performeur vidéaste Moussa Sarr en binôme avec Élodie Castaldo, médiatrice au Frac et co-fondatrice de La Balnéaire, un workshop avec les artistes diplômés de la Villa Arson s'est déroulé en première partie du projet sur une semaine entière. Sous l'impulsion de l'artiste ayant un travail tourné autour de l'image de soi et de sa représentativité dans nos sociétés, ce premier temps de rencontre et d'échanges a permis aux jeunes artistes d'émettre leur propre réflexion à ce sujet, et d'en imaginer les contours: «Quoi ma gueule?! Voici la figure du dégoût. Ce projet se veut une exploration de cette exécution avec les armes de l'humour pour faire face à la bêtise humaine. L'ironie pour créer la rencontre avec cet extra-soi ou devrais-je dire cet extra-ordinaire!



Faciès c'est, fabriquer des chimères, dont le caractère hybride prône le métissage comme une beauté et non comme une monstruosité. Alors, prenons un shaker et versons-y les substances. Agitons bien les fluides afin de les créoliser dans un cocktail inattendu. Et savourons, mes frères, cette rencontre enivrante dans la joie.» Moussa Sarr  
 En résidence de production à Beausoleil pendant trois semaines à la suite du workshop, les artistes diplômés ont produit des œuvres tous médiums confondus, destinées à être exposées au Centre culturel Prince Jacques de Beausoleil, en regard des œuvres de Moussa Sarr et celles de la collection du Frac, sélectionnées par ce dernier dans un souci de dialogue entre les générations. Forts de leur initiation en matière de transmission auprès d'Élodie Castaldo, médiatrice intervenante en première partie du projet, des ateliers de pratiques artistiques ont été dispensés par les jeunes artistes diplômés à différentes classes des établissements scolaires de la commune pendant l'exposition.



Vue de l'exposition *Faciès*, novembre 2022. Crédit photo: Laurent Lecat.

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

### Le 109 à Nice

#### **Power Flower**

Du 8 juin au 2 septembre 2022

Kapwani Kiwanga, *Vumbi* (poussière), 2012

## Les œuvres de la collection en dépôt

### Centre International d'art contemporain à Carros

Depuis 2014

BEGGS Neal, *Unité d'habitation*, 2014

### Musée Picasso à Antibes

Depuis 2017

Degottex Jean, *Toile noire-lignes report 7/7*, 1983

Dezeuze Daniel, *Claie*, 1975

Dubuffet Jean, *Mire G 112 (Kowloon)*, 1978

Jaccard Christian, *Toile calcinée, bleu mauve*, 1977

Soulages Pierre, *Peinture 162 x 310*, 14 août 1979

## Rencontrer et créer avec des artistes

### Art Tangent en valise

#### Lycée Auguste Renoir à Cagnes-sur-mer

##### **L'art tangent au lycée Auguste Renoir**

Du 6 au 7 décembre 2021

Artistes invités: Odile Darbelley et Michel Jacquelin

Le duo d'artistes Odile Darbelley et Michel Jacquelin a posé ses valises au lycée Raynaud pour une activation auprès des classes de première et de terminale du lycée Auguste Renoir à Cagnes-sur-Mer.

Le dispositif nomade du collectif L'art Tangent est inspiré de l'œuvre à la fois de ready-made et théâtrale des mouvements artistiques voisins de Marcel Duchamp et Pierre Dac notamment. Dans une mise en scène improvisée et comique, les curiosités de la valise prennent vie par les récits parallèles à l'histoire de l'art imaginés par les artistes. Cette nouvelle manière de performer les œuvres a invité les élèves à repenser la forme de narration que peut prendre l'histoire de l'art et la légende des œuvres face aux publics. Les élèves de terminale se sont appuyés sur la dimension spatiale pour réaliser une installation transportable, de manière à interagir avec les publics et accompagner une réflexion sur la réception des œuvres et des discours autour de celles-ci.

Les séances de recherches de processus créatifs ont donné lieu à un événement de restitution collective au sein du lycée à la fin de l'année scolaire.

### Entrée des artistes

#### École Primaire Jules Verne de Bonson, École Primaire

##### **Groupe scolaire du Soleil à Roquestéron**

##### **La colère de Bouosc et le chagrin d'Aïga**

Du 28 mars au 7 avril 2022 et du 16 au 25 mai 2022

Projection des courts-métrages à l'occasion de la Fête du

Parc des Préalpes d'Azur le dimanche 25 septembre 2022

En partenariat avec le Parc naturel régional

des Préalpes d'Azur

Artiste invitée: Faustine Reibaud-Nicoli

Passage d'un monde à un autre, immersion dans la forêt profonde à la recherche de personnages fabuleux, tel a été le scénario proposé par l'artiste Faustine Reibaud-Nicoli

aux élèves de cinq classes des écoles de Bonson et Roquestéron. Invitée dans le cadre du partenariat entre le Frac et le Parc naturel régional des Préalpes d'Azur, l'artiste a imaginé un projet à l'échelle des deux écoles autour de la thématique de l'appel de la forêt.

*La colère de Bouosc et le chagrin d'Aïga* ont pris la forme de deux courts métrages reliant les enfants à leur environnement. En axant le scénario sur l'écosystème, l'Histoire des villages et en créant des liens avec les interventions scientifiques prévues en parallèle dans les écoles, l'artiste a proposé aux élèves un scénario alliant onirisme, fiction, et points de vue documentaire. Tournages de séquences en extérieur, captations sonores, créations de décor et accessoires, les élèves ont pris part à toutes les étapes et découvert pas à pas les secrets qui se cachent derrière la réalisation d'un film. Les deux courts métrages ont fait l'objet de projection le 21 juin prochain dans les deux communes.



Vue d'atelier, projet *La colère de Bouosc et le chagrin d'Aïga*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Activer les outils nomades

**École primaire de Belvédère, école élémentaire de la Bollène-Vésubie, école primaire de Lantosque, école primaire et collège Jean Salines de Roquebillière, école primaire cinq villages de Saint Jean La Rivière à Utelle et école primaire Louis Fulconis à Saint Martin Vésubie**  
**Le Frac voyage en Vésubie**

Du 6 octobre 2021 au 20 juin 2022

En partenariat avec la Direction Académique des services de l'Éducation Nationale des Alpes-Maritimes

Pour leur première année de partenariat avec le Frac, cinq écoles primaires et une classe de collège de la vallée de la Vésubie ont rencontré la pratique artistique contemporaine à travers les outils nomades le Studio de poche d'Olivier Rebufa et le Sac Métamorphose. Les élèves de la petite section à la sixième se sont initiés à un processus créatif personnel et collectif avec la complicité de leurs enseignants. Les plus jeunes ont composé avec le Sac Métamorphose en partant à la découverte du corps et de la nature.

Les notions d'environnement et de mouvement ont amené les élèves à produire des photographies scénarisées et des installations organiques. L'aspect évolutif et dimensionnel de ces œuvres, portant le sujet de la constante mutation, est au cœur de l'approche pédagogique avec les écoliers. Les autres classes ont découvert la pratique de la photographie d'Olivier Rebufa avec son studio mobile. Les travaux de maquettes à l'aide de figurines, jouets et décors fabriqués réalisés en petit groupe composent de véritables théâtres miniatures. Les photographies réalisées proposent une mise en scène des enfants en action au milieu de leur saynètes, chaque production étant le fruit d'un scénario réfléchi en amont.

L'ensemble des productions a été présenté dans le village de Roquebillière pour célébrer la fin de l'année scolaire et du projet, l'occasion pour les familles de découvrir ce processus artistique reliant les villages.



Production d'élèves, projet *Le Frac voyage en Vésubie*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

## Fracomade

**Collège Ludovic Bréa à Saint-Martin-du-Var**  
**Mondes de nuit**

Du 7 octobre 2021 au 25 mai 2022

Avec les œuvres de Jacki Irvin, Pierrick Sorin, Olivier Grossetête, Ariane Michel et une sélection d'œuvres du Ciac et de l'écomusée de la Roudoule.

Depuis plusieurs années le Frac est présent aux côtés du collège Ludovic Bréa pour mener différents types de dispositifs afin de favoriser la rencontre directe des élèves avec les œuvres. L'année dernière, les élèves de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du Collège Ludovic Bréa ont expérimenté la Fracomade, un outil nomade tourné vers la création numérique. Associé à un panel d'œuvres vidéo de la collection du Frac évoquant l'univers nocturne et à une sélection d'œuvres du Ciac et de l'écomusée de la Roudoule, cet outil a donné aux élèves la possibilité de développer des contenus plastiques et numériques.

Une exposition de valorisation des productions des élèves en fin d'année scolaire a permis aux élèves de faire découvrir aux familles et aux personnels du collège leurs regards sur cette sélection d'œuvres et toute l'étendue de leurs productions.



Vue d'atelier, projet *Mondes de nuit*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

### Écoles élémentaires de Coursegoules, de Spéracèdes et Jean Moulin à Carros

Du 2 mars au 21 juin 2022

En partenariat avec le Parc naturel régional des Préalpes d'Azur

## DÉLIVREZ-vous !

### Collège René Cassin à Tourette-Levens

#### *Bloquer le passage*

Du 7 octobre 2021 au 8 janvier 2022

Quatre classes de troisième du collège René Cassin ont réalisé un projet personnel autour du thème « bloquer le passage ! », inspiré des œuvres de l'outil pédagogique du Frac et du travail d'emballage du duo emblématique Christo et Jeanne-Claude. Le sujet invitait à repenser l'espace public et l'engagement par l'œuvre d'art. Avec la découverte du livre d'artiste, les élèves ont appréhendé le médium de l'édition d'après la pratique de neuf artistes différents. Inspirés par l'œuvre

*l'Arc de Triomphe à Paris*, entièrement recouvert de tissu recyclable et inaccessible au regard en 2021, certains élèves ont proposé un projet réalisable d'obstruction temporaire de la circulation dans un espace public du collège. D'autres se sont réappropriés le projet de Christo et Jeanne-Claude pour le présenter à leur manière. Les travaux ont été développés sur des planches de projet mode d'emploi ainsi que des livres d'artistes individuels de forme libre, présentant la démarche et les recherches plastiques et réflexives personnelles reliées à une édition du sac DÉLIVREZ-vous!. Les dessins, peintures, collages, textes, dépliants, livres et installations des élèves ont été réalisés toute l'année pour une exposition collective hétéroclite.



Production d'élève, projet *Bloquer le passage*. Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

### Collège Alphonse Daudet à Nice

Du 8 janvier au 18 mars

## Valise Sophie Calle

### Lycée Professionnel Les Côteaux à Cannes

Du 7 octobre 2021 au 25 mai 2022

### Lycée Auguste Renoir à Cagnes

Du 15 février au 25 mai 2022

# À l'échelle nationale

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

### **Frac Franche-Comté Cité des Arts à Besançon (25)**

#### **Danser sur un volcan**

Du 13 mars 2021 au 2 janvier 2022

Franck et Olivier Turpin, *Tango*, 1997

### **Musée d'Art Contemporain à Montélimar (26)**

#### **Paysages, entre représentation et imaginaire**

Du 26 juin 2021 au 2 janvier 2022

Philippe Mayaux, *Montagnes à la chaîne*, 1993 - 1994

Florence Louise Petetin, *Psaume (17)*, 2014

### **MuMo**

#### **Objectif terre!**

Du 6 septembre 2021 au 10 janvier 2022

Marc Bauer, *Planet of the Apes*, 1968

### **Le point du Jour à Cherbourg-en-Cotentin (50)**

#### **Monographie Gilles Pourtier**

Du 24 octobre 2021 au 21 janvier 2022

Gilles Pourtier, *Figure (profil)*, *Figure (face)*, 2018

### **Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte Anne à Paris**

#### **Maisons**

Du 18 novembre 2021 au 14 mai 2022

Absalon, *Solutions*, 1992

### **L'onde Théâtre Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay (78)**

#### **Les Grands Ensembles**

Du 5 février au 8 avril 2022

Saeio, *Flaques*, 2016

Anne-Valérie Gasc, *Bouquet final*, 2014



Vue d'exposition, Saeio, *Flaques*. Crédit photo : Aurélien Mole.

### **L'échiquier à Pouzauges (85)**

#### **Le bal des chimères**

Du 23 mars au 30 avril 2022

Alain Rivière, *Comment j'ai fait certaines de mes expositions*, 1999

### **Espace d'Anglemont, Centre culturel Jean Cocteau à Les Lilas (93)**

#### **La carte et le territoire**

24 mars au 7 mai 2022

Stalker, *Planisfero Roma 1995/1998*, 1998

### **Institut des Cultures d'Islam à Paris (75)**

#### **Silsila, le voyage des regards**

Du 30 mars au 31 juillet 2022

Ymane Fakhir, *The lion's share*, 2017

### **Domaine de Chaumont-sur-Loire à Chaumont-sur-Loire (41)**

#### **Jean Le Gac**

Du 2 avril au 31 octobre 2022

Jean Le Gac, *L'illustration Pathé-Kid*, 1987

### **Chapelle de la Visitation à Thonon-les-Bains (74)**

#### **Resister**

Du 2 avril au 29 mai 2022

Nicolas Daubanes, *Les milles en feu*, 2019

### **Fondation Schneider à Wattwiller (68)**

#### **Nos îles**

Du 29 avril au 18 septembre 2022

Gilles Desplanques, *L'île de Béton*, 2016

### **Bibliothèque patrimoniale à Montauban (82)**

#### **Un jour après l'autre**

Du 14 mai au 25 novembre 2022

Nicolas Daubanes, *Quartier des femmes mineures, Prison des Baumettes, Marseille*, 2017

### **Fondation Louis Vitton à Paris (75)**

#### **Monet/Mitchell**

Du 5 octobre 2022 au 27 février 2023

Joan Mitchell, *La Grande Vallée XVII, Carl*, 1983-1984

### **Centre Pompidou-Metz à Metz (57)**

#### **Les Portes du possible. Art et Science-fiction**

Du 5 novembre 2022 au 17 avril 2023

Otobong Nkanga, *Alterscape I à III: Playground*, 2005



# Les œuvres de la collection en dépôt

---

## **Musée de Valence, Art et archéologie à Valence (26)**

### **Exposition permanente**

Du 3 janvier 2022 au 31 mars 2023

Louise Petetin, *Psaume*, 2014

## **Musée de Valence, art et archéologie (26)**

Depuis 2013

Mitchell Joan, *La Grande Vallée*, 1983

---

# À l'échelle internationale

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

---

### **Museum Het Valkhof Nijmegen à Nimegue, Pays-Bas**

#### ***Moving Stories***

Du 10 février au 30 septembre 2022

Bouchra Khalili, *The constellation N°4, N°5, N°6*, 2011

### **Bozar à Bruxelles, Belgique**

#### ***Rinus van de Velde: Inner Travels***

Du 18 février au 15 mai 2022

Joan Mitchell, *La Grande Vallée XVII, Carl*, 1983-1984

### **Kunstforum der TU Darmstadt à Darmstadt, Allemagne**

#### ***Cristof Yvoré, Still Life***

Du 12 novembre 2022 au 26 mars 2023

Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013

### **Parcum à Louvain, Belgique**

#### ***Patrick van Caekenbergh***

Du 15 décembre 2022 au 26 février 2023

Patrick van Caekenbergh, *Le dais*, 2001



Vue d'exposition, Joan Mitchell, *La Grande Vallée XVII, Carl* © Estate of Joan Mitchell. Crédit Photo: Bozar.



La collection de 1476 œuvres demeure au cœur du nouveau projet artistique du Frac **Faire Société**.

De nombreux enjeux sont à relever qui concernent la conservation, la valorisation et la diffusion de la formidable collection du Frac.

La politique d'enrichissement du Frac, via l'acquisition de nouvelles œuvres, s'articule pleinement aux nouveaux axes de recherche proposés dans le projet **Faire Société**.



# La collection

# Comité technique d'achat et politique d'acquisition

1476

œuvres

676

artistes



Evangelina Kranioti, *Miss without papers* © Adagg, Paris, 2022.



# Comité technique d'achat 2022

Le projet Faire Société engage pour la collection d'œuvres et d'éditions du Frac une meilleure communication sur la procédure des comités techniques d'achat en annonçant ces commissions sur le site et les réseaux sociaux. Cette communication favorise une remontée plus importante des propositions d'artistes de la région, un rapport sur les achats sous la forme de chiffres clés participant de cette politique de transparence.

# 137

dossiers étudiés en 2022

# 25

propositions retenues

# 57

acquisitions

# 55

achats

# 2

dons

# 7

propositions en région

# 18

à l'échelle nationale et internationale

# 52 %

des œuvres acquises directement auprès des artistes

# 48 %

auprès des galeries

# 72 %

de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

# 240 000 €

budget total

# 9750 €

montant moyen

dont

# 114 000 €

de l'État,

et

# 115 000 €

de la Région

# 300 €

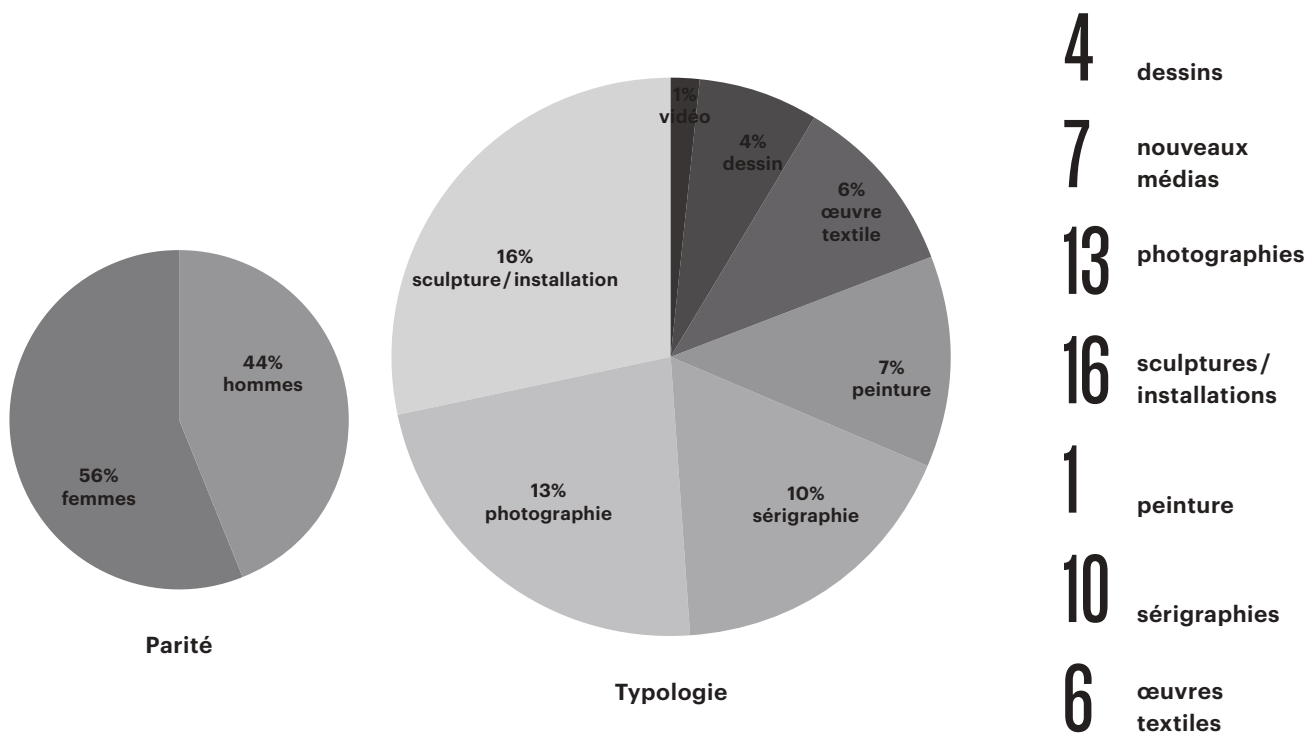
acquisition la moins élevée

# 25 000 €

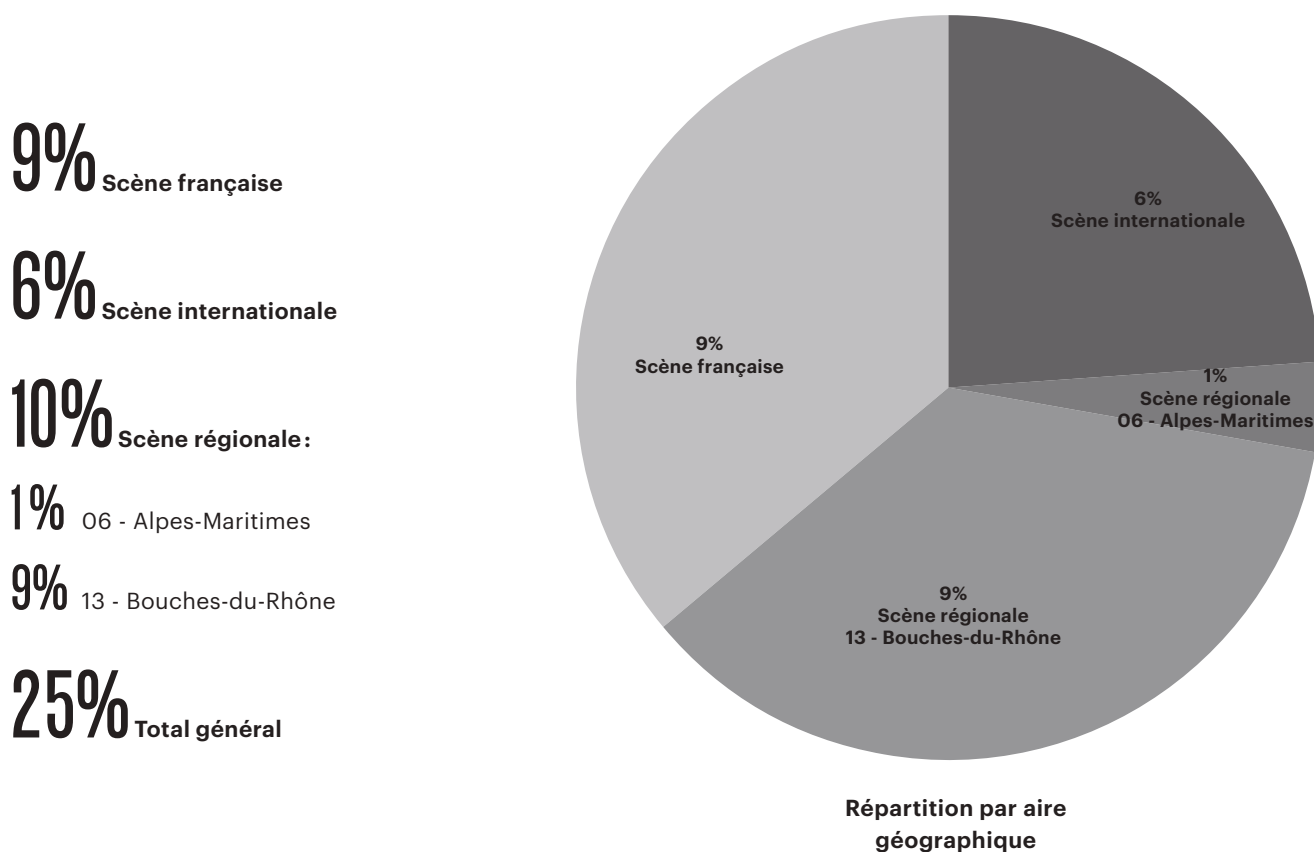
acquisition la plus élevée

# 12 000 €

donation par la société des Amis du Frac en soutien à la création en augmentation



## Répartition des artistes par origine: Région, hors région et étranger



# Les acquisitions et donations

---

## **Khaled Abdulwahed**

(Syrie / Allemagne)

**Backyard**, 2018

Ed. 1/5, film, couleur, sonore, 26mn

Achat à l'artiste

## **Marie Alberto**

**Jeanjacques** (France)

**Les yeux remplis de nuit**, 2021

Ed. 1/5, film, couleur, sonore, 16 mn

Achat à l'artiste

## **Eric Baudelaire** (France)

**The Secession Sessions**, 2014,

Ed. 3/5 + 1EA, facsimilé de 74 lettres

*Those that arrived and some that*

*were lost*, filme *Lettres à Max*,

protocole de performance et

proposition de programme public,

dimensions variable, film 103mn

Achat à l'artiste

## **Bianca Bondi** (Afrique du sud)

**Bloom (Age of uncertainty)**, 2022

Divers objets dans une vitrine en

plexiglas et socle en bois,

130 x 33 x 33 cm

Achat à la galerie Mor Charpentier

## **Katia Bourdarel** (France)

**Les médicanes**, 2021

Cinq éléments en céramique et bois

avec étagère en plexiglas noir,

environ 50 x 30 x 30 cm chacune

Achat à l'artiste

## **Io Burgard** (France)

**Fenêtre de train**, 2019

Sculpture en plâtre, filasse et acier,

72 x 48 x 20 cm

**Joug du jour**, 2021

Plâtre, filasse, acier, toile de jute,

toile de coton, gesso, encre,

teintures, textiles, 223 x 93 x 14 cm

Achat à l'artiste

## **Pauline Curnier Jardin**

(France)

**Peaux de dame (la voiture)**, 2020

Cuir synthétique, tissu et bois laqué

métallisé, 140 x 120 x 50 cm

Achat à la galerie Ellen de Bruijne

Projects

## **Aurélie Ferruel et**

**Florentine Guedon** (France)

**Club**, 2017-2022

Installation matériaux mixtes,

dimensions variables

Achat aux artistes

## **Alberto Garcia-Alix**

(Espagne)

**Autorretrato. Nada**, 1999

Ed. 1/7, tirage argentique noir et

blanc,

46 x 46 cm

**Lisa**, 2005

Ed. 2/7, tirage argentique noir et

blanc, 46 x 46 cm

Achat à la galerie Kamel Mennour

## **Anne-Valérie Gasc** (France)

**Crash Box – Démolition de la Grande**

**Barre des Perrières**, 2013

Ed. 1/3 + 2EA, vidéo, couleur, sonore,

12mn 10s

**Tectorium #01, #02, #03, #04**, 2016

Ed. 2/8 + 2EA, micro-billes de verre et

crayon à papier sur BFK Rives 300gr,

55 x 40 cm

Achat à la galerie Un-spaced

## **Clarisse Hahn** (France)

**Aux aventuriers**, 2017

Gravure sur plaque de granit noir fin,

incisions à la mine de diamant,

100 x 165 x 2 cm

Achat à la galerie Jousse Entreprise

## **Jeremy John Kaplan**

(États-Unis)

**Althea**, 2017

Cyanotype, 156 x 1363cm

Achat à la galerie La Banane

## **Evangelia Kranioti** (Grèce)

**Miss Ethiopia**, 2018

Ed. 1/5 + 2EA, tirage fine art jet

d'encre contrecollé sur Dibond, 85 x

69,4 cm

**Miss Foreign Worker I**, 2019

1/5 + 2EA, tirage Fine art jet d'encre

contrecollé sur Dibond, 84 x 115 cm

**Miss Migration I**, 2019,

Ed. 1/5 + 2EA, tirage fine art jet

d'encre contrecollé sur Dibond, 84 x

122,5 cm

Achat à la galerie Sator

## **Stéphane Le Mercier**

(France)

**A l'abri de la lumière**, 2022,

Ed. 1/3, photographie couleur,

40 x 60 cm

**Virgules**, 2018,

Ed. 1/3, vidéo numérique mono

bande, noir et blanc, muet, 3mn 28s

Achat à l'artiste

## **Sandra Lecoq** (France)

**Si et seulement si n° 01, 02, 03, 04**

**et 05**, 2021

Tissus collés, 100 x 70 cm

Achat à la Circonstance Galerie

## **Catherine Melin** (France)

**Bruissement du dehors**, 2017-2022

Chariot graphité, divers objets

tramés du quotidien graphités,

dimensions variables.

Deux dessins de la série **Bruissement**

**du dehors**, 2017-2022

Dessins au carbone sur papier Arches

satiné, 56 x 76 cm

**Périphériques et tangentes**, 2013,

Ed. 1/5, vidéo, couleur, sonore, 10mn

55s

## **Lucian Moriyama**

(Japon / Belgique)

Nature Morte (**La disparition de**

**l'objet**), 2021

Scagliola (plâtre), pigments, huile,

acier, 70 x 45 x 45 cm

Achat à l'American Gallery

## **Arash Nassiri** (Iran / France)

**City of Tales**, 2017,

Ed. 2/3 + 2EA, vidéo, couleur, sonore,

21mn 40s

Achat à l'artiste

## **Stéphanie Nava** (France)

**Transmettre, tisser, joindre**, 2020

Protocole de dessin mural au feutre,

270 x 360 cm

Achat à l'artiste

**Laurent Perbos (France)**

**Antik Basketball**, 2022

Pièce unique. Ed. 20/50, sculpture bronze avec piétement acier, peinture epoxy accompagné de six sérigraphies, dimensions variables

Achat à l'artiste

**Bernard Plossu (France)**

**Archipel de Rioux**, 2021

Collage de photographies noir et blanc contrecollé sur aluminium

**Série Berlin**, 1991

Photographies noir et blanc contrecollées sur Dibond, dimensions variables

Don de l'artiste

**Maxence Rifflet (France)**

**Rencontre avec Julien H**, 2016-2019,

Ed. 1/5, photographies argentiques contrecollées sur bois peint, 140 x 180 x 5cm, 53 x 62,5 x 5 cm et 79 x 101 x 5 cm

Achat à l'artiste

**Flore Saunois (France)**

**Cartes à jouer**, 2020

Ed. 03/52, scagliola, 11 x 6,5 x 2 cm

Achat à l'artiste

**Georges Tony Stoll (France)**

**Double vue**, 1999

Ed. 4/5 + 2EA, photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné prestige, 120 x 80 cm

**Les Affranchis**, 1996

Ed. 5/5 + 2EA, photographie argentique, tirage RA-4 couleur satiné prestige, 120 x 80 cm

**Maryline Terrier (France)**

**Atalante (Hommage à Caster Semenya)**, 2021

Huile sur bois, 81 x 116 cm

**Tiresias couronnée (Hommage à Chris Mosier)**, 2022

Crayon au graphite sur papier, 70 x 100 cm

Achat à la H Gallery

**Shingo Yoshida**

(Japon / France)

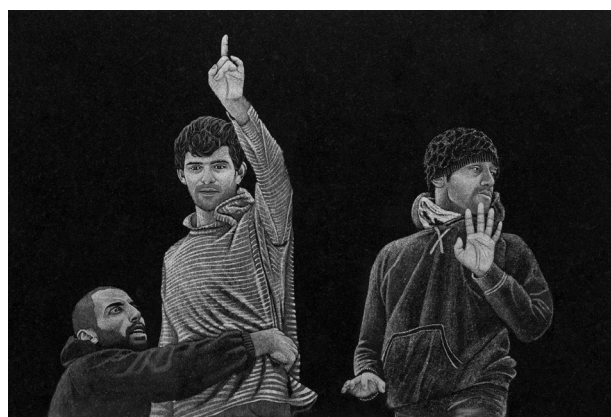
**-The Summit-**, 2020,

Ed. 2/5 +2EA, vidéo, couleur, sonore, 14mn 32s

Achat à l'artiste



Io Burgard, *Fenêtre de train*, 2019, Sangtae KIM Fondation d'entreprise Hermès.



Clarisse Hahn, *Aux aventuriers*, 2017, © Adagp, Paris.



# Mouvement des œuvres

# 1476

œuvres en 2022

## La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Frac

En 2022, le nombre d'œuvres prêtées s'élève à 364, représentant près de 25% de la collection en mobilité sur l'année. À noter que les différentes expositions dans les murs ont également mobilisé 52 œuvres.

Une grande partie de ces œuvres, 92% soit 335 œuvres sont empruntées pour des expositions en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, contre 8% sur le reste du territoire français et à l'étranger. Une large part, 82% des prêts, est initiée et accompagnée par le Frac dans divers projets dont la moitié 70% touche spécifiquement le milieu scolaire. Par ailleurs, 25% des œuvres ont été présentées dans des expositions temporaires dans les murs.

Les œuvres prêtées sont à l'image de la diversité des médiums présents dans la collection : Dessins (139) (38%) ; Photographies (50) (14%) ; Sculptures et œuvres en 3 dimensions (67) (18%) ; Nouveaux médias (87) (24%) ; Peintures (21) (6%)



Joan Mitchell, *La Grande Vallée XVII Carl*, vue de l'exposition *Monet-Mitchell*, Fondation Louis Vuitton.

# 1476

œuvres dans la collection

# 13 500 382 €

valeur d'assurance de la collection

# 364

prêts

# 58

expositions

# 332

région

# 32

hors région

# 11

étranger

# 19

nombre total de dépôts

# 5

dépôts dans 2 musées

# 9

dépôts dans 5 administrations

# 5

espace public

# 25%

d'œuvres de la collection en mobilité

L'un des principaux risques de dégradation des œuvres est la manutention de celles-ci ainsi que leur transport et leur accrochage. Les actions se poursuivent avec l'expertise et l'accompagnement systématique du pôle collection sur les lieux partenaires et les institutions scolaires, afin de sensibiliser et d'accompagner les partenaires et les publics scolaires sur les montages et les démontages.



Installation d'une œuvre de Stéphanie Brossard par l'équipe du pôle collection, Castellane, Maison Nature et Patrimoine.



Olivier Cablat, *Canard téléporté*, dépôt Marais du Vigueirat, Arles.



Montage par l'équipe du pôle collection d'une sculpture de Catherine Melin à l'école municipale d'arts plastiques à Vitrolles.



Déchargement d'œuvres sur le quai de livraison du Frac.

# Documentation, étude et conservation de la collection

Cette année a également témoigné de l'accentuation du travail sur le fonds de documentation autour de la collection (constats d'entrée, rapports de restauration, fiches artiste, fiches œuvre, contrats d'acquisition, questionnaires, correspondance d'artistes, ouvrages, notices) accompagné d'entretiens vidéos constituant de riches dossiers d'artistes et d'œuvres lui permettant à la fois d'approfondir la connaissance de la conservation et l'accompagnement de la diffusion des œuvres auprès des partenaires.

## L'année 2022 a été consacrée essentiellement aux actions de conservation préventive

---

Le Frac privilégie les actions de conservation préventive afin de prévenir les risques de détérioration inhérents aux conditions de stockage, de manipulations et de mise en exposition des œuvres.

Bénéficiant les années précédentes d'un budget exceptionnel, devenu indispensable pour la gestion de la collection compte tenu de l'évolution de nos méthodes d'étude et de conservation des œuvres, celui-ci ayant été non reconduit, un arbitrage a été décidé à fin de prioriser la conservation préventive des acquisitions.



Campagne de constats d'état menée par le groupement de restauratrices Aline Maire, Mélanie Paul-Hazard, Mylène Bonnardel avec l'assistance de l'équipe du pôle collection.



# Campagne de constats d'entrée

Grâce à l'évolution de nos pratiques, la mise en place depuis 2020 de campagnes de constats d'état des futures acquisitions confiées à un groupement de restaurateurs a été reconduite en 2022.

Ces opérations valorisent la collection du Frac à travers une évaluation par des restaurateurs indépendants qui apportent un regard extérieur sur la collection et l'évolution des œuvres en produisant un document sur l'état à l'acquisition avec des préconisations de conservation. Ces documents, véritable mémoire de l'état de l'œuvre, sont associés à notre base de données et consultables par des professionnels sur notre site de consultation Navigart. Ils serviront de base à notre futur récolement.

Extrait du bilan sanitaire de la campagne de constats d'entrée.

En 2022

# 10

**acquisitions d'œuvres audiovisuelles ont été ainsi traitées par notre prestataire**

## Numérisation des œuvres audiovisuelles

Les documents audiovisuels sont paradoxalement plus fragiles que les documents papier car leur conservation à long terme reste problématique. Cependant, cette numérisation demeure indispensable car elle permet la normalisation, l'homogénéisation et la migration vers des supports plus adaptés pour envisager leur pérennité et faciliter leur accès. Réalisée par un professionnel, elle doit intégrer au document des métadonnées qui comprennent toutes les informations techniques nécessaires à la conservation et la diffusion : niveau de compression, taille du fichier, nombre de pixels, format, etc.

De la même manière, la numérisation permet une visibilité et une diffusion accrues de notre collection et a une incidence directe sur la diffusion, la sensibilisation, la médiation, la valorisation, l'accessibilité et la promotion des œuvres vidéo du fonds. Enfin, elle permet d'approfondir notre politique d'actions pédagogiques sur tout le territoire auprès de nos partenaires relais.

# Réserves et équipement

Afin de répondre partiellement à la saturation des réserves, l'attribution d'une subvention par la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur a permis d'aménager sur 50 m<sup>2</sup> la mezzanine des réserves. Cet aménagement permet la conservation sur 3 niveaux de rayonnages, et le conditionnement des œuvres dans des boîtes de conservation initialement empilées les unes sur les autres.

Ce chantier a été l'occasion d'équiper la mezzanine d'une barrière écluse aux normes afin d'acheminer les œuvres en toute sécurité sur cette plateforme.



Aménagement en cours de la mezzanine des réserves.



Barrière écluse pour la sécurisation de l'accès à la mezzanine.

# Traitements de restauration/conservation

---

Trois interventions de restauration/conservation ont été réalisées en 2022.

Deux sont dues à des sinistres lors du montage d'expositions en région, ne faisant l'objet d'aucun accompagnement par le Frac, la dernière sur l'ensemble des montages des dessins de Tarkos est liée à une mauvaise conservation due à des problèmes climatiques.



Restauration de l'œuvre de Bettina Samson, *Contre-jour* par Gilles Kelifa.



Restauration de l'œuvre de Pascal Navarro, *Le lit* par Gilles Kelifa.



# Gestion informatique de la collection, base en ligne et documentation des œuvres

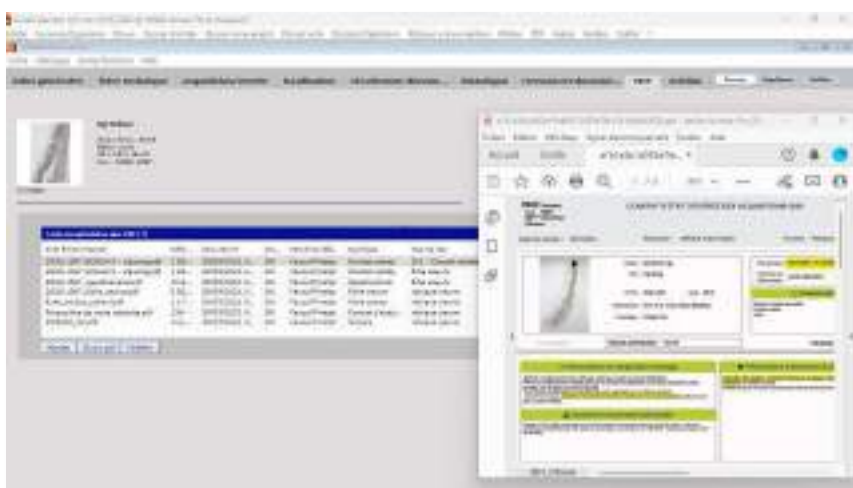
**S'interroger sur ce qui fait œuvre et sur la transmission se traduit par un souci documentaire actif et constant.**

La gestion de la collection et du fonds Éditions, livres et multiples d'artistes est assurée grâce à des outils créés par Videomuseum, un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain.

La base de données, utilisée jusqu'ici à des fins de gestion ou purement documentaire, s'est enrichie de fonctionnalités destinées à gérer l'intégralité du cycle de vie des œuvres avec l'adjonction de documents PDF, sonores ou vidéos.

**En 2022, 79 œuvres ont été cataloguées, enrichies par plus de 500 documents numérisés comprenant**

- des documents administratifs liés aux acquisitions : contrats, factures, certificats, fiches artiste ;
- des documents scientifiques : constats d'entrée, questionnaires, fiches œuvre, rapports de restauration, questionnaires d'œuvres ;
- des documents techniques : fiches techniques, plans de montage, protocoles de réactivation.



Intégration de documents PDF sur la base de données Gcoll.



En complément de ces documents techniques et questionnaires, des entretiens vidéo complémentaires sont réalisés, ce dispositif offrant à l'artiste et à sa parole un espace d'expression plus vaste.

Ci-dessous, Nicolas Daubanes à propos de l'œuvre *Les Milles en feu*, entretien filmé au Camp des Milles en 2022 et consultable sur le site du Frac associé à l'œuvre.

Parallèlement, tous les documents liés aux prêts ou dépôts d'œuvres, tels que les dossiers d'expositions et les conventions, sont numérisés et complètent la base de données, constituant ainsi une véritable archive des activités sur un seul outil de travail, accessible sur notre base intranet par les différents pôles du Frac ainsi que par les chercheurs.



Entretien vidéo avec Nicolas Daubanes à propos de son œuvre *Les Milles en feu* Site-Mémorial du Camp des Milles, mai 2022.

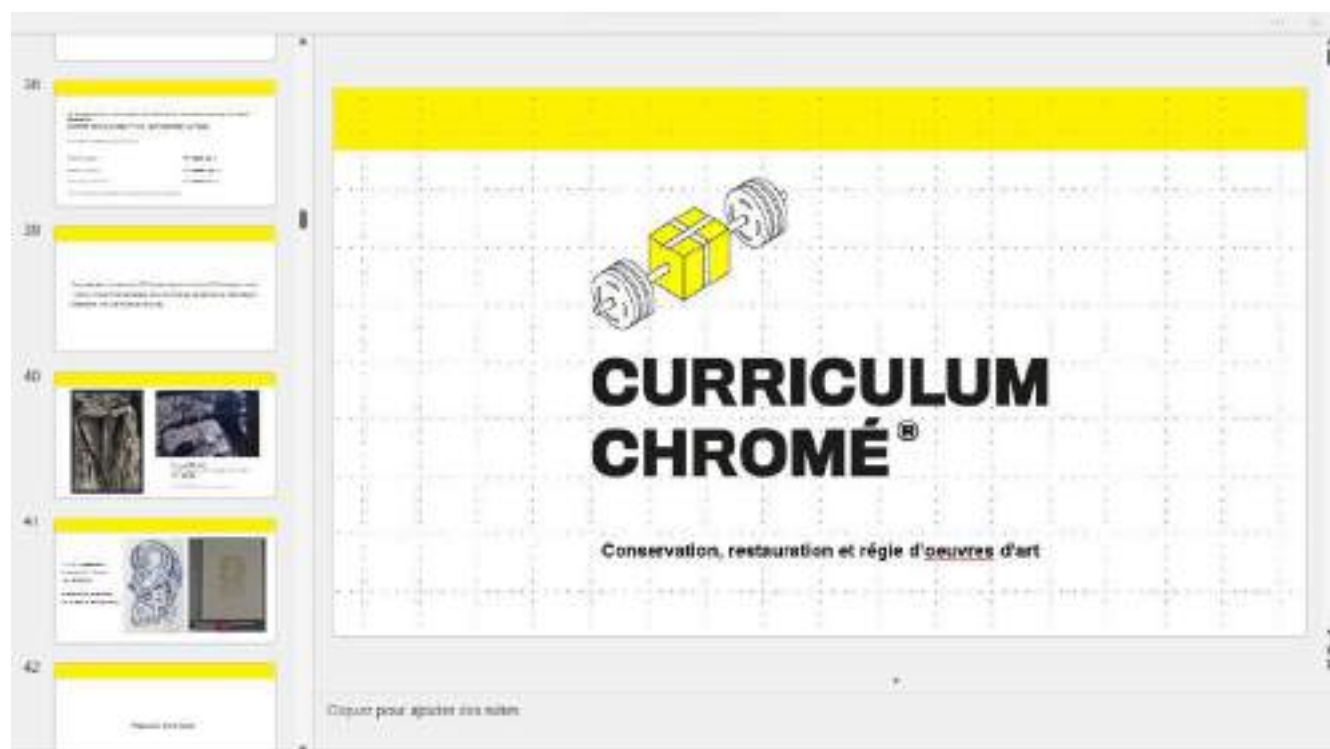
### **Investissements informatiques**

Évoluant avec les avancées technologiques afin de répondre à nos différentes missions, les investissements informatiques représentent environ 17% du budget attribué à la gestion de la collection. Cette année ces investissements ont concerné l'acquisition d'un nouveau serveur pour la base Videomuseum ainsi que l'acquisition et le renouvellement de licences de logiciels pour la gestion de la collection, la diffusion et la conservation des documents audiovisuels.

# Formation et partage d'expérience

Le pôle collection accueille régulièrement des stagiaires et contribue ainsi à la formation et au partage d'expériences aussi bien dans le domaine de la restauration et de la conservation préventive que la régie d'exposition ou la documentation.

Par ailleurs, dispensé par le pôle collection, une trentaine d'artistes ont bénéficié d'une formation sur la conservation préventive et la régie d'exposition dans le cadre du cycle d'accompagnement Curriculum Chromé portant sur la professionnalisation des artistes visuels, programme porté par les Ateliers Jeanne Barret.



Capture d'écran de la présentation.



Formation Curriculum chromé, Frac Provence-Alpes-Côtes d'Azur, décembre 2022.



Dans le contexte du projet artistique **Faire Société**, un travail ambitieux a été réalisé autour du fonds documentaire afin de finaliser l'inventaire des références proposées et de reposer les bases de sa politique de consultation auprès du public.

En 2022, le centre de documentation-recherche a ainsi vu ses missions se resserrer sur la constitution, la mise à disposition et la valorisation de ses ressources autour de la collection d'œuvres et de livres d'artistes du Frac. Cet espace a été reconfiguré afin de proposer un accueil et un accompagnement des artistes, chercheurs, étudiants et publics amateurs dans leur découverte de ce fonds documentaire et des ressources autour des expositions régulièrement mises à disposition dans des espaces de consultation et de lecture dédiés. En juin 2022, le plateau documentation-recherche a réouvert en accès libre, avec un fonds inventorié dans sa quasi-totalité, une exposition vitrine sur une thématique liée aux livres appartenant à la collection et un corner dédié à l'édition jeunesse.



# Le centre documentation- recherche

# Restructuration du fonds documentaire

Le pôle documentation-recherche a poursuivi sur l'année 2022 le grand chantier de refonte documentaire initié en 2021.

Ce travail de fond a permis de trier, désherber, donner des ouvrages, restructurer le plan de classement physique et informatique, cataloguer du rétrospectif, réfléchir à une réorganisation de l'espace en rayonnages et pour la consultation.

Pour permettre ce travail scientifique et bibliothéconomique prioritaire, le centre de documentation-recherche est resté ouvert aux chercheurs uniquement sur rendez-vous.

La diffusion du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes (Lem) a été volontairement suspendue. L'année 2023 permettra de mettre en lumière ce travail de refonte documentaire avec notamment un nouveau catalogue en ligne PMB avec une interface plus moderne, mettant en exergue notamment les ressources documentaires disponibles autour des expositions ainsi que les nouveautés.

Au total

# 5 280

ouvrages ont été désherbés du fonds.

## Tri/ désherbage

---

Au vu du volume d'ouvrages et de la redéfinition du centre de documentation-recherche, nous avons mis en place un nouveau plan de classement pour avoir une pertinence de contenu et ne garder que les documents en lien avec la collection, la programmation du Frac et le fonds Lem. Ainsi nous avons trié notre fonds historique (un premier tri avait déjà été effectué avant le déménagement du Frac en 2013).

### Fonds triés

Fonds Artistes hors collection  
Fonds Manifestations internationales/nationales/régionales  
Fonds Expositions collectives internationales/nationales/régionales  
Fonds Catalogue de collections internationales/nationales/régionales  
Fonds Ouvrages sur l'art contemporain et par disciplines, thématiques

# Don des documents désherbés

---

Les documents désherbés ont été valorisés, car redistribués à différentes structures du livre.

# 1700

ouvrages données à des  
Institutions-partenaires

Un total de

# 843

éditions du Frac ont été données à  
des Institutions-partenaires

Un total de

# 3 600

ouvrages a été donné à Ammaréal

## Avril 2022: dons aux partenaires Art / Livre de la Région

Nous avons diffusé un appel aux dons aux partenaires culturels et institutionnels œuvrant dans le champ des arts plastiques, de la lecture, via l'Agence Régionale du Livre notamment, mais également par notre réseau professionnel tissé depuis de nombreuses années.

21 partenaires de la région se sont déplacés pour répondre à ce don offert par le Frac :

### Associations

Giselle books, Marseille

Dos Mares / Les ateliers Blancarde, Marseille

Artagon, Marseille

### Écoles d'art

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

École supérieure d'art d'Avignon

École nationale supérieure d'Architecture, Marseille

IDBL, École d'art intercommunale, Digne-les-Bains

Beaux-Arts de Marseille

École Supérieure d'Art et Design, Toulon Provence Méditerranée

### Structures du livre

Médiathèque Salmi Hatubou, Marseille 15<sup>e</sup>

Médiathèque Luberon

Médiathèque Châteauvert

Médiathèque Grasse

Archives départementales des Bouches-du-Rhône

Bibliothèque Allauch

Médiathèque départementale du Var

Arthothèque Miramas

### Institutions

Direction de la culture – Inventaire et Patrimoine

Mac, Musée d'art contemporain de Marseille – centre de documentation

Ernst Goldschmidt

Cirva, Marseille

Centre Photographie, Marseille

Les éditions du Frac ont également été proposées en dons, pour permettre une valorisation de ces actions éditoriales et diffuser le travail des artistes partenaires.

## Dernier trimestre 2022: Don à Ammaréal

La structure Ammaréal a été choisie pour finaliser cette action de désherbage. Cette librairie d'occasions sur Internet a la particularité de s'approvisionner auprès des bibliothèques et des associations qui souhaitent se séparer d'une partie de leurs documents. Ils sont acteurs à part entière de l'économie circulaire, sociale et solidaire, puisqu'ils reversent un pourcentage de la vente de chaque livre à des organisations caritatives luttant contre l'illettrisme et en faveur de l'éducation. Ainsi, 7,5% des ventes



de nos documents iront à Bibliothèque sans Frontières, qui donne accès à la connaissance aux populations qui en sont le plus éloignées.  
Fin décembre 2022, Ammaréal a pu récupérer les 64 cartons donnés.  
Parallèlement, chaque personne de l'équipe, ainsi que les stagiaires/ services civiques en présence sur cette période, ont pu bénéficier de 3 ouvrages au choix dans les titres déshebrés, soit un total d'environ de 90 ouvrages.

## Nouveau plan de classement

---

**Suite au déshebage, une réflexion a été menée pour un nouveau plan de classement physique et informatique, correspondant aux entrées voulues**

### CONSULTATION LIBRE AU SEIN DU CENTRE DE DOCUMENTATION

#### La collection du Frac

Les artistes de la collection

La bibliographie des œuvres de la collection (Cat. Expos Coll.)



#### La programmation du Frac

Bibliothèques éphémères

Ressources autour de la programmation

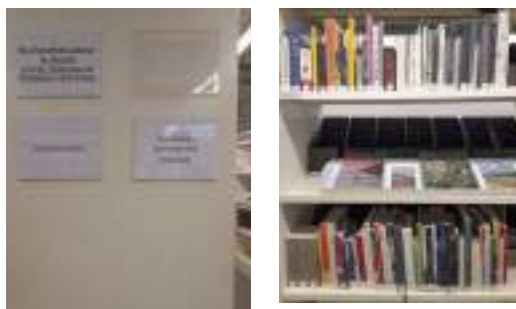
Kengo Kuma, architecte du Frac



#### Recherches autour du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

L'édition d'artiste

Les artistes du fonds Lem



### **Périodiques du moment**

Art contemporain  
Sur l'édition d'artistes

### **Les éditions du Frac**

## **CONSULTATION À LA DEMANDE / ARCHIVES**

### **Fonds multimédia**

Reliés à des ouvrages du fonds documentaire  
CD / DVD Autonomes liés aux différents fonds documentaires

### **Les archives:**

#### **En lien avec le fonds**

Dossiers d'artistes  
Périodiques (abonnements en cours et abonnements passés)  
Expos Collections. Avec Artistes collection  
Les doublons  
Les hors format (HF) (format spécifiques + les signés, précieux)

#### **Hors fonds**

Essai, littérature  
Hors collection: monographies / collectifs  
Les Frac

## **Continuité du catalogage rétrospectif sur PMB**

---

Dans la logique de ce nouveau plan de classement, nous avons mené une campagne de catalogage rétrospectif.

### **Chiffres clés de la refonte documentaire de l'été 2021 à décembre 2022**

**3 233**

documents ont été catalogués  
depuis l'automne 2021

**3 000**

documents restent à cataloguer

# Réouverture du centre de documentation-recherche en juin 2022

Après ce travail de refonte documentaire, le centre de documentation-recherche a réouvert au public l'espace dédié aux ressources autour des expositions. Le fonds documentaire étant encore en cours de catalogage, les chercheurs ont été reçus sur rendez-vous.

## Textes de communication

---

Afin de mettre en avant nos fonds, des textes de présentation ont été mis en place sur les murs, l'un sur le nouveau plan de classement et les fonds mis à disposition, un autre sur les périodiques.

## Renouvellement des périodiques

---

Le plateau documentation-recherche propose un renouvellement de ses périodiques spécialisés en art contemporain avec une vingtaine de revues locales, françaises et internationales. Les approches de l'art se veulent ici plurielles traitant autant de l'actualité, l'esthétique, la critique d'art, et comportant aussi des entrées thématiques et transdisciplinaires. En lien avec le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac, des périodiques autour de l'édition d'artiste sont également proposés afin d'appréhender cette forme artistique inédite.

### **Actualité**

Art Press, Paris  
Frog, Dijon  
Palais, Paris  
Semaine, Arles

### **Théorie, critique, esthétique, exposition**

Critique d'art, Rennes  
Cura, Rome (Italie)  
Les Cahiers du Mnam, Paris  
May, Paris  
Tête à Tête, Aix-en-Provence

### **Transdisciplinaire et thématique**

Fig., Chaponost  
Marges, Université Paris 8, Saint-Denis  
Mouvement, Paris

### **Sur l'édition d'artiste**

Artzines, antoine lefevre éditions, Paris  
Faire, Paris  
Publication revue, Davejean  
Sans niveau ni mètre - Cabinet du livre d'artiste, Rennes  
The Shelf, Paris  
Zines de Samuel Etienne, Saint-Malo

### **Revues numériques**

L'art même, Bruxelles (Belgique)  
Facettes - 50° nord - Réseau transfrontalier d'art contemporain, Lille  
Switch on paper, Nice  
Zéro deux, Nantes

## **Un corner Livres d'artistes pour enfants**

---

**En écho au fonds Lem, le Frac s'est doté d'un corner dédié au jeune public et aux enfants, avec une bibliothèque à leur niveau proposant une sélection d'éditeurs / artistes / auteurs sur cette création éditoriale à part entière.**

Marion Bataille, *Numéro*, Albin Michel Jeunesse, Paris, 2013

Gaby Bazin, *Coquille*, 2019

Gaby Bazin, *La lithographe*, Musée du Pays d'Ussel. Ussel, 2018

Virginie Bergeret, *Là-bas, au loin*, Esperluète Éditions, Noville-sur-Mehaigne, 2016

Alice Bossut, Marco Chamorro, *Le géant du lac*, Esperluète Éditions, Noville-sur-Mehaigne, 2017

Anne Lise Courchay, *Céréalités climatiques: almanach solaire d'agriculture comparée*, Apeiron. Saint-Junien, 2017

*DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL - COLOR ME*, Sémiose Éditions, 2018

Dominique Ehrhard, *5 maisons*, Les Grandes Personnes. Paris, 2017

Millard Fanny, *Basic Space: le premier livre maquette!*, Extra éditeur d'espace, Bordeaux, 2015

Raphaël Garnier, *Art'bracadabra: découvre les ingrédients magiques de l'œuvre d'art*, Amatterra, Lyon | Centre Pompidou. Paris, 2018

Bobby & June George, *Mon premier livre de motifs*, Phaidon, 2017



Shana Gozansky, *Mon premier livre d'art: l'amour*, Phaidon, Paris, 2018

Hélium, *Alice au pays des merveilles: à travers l'œuvre de Yayoi Kusama*, Paris, 2015

Benoît Jacques, *Vivre (un poème pour)*, Benoît Jacques books, Montigny-sur-Loing, 2013

Marc-Antoine Mathieu, *Le dessin*, Delcourt, Paris, 2001

Lucy Micklethwait, *Je cherche les formes dans l'art*, Bayard Jeunesse, Montrouge, 2004

Bruno Munari, *Des roses dans la salade*, Les Trois Ourses. Paris | Maurizio Corraini. Mantova, 2007

FRANÇOISE PÉTROVITCH - *COLOR ME*, Sémiose Éditions 2016

ALAIN SÉCHAS - *COLOR ME*, Sémiose Éditions 2016

Hervé Tullet, *Formes!*, Bayard Jeunesse, 2019

Hervé Tullet, *Jeu de formes*, Édition du Panama, Paris, 2007

Hervé Tullet, *Le grand livre du hasard*, Édition du Panama, Paris, 2008

Carlotta Vaccari, *Le petit livre des caresses*, Les doigts qui rêvent, 2017

Nyberg, Vuokko, *Toucher c'est jouer*, Les doigts qui rêvent, 2018

Charlie Zanello, *Dedans le Centre Pompidou-Metz*, Dargaud, Paris, 2018



**Périodiques et corner Livres d'artistes pour enfants.**

# Une exposition – valorisation du fonds Lem: *Inserts: l'art dans la vie*

La pratique de l'«insert» renvoie à un mode de diffusion très singulier d'une œuvre d'art. Il s'agit d'un terme venu de l'anglais qui désigne plusieurs types d'interventions d'artistes, apparues dans les années 1960, pratiquées dans différents supports éditoriaux que ce soit la presse écrite, les périodiques, les livres et les catalogues d'expositions. Celles-ci peuvent se faire sur le mode de l'insertion, encadrée ou pleine page, s'intercalant dans le contenu éditorial. L'autre stratégie possible est celle de l'encart : l'artiste ajoute un feuillet ou un livret indépendant pouvant être désolidarisé de l'ouvrage dans lequel il se trouve.

Le principe de l'insert relève avant tout de l'envie de renouer avec l'une des grandes ambitions des avant-gardes historiques d'introduire l'art dans la vie. En passant de l'espace de la galerie ou du musée à la page imprimée, l'artiste opère un déplacement volontaire du lieu d'existence de son œuvre. Cet effet de décalage est d'autant plus renforcé en fonction du type d'ouvrage dans lequel l'insert est placé.

La réception d'un insert n'est pourtant pas sans difficulté ni ambivalence. La découverte d'un insert au hasard du feuilletage des pages provoque inévitablement une perturbation et une surprise venant interrompre le fil de la lecture. Toutefois, la volonté de placer une œuvre d'art là où on ne l'attend pas, peut également rendre l'identification d'un insert particulièrement périlleuse au risque que celui-ci passe totalement inaperçu.

Si l'insert constitue une forme jouissive pour l'amateur de livres d'artistes, il faut cependant nuancer notre enthousiasme et reconnaître que le format de l'exposition sous vitrine convient mal à ce type de pratique éditoriale. Il fige et prive l'œuvre d'une partie de son contexte et, de ce fait, il fait perdre à l'insert une certaine partie de sa force esthétique et critique. Les ouvrages présentés dans ces vitrines pour la réouverture du plateau documentation-recherche n'échappent pas à cet écueil. Toutefois, ils rendent compte de cette pratique si particulière et mettent en avant des interventions exceptionnelles faites par des figures majeures de l'art contemporain dont même le public le plus averti a peu ou n'a pas connaissance.

Cette exposition a été conçue par Lucas Gomez, service civique au centre de documentation recherche.



Ressources autour de l'exposition, *Insert l'art dans la vie*.

# La documentation des œuvres de la collection

Plus de

# 160

**dossiers d'œuvres ont été envoyés pour la diffusion des œuvres de la collection permettant d'accompagner la connaissance et la compréhension des œuvres**

## Les dossiers d'œuvres numériques

---

Les acquisitions récentes de la collection ont permis de réaliser et d'actualiser les dossiers d'œuvres, en réunissant une documentation inédite autour de celles-ci. Les dossiers d'œuvres accompagnent les prêts sur le territoire, qu'il s'agisse de la diffusion de la collection ou des projets éducatifs menés en région. Ces dossiers sont envoyés à l'échelle nationale à des structures accueillant des prêts d'œuvres, à la presse, à des partenaires, ...

# 151

**notices rédactionnelles de la collection ont été publiées sur Navigart**

## Les notices rédactionnelles sur Navigart

---

En parallèle, des notices rédactionnelles sont intégrées sur la base Navigart accessible à tous depuis le site Internet du Frac. Les acquisitions et les prêts d'œuvres sont l'occasion d'actualiser la base de données qui, à terme proposera une notice pour chaque œuvre de la collection. Ces petits extraits de textes critiques, de textes écrits par l'artiste ou par sa galerie sont autant d'informations utiles à la fois pour notre public, et pour nos partenaires-emprunteurs d'œuvres, dans le cadre de la valorisation de leurs prêts, de leur médiation, supports de visites, cartels explicatifs, etc.

# 190

**demandes d'iconographie ont été traitées en 2022**

## L'iconographie

---

A chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique. 382 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

# Les acquisitions du centre de documentation-recherche

## 63

**ouvrages sont venus enrichir le fonds, principalement autour des artistes de la collection, en lien avec les expositions et également les artistes représentés dans le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes. Plus de la moitié proviennent d'achats, puis de dons et d'échanges entre structures**

## Le fonds documentaire

---

Le centre de documentation-recherche a pour mission de documenter le travail des artistes de la collection.

S'actualisant régulièrement en fonction des nouvelles acquisitions de la collection, de la programmation du Frac et de l'activité éditoriale de chaque artiste, ce fonds est catalogué sur notre logiciel de bibliothéconomie PMB accessible sur le site du Frac, permettant une recherche à distance par les utilisateurs.

Dans le cadre de la refonte documentaire et du nouveau plan de classement, le fonds documentaire dédié à Kengo Kuma s'est notamment trouvé enrichi de nouvelles acquisitions.



Kengo Kuma, *Topography*, Kengo Kuma and Associates, The Images Publishing Group, Melbourne [Australie] 2020 .



Saâdane Afif, *Side Magazine* n° 01 - *The Professor*, 2021.



# Le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

En total

# 129

acquisitions

# 67

**éditions d'artistes sont venues enrichir le fonds cette année. Avec, notamment, des livres d'artistes jeunesse consultables au sein du centre de documentation-recherche pour les enfants**

## Budget du pôle documentation-recherche

Le centre de documentation-recherche a pour mission de constituer un fonds d'éditions d'artistes éloigné des préoccupations de la bibliophilie contemporaine et de l'ouvrage illustré. L'identité de ce fonds s'inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflète les valeurs de gratuité et de propagation libre d'une proposition artistique imprimée. Ce fonds offre un panorama tout à fait singulier de l'histoire du livre d'artiste des années 60 à nos jours.

Chaque saison d'expositions propose deux samedis de visite des réserves du Frac exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir le fonds à travers une sélection révélant la pluralité de ce qu'est un livre d'artiste aujourd'hui.



Alice Bossut et Marco Chamorro, *Le géant du lac*, Éditions Esperluète, Belgique, 2017.



Vincent Bonnet, revue *Fonds commun*, dernier numéro «sensuré», 2022.

# 48

**éditions d'artistes achetées auprès de 20 artistes/éditeurs/libraires/galeristes pour un total de 5453 €**

## Budget Comité technique d'acquisition

Cette année, le pôle documentation a pu proposer et acquérir des éditions de renom, venant consolider le côté historique de ce fonds dédié aux livres d'artistes et puisant ces sources notamment dans l'art conceptuel des années 1960 et le principe d'inventaire.



© La hune libraire éditeur  
© Adagp, Paris, 2023.

### **La Maison manquante de Christian Boltanski**

Projet réalisé avec la collaboration de Christiane Büchner et Andreas Fischer  
Collection « passages », La Hune libraire éditeur, novembre 1992.

Ensemble de 150 documents répartis dans 8 chemises, contenues dans une  
boîte d'archives en carton, fermée par deux bandes en caoutchouc

33,5 x 24 x 5,5 cm

120 exemplaires

Christian Boltanski est un artiste majeur de la scène artistique française et internationale.

Il est également une référence dans le domaine du livre d'artiste, comme le rappelle la spécialiste Anne Mœglin-Delcroix : « Les livres de Christian Boltanski sont à même de montrer quelles affinités unissent l'esprit de collection et la photographie documentaire. [...] Nul mieux que lui ne démontre progressivement au fil de ses publications qu'un livre fait avec des photographies peut être bien plus qu'un livre de photographies. Avec un catalogue de près de quarante livres d'artistes publiés entre 1969 et 1992, et près de quatre-vingt en 2007, sans compter les nombreuses interventions dans les revues, les journaux et autres publications, Boltanski apparaît comme l'un des créateurs les plus féconds et les plus importants en ce domaine. » (*in Esthétique du livre d'artiste*, p. 207-208)

Le fonds Lem du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur compte un nombre exceptionnel de publications de Christian Boltanski avec 48 références, ce qui en fait l'un des plus importants fonds en France, après la Bibliothèque Kandinsky du Centre Georges Pompidou.

L'ouvrage traite d'un bâtiment absent situé à Berlin, au 15, Grosse-Hamburger-Strasse. A cet endroit, il y a une maison assez bien conservée, constituée de deux bâtiments portant au-dessus de leur porte d'entrée les lettres A et C peintes en noir. Le bâtiment dont il est question, le bâtiment B, a disparu dans un bombardement en février 1945 laissant un vide dans la trame urbaine. Boltanski a voulu rechercher ceux qui y ont vécu, entre 1930 et 1945, et qui sont presque tous morts aujourd'hui. Les dossiers s'attardent d'abord sur les habitants juifs déportés et exterminés, puis sur ceux qui occupèrent leurs appartements réquisitionnés. L'ouvrage mêle, comme beaucoup d'autres œuvres de l'artiste, des archives réelles et des archives inventées de toutes pièces.



© La hune libraire éditeur.  
© Adagp, Paris, 2023.



© La hune libraire éditeur.  
© Adagp, Paris, 2023.

### **Xerox Book, édité par Seth Siegelau, New York**

réédition de 2015 (première édition en 1968)

Avec des travaux de Carl Andre, Robert Barry, Douglas Huebler, Joseph Kosuth, Sol Lewitt, Robert Morris, Lawrence Weiner

n.p. (307 p.)

Seth Siegelau est une figure essentielle de la scène artistique américaine de la fin des années 1960. Ce promoteur de l'art conceptuel a su renouveler les notions d'œuvre d'art et d'exposition à travers l'édition de livres et d'imprimés qui sont devenus aujourd'hui des objets très recherchés du fait de leur importance historique.

Le fonds Lem du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur n'a aucun ouvrage édité par Seth Siegelau à l'exception de *Domaine d'un rouge-gorge/sculpture* 1969 de Jan Dibbets qui est un reprint de l'édition originale de 1970 réalisé en 2014 par les éditions Zédélé (Brest).

Cette « exposition sous forme de livre (« book-as-exhibition ») a été publiée par Seth Siegelau et le collectionneur John Wendler. Elle constitue aujourd'hui encore la plus ambitieuse des publications conceptuelles de Siegelau. Le livre contient les contributions de sept artistes, qui ont chacun produit un travail de 25 pages sur le concept de reproduction. Les travaux ont été collectés, photocopiés et ensuite imprimés en offset sur papier format américain standard. L'idée d'origine qui était d'utiliser une machine Xerox pour produire l'ensemble des 1000 exemplaires du livre s'avéra être beaucoup trop chère. Bien que la première machine Xerox fut introduite avec succès sur le marché dès 1959, cette technologie restait défectueuse et coûteuse à la fin des années 1960. Quand la demande de Siegelau d'une aide financière auprès de la Xerox Corporation n'aboutit pas, il opta pour l'impression offset, un moyen plus commun et moins cher. La couverture est totalement blanche, un contre-pied vis-à-vis des règles du monde de l'édition. Une jaquette en Rhodoïd fut ajoutée pour protéger l'ouvrage. (Source : *Seth Siegelau: beyond conceptual art*, 2015, Amsterdam, Stedelijk Museum, Cologne, Walther König, p.116).

L'édition de 1968 est devenue aujourd'hui, du fait de son importance historique, un objet très recherché et d'une grande valeur le rendant presque introuvable. Un reprint de l'ouvrage, point par point similaire à la première édition, a été édité en 2015 à 1600 exemplaires à l'occasion de la grande rétrospective consacrée à Seth Siegelau au Stedelijk Museum à Amsterdam.



© Seth Siegelau.

## **Artists & Photographs, New York, Multiples, Inc., 1970**

6/19 publications (extrait du coffret)

Christo, *Packled Tower, Spoleto, Italy*, 1968/1970

Offset lithograph on paper, 9 sheets in cardboard box, Cards: 25.4 x 19.7 cm

Dan Graham, *Two Parallel Essays: Photographs of Motion/Two related Projects for Slide Projectors*, 1970

offset lithograph on paper, 12 pages, softcover, stapled, 27.9 x 17.8 cm

Allan Kaprow, *Pose: Carrying Chairs through the City, Sitting Down Here and There, photographed, Pix left on spot, Going on*, 1970

Offset lithograph on board, 7 sheets in printed manila envelope

Sheet : 27.3 x 20 cm (each); Envelope: 30.5 x 22.9 cm

Sol Lewitt, *Schematic Drawing for Muybridge II*, 1964/1970

Offset envelope, containing one offset lithograph

Richard Long, *Rain Dance. August 24, 1969, The Rift Valley, East Africa.*

*(A ¾ Mile Travelling Piece documented by 4 photographs)*, 1970

Offset lithograph on board (recto and verso), 20.3 x 30.5 cm

Jan Dibbets, *Perspective correction (5 Poles)*, 1967/1970

Offset lithograph on paper, folded twice, Folded : 25.1 x 32.7 cm,

Open : 49.8 x 64.8 cm

Ce coffret a été édité par la galerie Multiples, Inc. à l'occasion de l'exposition *Artists & Photographs* inaugurée à la fin du mois de mars 1970. Initié dès 1969, ce projet éditorial comptait 19 artistes invités: Mel Bochner, Christo, Jan Dibbets, Tom Gormley, Dan Graham, Douglas Huebler, Allan Kaprow, Michael Kirby, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, Robert Morris, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Robert Rauschenberg, Ed Ruscha, Robert Smithson, Bernar Venet et Andy Warhol ainsi qu'un texte de Lawrence Alloway.

L'intérêt de l'exposition et de la publication n'était pas de fournir un point de vue exhaustif sur les pratiques artistiques et la photographie mais de mettre en avant une sélection inhabituelle d'artistes émergents, l'individualité de leurs travaux – livrets, tirages, collections de feuilles volantes – et leurs approches très différentes de la photographie.

L'édition rend compte de la soudaine importance prise, à cette période, par ce médium dans les créations d'artistes qui ne se revendiquent pas pour autant comme photographes. Publié à environ 1200 exemplaires, le coffret, qui a d'abord été un échec commercial, est aujourd'hui considéré comme un référent essentiel dans le domaine de l'édition. (Source : Site internet de la galerie Marian Goodman).

Cette acquisition vient compléter notre fonds possédant déjà trois œuvres issues de ce coffret à savoir :

Dennis Oppenheim, *Flower arrangement for Bruce Nauman*, 1969

Robert Morris, *Continuous Project Altered Daily*, 1969

Douglas Huebler, *Location piece #2*, 1970

Grâce à cette acquisition, le fonds Lem compte ainsi 9 éléments issus de cette édition prestigieuse et historique.





© Multiples Inc.

### **40 éditions d'artistes achetées auprès de 17 éditeurs sur le Salon Trafic: montant 998 €**

Le Salon Trafic est l'occasion pour le pôle documentation-recherche d'acheter des éditions auprès des exposants présents sur ce temps forts. Ces acquisitions permettent de soutenir l'édition d'artistes, les micro-éditeurs locaux, nationaux et internationaux et de garder trace des différents Salons organisés au Frac. En effet, ces acquisitions intègrent et consolident le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes (fonds Lem) et sont référencées sur la base de données des collections en ligne Navigart. C'est aussi l'occasion d'acquérir un véritable focus sur l'actualité artistique et éditoriale du moment.

### **Notre sélection s'est faite auprès de ces éditeurs exposants**

- 16b éditions, Marseille
- Atelier du Palais, Arles
- Basile Goshn
- Building Books, Paris
- École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- Éditions Incertain Sens, Rennes
- Elisabetta Cunegatti, Paris
- Eric Watier, Montpellier
- ExposerPublier, Paris
- Florence Loewy gallery / books, Paris
- Galerie Emmanuel Hervé, Marseille
- Giselle Books, Marseille
- Lame & Papier- Librairie Lame, Saint – Denis
- Lendroit éditions, Rennes
- RVB Books, Paris
- Vroum / Revue Véhicule & di SCIULLO, Rennes
- Westphalie, Vienne (Autriche)

# 14

ensembles achetés



Elisabetta Cunegatti, *150 TINDER CATS CALENDAR* © Elisabetta Cunegatti



*Vider la Fiac*, Antonin Detemple, 2022, Venise et Paola

## Budget Salon Traffic

- Ensemble de la revue *Sans niveau ni mètre*, Éditions Incertain Sens, Rennes
- Bernard Villers, Bruxelles
- Laura Morsch-Kihn et antoine lefebvre éditions, ensemble des éditions *Copie Machine*, Ovni, Arles
- 本\hon\books, dont coffret Artzines, antoine lefebvre éditions



Ensemble de la revue *Sans niveau ni mètre*, Éditions Incertain Sens, Rennes

# La consultation au centre de documentation-recherche

## La consultation individuelle autour des ressources expositions

---

Depuis la réouverture le 24 juin, nous avons au total reçu :

environ

**150**

visiteurs individuels

et 4 groupes de

**80**

visiteurs souvent étudiants en arts

## La consultation sur rdv pour les chercheurs

---

Au total une quinzaine de chercheurs sont venus consulter plus de 200 documents, majoritairement issus du fonds Lem.

La plupart des chercheurs sont de jeunes artistes, des étudiants ou des professionnels. Ils sont plus nombreux à venir hors région, que de Marseille même.

# Les ressources documentaires autour des expositions

Le centre documentation-recherche propose un espace confortable de consultation et de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Les ouvrages monographiques et catalogues liés aux expositions en cours, les bibliothèques éphémères ainsi que des ressources multimédias et tout autre type de documents ont été régulièrement proposés au public.

Ainsi en 2022, pour toutes les expositions au Frac, une large palette de ressources était proposée, allant de la monographie aux livres d'artistes, ouvrages thématiques, nouvelles éditions en lien avec la programmation et ressources multimédias autour des artistes exposés. Ces ressources mises à la disposition du public sont co-construites avec les commissaires et les artistes. Certains ouvrages se retrouvant en vente au Magasin et faisant l'objet de dépôts ou co-éditions.

environ

# 50

ouvrages ont été présentés ainsi que des ressources numériques sur les artistes



# Les Bibliothèques éphémères

## Cette année 2 bibliothèques éphémères pour 46 ouvrages présentés et achetés

Les bibliothèques éphémères, pensées comme les prolongements des expositions en cours, accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public.

Largement ouvertes sur des choix littéraires, théoriques, musicaux ou filmiques, elles invitent les visiteurs à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Au terme de chacune des expositions, ces cartes blanches bibliographiques viennent enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, des essais, des contes...

Pour certaines bibliothèques éphémères, des ouvrages épuisés ou rares ont pu être prêtés par des structures du livres, institutions ou particuliers. Certains titres ont également été proposés en vente au Magasin du Frac. Ces bibliothèques éphémères proposent une forme d'activation à chacune de nos saisons, et sont l'occasion d'une discussion publique entre l'artiste ou le commissaire invité et Pascal Jourdana, directeur de La Marelle et partenaire de ces événements.

# 25

ouvrages

## Bibliothèque éphémère de Catherine Melin

**Rencontre: Samedi 30 avril 2022**

**En direct de l'exposition et en Live sur la page Facebook du Frac**

Giorgio Agamben, *Idée de la prose*, Christian Bourgeois Éditeur, 2006

Jean-Christophe Bailly, *l'Imagement*, Seuil (Fiction et Cie), 2020

Jean-Christophe Bailly, *la Phrase urbaine*, Seuil (Fiction et Cie), 2013

Jean-Christophe Bailly (sous la dir. de), *Voir le temps venir*, Bayard, 2021

Samuel Beckett, *l'Innommable*, Les Éditions de Minuit (Double), 2016 (1953)

Michel de Certeau, *l'Invention du quotidien: arts de faire* (Tome I), Gallimard, 2008

Comité invisible, *Maintenant*, La Fabrique éditions, 2017

Thierry Davila, *In extremis: Essais sur l'art et ses déterritorialisations depuis 1960*, La lettre volée, 2009

Manuel Delgado, *l'Espace public comme idéologie*, CMDE (Les réveilleurs de la nuit), 2016

Fernand Deligny, *l'Arachnéen et autres textes*, L'Arachnéen, 2008

Jacques Derrida, *Penser à ne pas voir: Écrits sur les arts du visible 1979-2004*, La Différence, 2013

Guillaume Désanges, Hélène Guénin, *Erre, variations labyrinthiques* (cat.expo), Centre Pompidou Metz, 2012

Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, 2019

Georges Didi-Hubermann, *le Danseur des solitudes*, Les Éditions de Minuit (Paradoxe), 2006

Maurice Fréchuret, *le Mou et ses formes: Essai sur quelques catégories de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle*, éditions École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993

Édouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers*, Gallimard, 1996

Benoît Goetz, *la Dislocation: Architecture et philosophie*, Verdier (Poche), 2018 (2001)

Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*, Zones sensibles, 2011

Heinrich von Kleist, *Sur le théâtre de marionnettes*, Les Éditions Sillage, 2010

Jean-Luc Nancy, *Une pensée finie*, Galilée, 1991

Juan José Saer, *Lignes du « Quichotte »*, Verdier (Otra memoria), 2003

Laurence Schmidlin, *la Spatialisation du dessin dans l'art américain des années 1960 et 1970*, Presses du réel, 2019

Victor Segalen, *Essai sur l'exotisme*, Le Livre de poche, (Biblio essais), 2019 (1978)

Christophe Tarkos, *Écrits poétiques*, P.O.L., 2008

Christophe Tarkos, *le Petit Bidon et autres textes*, P.O.L., 2019



Jean-Christophe Bailly (sous la direction de), *Voir le temps venir*, Bayard, 2021.



Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Actes Sud, 2019.

**Bibliothèque éphémère d'Ângela Ferreira**

Homi K. Bhabha, *The Location of Culture*, Routledge, Londres et New York, 1994

Douglas A. Boyd, *Broadcasting in the Arab World*, Temple University Press, Philadelphia, 1982

James Clifford, *The Predicament of Culture*, Twentieth – Century Ethnography, Literature, and Art, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1988

Mohamed Debbah, «La miraculeuse naissance des transmissions», in *El Watan*, 12 Septembre 2006

Jimmie Durham, *A Certain Lack of Coherence – Writings on Art and Cultural politics*, Kala Press, Londres, 1993

Frantz Fanon, *L'an V de la Révolution algérienne*, La Découverte, Paris (1959), 2001

Frantz Fanon, *Les damnés de la terre*, La Découverte, Paris, (1961), 2002

Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs*, Seuil, Paris, (1952), 2015

Marco Roque de Freitas, *A construção Sonora de Moçambique 1974-1994*, Kulungwana, Kapiciua, 2020

Marco Roque de Freitas, "Sounding the Revolution: Music and Radio Broadcasting in *Post-colonial Mozambique (1975-1986)*", in *Journal of Radio & Audio Media*, volume 29, numéro 1, 2022

Paul Gilroy, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, Verso, Londres et New York, 1993

Paul Gilroy, *Darker than Blue: On the Moral Economies of Black Atlantic Culture*, The Belknap Press of Harvard University, Cambridge Massachusetts, 2011

Glenn Hauser, "Revolution by Radio", in *Popular Electronics*, 16 November 1979

Clapperton Chakanesta Mavhunga, *Transient Workspaces: Technologies of Everyday Innovation in Zimbabwe*, MIT Press Scholarship Online, Londres, 2014

Achille Mbembe, "Metamorphic Thought: The Works of Frantz Fanon", in *African Studies*, Volume 71, Numéro 1, 22 Mars 2012

Achille Mbembe, *Critique de la raison nègre*, La Découverte, Paris, 2013

James McDougall, *History and the Culture of Nationalism in Algeria*, Cambridge Middle East Studies, 2006

Daniel Nethery, "Broadcasting revolution", in *Inside story*, 6 décembre 2011

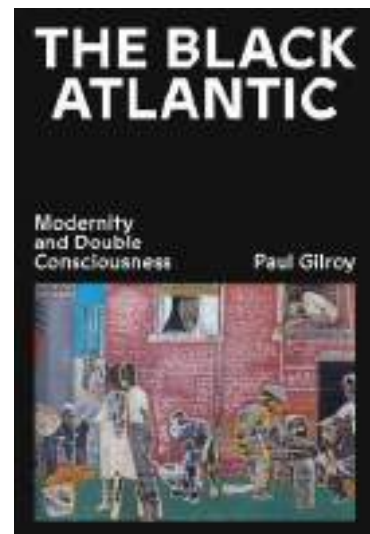
Senoussi Sadder, *Ondes de Choc: les transmissions durant la guerre de Libération*, Éditions ANEP, Alger, 2002

Rebecca P. Scales, "Subversive Sound: Transnational Radio, Arabic Recordings, and the Dangers of Listening in French Colonial Algeria, 1934-1939", in *Society and History*, volume 52, numéro 2, Cambridge University Press, 22 avril 2010

Sophie Toupin, "Gesturing Towards « Anti-Colonial Hacking » and its Infrastructure", in *Alternative Internets*, numéro 9, septembre 2016



Frantz Fanon, *L'an V de la Révolution algérienne*, La Découverte, Paris (1959) 2001.



Paul Gilroy, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, Verso, Londres et New York, 1993.



# Publications et éditions d'artistes



© Adagp, Paris, 2023.

• **Thierry Fontaine**

**Éditions Dilecta et galerie Les Filles du Calvaire, Paris, avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (France)**

194 pages

Français / anglais

ISBN 9782373721416

Prix : 28 euros

Cet ouvrage a été publié avec le concours de :

Fonds régional d'art contemporain Réunion, à l'occasion de l'exposition personnelle *Écho*, avec la Cité des Arts, Saint-Denis, La Réunion (France), 3 septembre – 5 novembre 2017.

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'occasion de l'exposition personnelle *Vers le but*, 4 mars – 4 juin 2017.

Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault (France), à l'occasion de l'exposition personnelle *Les Pluriels Singuliers*, 6 octobre – 23 décembre 2018.

Cette monographie rassemble plus d'une soixantaine de documents iconographiques des œuvres de Thierry Fontaine, présentés dans leur chronologie entre 1990 et 2021. Les auteurs, Dominique Abensour, Chantal Pontbriand, Guy Tortosa et Joëlle Zask déploient un ensemble d'analyses critiques traitant des enjeux esthétiques, poétiques, géopolitiques et sociaux de la démarche de Thierry Fontaine. Leur réflexion porte sur plusieurs questions : la poétique du divers, la créolisation du Tout-monde, le pouvoir d'agir de l'image, l'hybridation et l'interaction des processus créatifs, la territorialité nomade, l'ailleurs absolu entre l'universel et le métissage et la dimension performative de l'œuvre.

Au premier regard, les œuvres de Thierry Fontaine semblent parfaitement lisibles. Or, sous forme de photographies, elles exposent de curieuses réalités dont le sens suspendu nous interroge. En outre, elles cultivent de multiples registres éclectiques souvent contradictoires en développant une pratique polyphonique.

L'œuvre de Thierry Fontaine possède une qualité particulière, elle démultiplie les règles du jeu de l'interprétation et ouvre un large champ réflexif sur les manières d'être et d'agir dans le monde contemporain. Elle donne à voir et à penser les multiples interrogations de l'artiste comme du spectateur, toujours ailleurs, toujours étranger, toujours divisé. (Source : Éditions Dilecta)

• Diane Guyot de Saint Michel, *Entre la vie et la mort*

Publication numérique et imprimée

Éditions Fræme et Immixtion Books, Marseille, avec le soutien du Frac  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Catalogue numérique

176 pages — Format epub ou PDF

Prix public: 6€

Édition imprimée à paraître fin août 2023

24 x 17 cm — 128 pages

Prix prévente 22€ au lieu de 28€

Cette publication réunit plus de 150 dessins réalisés par l'artiste en résidence à l'hôpital Européen de Marseille en 2020.

« Y a-t-il un espace plus public que l'hôpital ? On y naît, on y meurt, entre la vie et la mort, on y est guéri, réparé. Quoi qu'on en dise, on y fera tous-tes un saut.

Aux urgences, endolories de toutes les manières, on veut des résultats, des images. En ce milieu, infiltrée entre la douleur du patient et le médical, je prends note de l'importante parole échangée et figure ce singulier vis-à-vis humain.

Le service de réanimation en pleine période Covid est hors de portée des regards. Déjà d'accès restreint, ce lieu devient l'espace confiné dans le confinement. Parée de toutes les protections, je deviens méconnaissable, semblable au reste de l'équipe. Dans ce huis clos exceptionnel où se mêlent casse-croûtes et poches de sang, crainte du virus et humour salvateur, je saisis les respirations, les mots, les objets et les gestes.

*Entre la vie et la mort* est la chronique dessinée de ces deux espaces qui forment ce paysage insaisissable, ou presque. » Diane Guyot de Saint Michel



© Diane Guyot, 2023.  
© Adagp, Paris, 2023.



# Trafic #1

Samedi 21 et dimanche 22 mai 2022 de 11h à 19h

Trafic, salon de l'édition indépendante au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

Codirection artistique : Laura Morsch-Kihn

Avec le soutien de la SAIF et de la Copie Privée

# 97

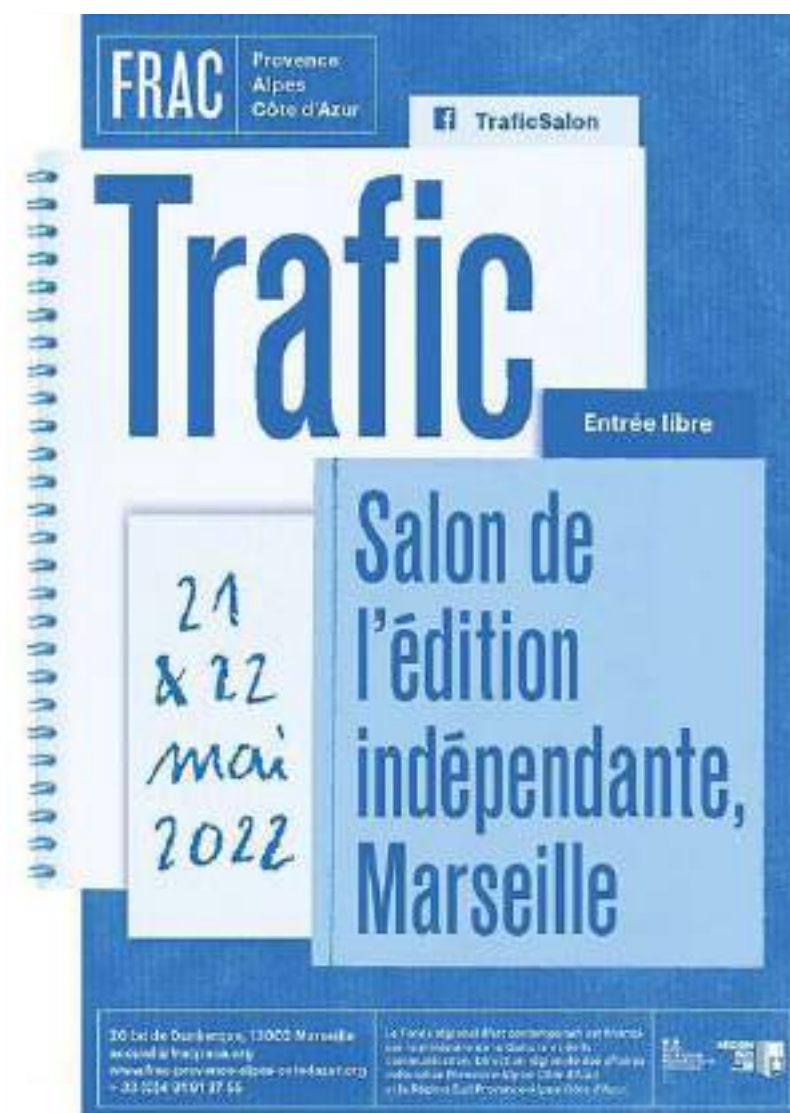
éditeurs

# 14

écoles d'art

# 2700

visiteurs



En 2022, les salons Rebel Rebel : salon du fanzine Marseille et Mise en Pli : salon de la microédition, ont fusionné en un seul et même salon intitulé Trafic. À travers la sélection de 97 éditeurs, artistes, étudiants, librairies, lieux et 14 écoles d'art, Trafic a eu pour vocation sur le temps d'un week-end de mettre à l'honneur la vitalité de la scène internationale de l'édition indépendante. À la croisée de l'art contemporain et de la contre-culture, Trafic a souhaité montrer et partager la diversité des formes de l'édition actuelle : du livre au fanzine en passant par le multiple et les projets numériques. Au programme également une soirée dédiée au salon Trafic samedi 21 mai 2022.

Le salon Trafic, salon de l'édition indépendante a été un vrai succès en accueillant sur les deux jours 2700 visiteurs.

# Les participants

---

- 476, images imprimées, Paris
- © d. L. n. Micropress, Paris
- 16b éditions, Marseille
- Acédie 58, Clichy
- Adèle Mesones – Sprinkle, Marseille
- Amicale du Hibou-Spectateur, Lille
- Arnaud Bizalion éditeur, Arles
- Atelier du Palais, Arles
- Atelier Téméraire, Brest
- Atelier Vis-à-Vis, Marseille
- Biceps France, Marseille/Paris
- Bik et book éditions, Marseille
- blan.bek, Rouen
- Building Books, Paris
- Burnin' mind press, Glasgow (Écosse)
- Brigade Cynophile, Marseille
- Chose Commune, Marseille
- Cœur sur toi, Marseille
- Collectif Karbone, Montpellier
- Collectif chôSe, Paris
- Copie machine : zone de reprographie temporaire x Belsunce project
- de pekin Tom, Paris
- Dey/Santi, Marseille
- Dizonord - disquaire, éditeur, label, Paris et Marseille
- Éditions B42, Paris
- Éditions commune, Marseille
- Éditions Incertain Sens, Rennes
- Éditions les murmurations, Paris
- éditions P – Denis Prisset, Marseille
- Éditions Rhizome, Québec (Canada)
- Elisabetta Cunegatti, Paris
- Éric Watier, Montpellier
- ExposerPublier, Paris
- Extramentale, Arles
- Fabien Azou, La Seyne-sur-mer
- Féros/Terrain Vague, Paris
- Florence Loewy gallery/books, Paris
- Fondcommun, Marseille
- Fotokino, Marseille
- Freaky Freaky Magazine, Paris
- Friville éditions, Friville-Escarbotin
- Gaffa, Saint-Gall (Suisse)
- Galerie Emmanuel Hervé, Marseille
- Giselle's Books, Marseille
- Gufo, Marseille
- if le fric, Rouen
- IGologie, Marseille
- Immédiats – revue Semaine, Arles
- Immixtion Books, Marseille
- Kent Robinson & friends, Marseille
- La fabrique sensible/Francine Zubeil, Arles et Marseille
- La Marelle, Marseille
- La Satellite, Bruxelles (Belgique)
- La Voix de Satan, Marseille
- Lame & Papier – Librairie Lame, Saint-Denis
- Laur Pontak, Bruxelles (Belgique)
- Le Bec en l'air, Marseille
- Le Centre de recherche international sur le mode d'emploi illustré par la Photographie, Marseille et Tersanne
- Le Marché Noir, micro-édition & arts imprimés, Rennes
- Le String, Nice
- Lendroit éditions, Rennes
- LFDD, Marseille
- Loose Joints, Marseille
- Lucile Olympe Haute, Paris/Nîmes
- Macaronibook, Bruxelles (Belgique)
- Mettray, Valréas
- MonoRhetorik, La Haye (Pays-Bas)
- Neufquatre Éditions, Paris
- Niels Poiz, Bruxelles (Belgique)
- Objet Papier, Montreuil
- Païen, Saint-Ouen
- Papier Machine, Bruxelles (Belgique)
- Pat McCarthy, New-York (États-Unis)
- Pauline Barzilaï, Marseille
- Paygraphie éditions, Paris-Belleville
- Phenicusa Press, Bordeaux/Bruxelles (France/Belgique)
- Pietra Publications, Gand (Belgique)
- Postindustrial Animism, Montreuil
- Posture Éditions, Gand (Belgique)
- Prysm édition/atelier de sérigraphie, Marseille
- Repro du Léman, Paris
- Revue Tête-à-tête, entretien, Vauvenargues
- Rien Ne Va Plus, Paris
- Rotolux Press, Fontenay-sous-Bois
- RVB Books, Paris
- Salon du Salon, Marseille
- Sayo Senoo, Montreuil
- Shed publishing, Marseille
- Stereo Éditions, Marseille
- Strandflat, Saint-Malo
- Thomas Boulmier, Marseille
- Tufto-Studio, Rouen
- Vanouchka (éditions Vanouchka) et Alexandre (éditions Pur et Sale), Nîmes
- Vroum/Revue Véhicule & di SCIULLO, Rennes
- Westphalie, Vienne (Autriche)
- Zines dans le Salon, Montreuil/Bagnolet/Berlin, (France/Allemagne)
- Zoème, Marseille
- Atelier impression/édition de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris - 293001 Copyleft pour les Beaux-arts de Paris
- Bibliothèque web-to-print, Nîmes/Paris
- École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, Caen
- École nationale supérieure de la photographie, Arles
- École Supérieure d'art d'Aix en Provence
- EDITH (Esadhar Rouen)
- École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- ERG (École de recherche graphique), Bruxelles (Belgique)
- École Supérieure d'Art et de Design, Toulon Provence Méditerranée
- ENSAM : École Supérieure d'Architecture de Marseille
- Les Beaux-Arts de Marseille
- Licence Design de l'Université de Nîmes





Vue du salon Trafic #1, 2022.

## Soirée Trafic

### Samedi 21 mai de 19h30 à 1h30, Les Grandes Tables de la Friche

Au programme, Impression, performances, DJ sets proposés par un choix d'éditeurs présents au Frac pour le salon :

#### Kent Robinson et Abbaye Print - Atelier de sérigraphie/reliure spécialisé dans la série limitée, Marseille

L'abbaye du Print est un atelier de sérigraphie et de reliure spécialisé dans la microédition et le tirage expérimental. Nous vous proposons pour la soirée du salon un atelier d'impression live ouvert à tout le monde. Jeux typographiques, lettres et encre fraîche au rendez-vous ; nous vous invitons à réaliser votre propre affiche, dépliant ou fanzine sur papier journal.

#### Joanna Wong - Quand les gâteaux font de la politique

Pendant la soirée, l'artiste passe en toute discrétion parmi le public avec quelques devinettes liées à la situation politique de Hong Kong. La bonne réponse est récompensée par une petite pâtisserie. Certaines pâtisseries auront une fève dissimulée à l'intérieur, les participants qui auront eu la chance de trouver une de ces fèves partiront avec un exemplaire de fanzine réalisée par l'artiste pendant sa résidence.



### **Le bingo 16b concours de chance**

Au cours de cette partie des lots sont remis aux gagnant-es. Ces lots sont constitués de tirages photographiques, microéditions, et objets dérivés créés spécialement pour l'occasion par 16b.

### **Camille Boisaubert & Laurent Derobert, élixir**

### **Théo Petit/Suze Tonicb - Retro Stripper**

Plongée dans l'imaginaire du performeur, Retro Stripper vous ouvre les portes des coulisses du show burlesque d'une dragqueen. Découvrez l'espace caché des préparations et assistez à un spectacle offrant comme unique show ce qui n'était pas censé l'être...

DJSet

### **Dj L'espionne & Optical Sound**

### **CUM\_CUM\_CUMBIA par if le fric**

### **Dessentie**

### **Dizonord**





Le Frac, au travers de son projet **Faire Société**, affirme ses missions de soutien et de valorisation de la scène artistique régionale dans sa politique d'accompagnement des artistes basés dans la région grâce au développement de programmes et d'outils dédiés, et en s'appuyant sur l'ensemble de l'écosystème du secteur de l'art contemporain formé par le réseau des écoles d'art, des universités, des tiers-lieux, des structures de résidences et des centres d'art. L'année 2022 a permis de signer les premières conventions cadres de partenariats avec les écoles d'art d'Aix-en-Provence et d'Avignon, ainsi que le renouvellement de notre partenariat cadre avec Aix-Marseille Université.

L'événement fédérateur la Biennale de la Joliette est venu affirmer – par la mise en place du Parlement de la Joliette en 2022, la volonté d'une diffusion artistique engagée à l'échelle du quartier. Les douze acteurs publics et privés majeurs du quartier ont ainsi entamé leur travail de conception de ce projet artistique et festif conçu avec et pour les habitants et usagers du quartier.



**Transmission,  
professionnalisation,  
réseaux et audience**



# Le Frac lieu d'appui, relais d'informations pour la professionnalisation des artistes

---



Le Frac au travers de ses missions de soutien et de valorisation de la scène artistique régionale renforce sa politique d'accompagnement des artistes basés dans la région avec le développement de programmes et d'outils. Suite au travail réalisé pour le Guide des lieux ressources, recensant l'ensemble des formations professionnelles à Marseille et accessible sur le site du Frac, les structures Jeanne Barret et Dos Mares en collaboration avec le Frac ont signé une convention de partenariat le 17 décembre 2022. Cette collaboration prévoit de travailler ensemble au développement du Guide des lieux ressources et à sa promotion via une plateforme numérique dédiée aux formations pour les artistes auteur·e·s.

# Un partenariat engagé avec Aix-Marseille Université

Vendredi 18 mars

**Renouvellement de la convention cadre triennale entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Aix-Marseille Université**



Aix-Marseille Université et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ont renouvelé la convention qui les unissait depuis octobre 2018. Cet événement s'est tenu en présence d'Éric Berton, Président d'Aix-Marseille Université, et de Caroline Pozmentier-Sportich, Présidente du Frac.

Aix-Marseille Université et le Frac partagent les mêmes valeurs d'engagement. Un projet sociétal fort fonde ce partenariat qui se matérialise par une coopération dans les domaines scientifique et culturel. Les deux institutions s'attachent depuis plusieurs années à développer l'attractivité du Frac auprès des étudiants et chercheurs d'Aix-Marseille Université, en renforçant les croisements de l'enseignement et de la recherche avec les champs de la médiation et de la diffusion de l'art contemporain.

La convention assoit les collaborations déjà inscrites dans la programmation du Frac avec de nombreux partenaires scientifiques. Elle contribue aux échanges de coopération scientifique et culturelle (accueil de stagiaires, journées d'études et séminaires) et au rayonnement de l'art et de la culture au sein des campus et à travers la diffusion de sa collection. Ce partenariat vient également nourrir le nouveau projet artistique et culturel du Frac Faire société tourné vers les formes d'engagement artistique dans l'espace public.

Ainsi, en lien avec son projet de recherche et sa collection, le Frac accueille pour trois années sous un modèle inédit une doctorante du département Histoire de l'art d'Aix-Marseille Université. Ce partenariat s'inscrit enfin dans la dynamique événementielle des Jeux Olympiques

2024 avec des projets partagés autour de l'Olympiade Culturelle. Pour Aix-Marseille Université, cela a concrétisé un nouvel engagement avec une institution culturelle phare du territoire.

La séance de signature a été ouverte à la presse en matinée. Les prises de parole ont été suivies de la signature de la convention par Éric Berton, Président d'Aix-Marseille Université, et Caroline Pozmentier-Sportich, Présidente du Frac.

Dans le cadre de cette convention cadre triennale, le Frac facilite et encourage l'accueil d'étudiants d'Aix-Marseille Université, issus de différentes filières. Ainsi entre janvier et juillet 2022, 10 stagiaires nous ont rejoints.

**Amélys Arbola et Alexis Batguzère**, étudiants à Satis en Master 1, au Pôle Collection du Frac.

**Temitayo Olalekan**, étudiant en Arts plastiques Master 2 et **Lucas Bénichou**, étudiant en Histoire de l'art Licence 3, au Pôle Collection du Frac.

**Léa Goulay**, étudiante à la MMSH en Master 1 socio et

**Marine Chatelet**, étudiante en Licence pro médiation, au Pôle Médiation et accueil des publics du Frac.

**Marie Tarczewski**, étudiante en Histoire de l'art Master 2 et **Steeven Lahogue**, étudiant Histoire de l'art Master 1, au Pôle Documentation du Frac.

**Marthe Fossey**, étudiante en Histoire de l'art Master 1, au Pôle Projets éducatifs du Frac.

Depuis une année, le Frac accueille également au sein de son équipe, la doctorante **Léa Battais**, rattachée au laboratoire Mesopolhis. Son travail de recherche étant directement en lien entre les œuvres de la collection et la politique culturelle menée par le Frac.

Tout au long de l'année, le Frac s'attache également à accueillir des stagiaires venant des différentes écoles d'art de la région. À l'occasion de montages d'expositions, le Frac encourage leur venue.

Ainsi 5 stagiaires **Maoh Guillaume, Zoé Hamou, Gaultier Salcedo, Dong Woo Kim et Célia Trinh Dinh** de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence ont rejoint l'équipe à l'occasion de deux expositions.

Le Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur est un lieu ressources pour les étudiants et les jeunes diplômés des écoles d'art du Sud. La mise en place de conventions-cadres avec les différentes écoles du territoire favorise une collaboration d'expertise dans les domaines de l'enseignement, de la recherche, de l'accompagnement, de la création et de l'insertion professionnelle.

Lundi 26 septembre à 14h

**Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA) ont signé une nouvelle convention-cadre.**

Cette convention a été signée en présence des partenaires et de la presse au sein de l'École supérieure d'art d'Avignon, par Madame Caroline Pozmentier-Sportich, présidente du Frac et conseillère régionale, et par Madame Anne Gagniard, vice-présidente de l'ESAA, et conseillère municipale déléguée à l'Université, aux Établissements d'enseignement supérieur et professionnel et à la vie étudiante, conseillère communautaire du Grand Avignon. La signature était précédée d'une présentation de la programmation du Frac aux étudiants par Muriel Enjalran directrice du Frac, à l'occasion de leur jour de rentrée.

La filière spécialisée dans la restauration et la conservation de l'École supérieure d'art d'Avignon fait l'objet de programmes pédagogiques spécifiques avec le Frac, encadrés par le service responsable de la collection. Les étudiants contribuent aux recherches développées pour la conservation de la collection. Ces travaux viennent compléter la documentation existante et proposent des solutions pour la préservation, la restauration et la monstration des œuvres.

d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini a pour objet de renforcer les liens entre le Frac et l'ESAAix, et de définir les modalités de coopération scientifique et culturelle dans les domaines de la valorisation, de l'enseignement, de la recherche en art et de la professionnalisation dans le cadre des activités du Frac et de l'école.

C'est aussi la possibilité de croiser et de faire se rencontrer les domaines de l'enseignement, de la création, et de la conservation préventive et de la restauration avec la gestion d'une collection publique et de sa diffusion.



Lundi 12 décembre à 11h30

**Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini (ESAAix) ont signé une nouvelle convention-cadre.**



Cette convention a été signée en présence des partenaires et de la presse, au sein de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, par Madame Caroline Pozmentier-Sportich, présidente du Frac et conseillère régionale, et par Madame Dominique Augey, présidente de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini.

La signature était précédée d'un temps de convivialité et d'une visite guidée et illustrée de l'établissement par Madame Barbara Satre, directrice et d'une présentation du Frac aux étudiants par Muriel Enjalran.

La signature de cette convention avec l'École Supérieure

Mardi 18 octobre

**Journée d'accueil des étudiants de la faculté des sciences du sport (AMU Campus de Luminy) et des étudiants de l'école des Beaux-Arts de Marseille**

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec Aix-Marseille Université s'est inscrit à partir de 2022 dans la dynamique de l'Olympiade Culturelle en préparation des Jeux Olympiques 2024. Situées sur le campus de Luminy, la Faculté des Sciences du Sport et l'École des Beaux-Arts de Marseille ont imaginé avec le Frac un projet unissant les deux disciplines a priori éloignées de l'art et du sport, présentant pourtant des similitudes, notamment à travers la notion de performance. Intervenant au cours d'une résidence et d'un workshop auprès des étudiant-es des deux écoles, l'artiste Chloé Serre a mis sa pratique et son expérience à profit pour conduire un travail collaboratif entre les participant-es, aboutissant à une représentation publique au sein du Campus Hexagone à Luminy le 18 novembre.

# Transmission, professionnalisation

---

Mardi 25 octobre

**Intervention d'Ângela Ferreira pour une conférence suivie d'un échange avec des étudiants de l'École des Beaux-Arts de Marseille**

Du mardi 15 au jeudi 17 novembre

**Accueil au Frac des étudiants de l'école des Beaux-Arts de Marseille dans le cadre d'un programme de workshops. Terrains en transformation.**

**Invitée: Lara Almarcegui (artiste)**

Au-delà des écoles d'art du Sud, le Frac a aussi rendu possible l'accueil au centre de documentation, de **Valentine Massari**, étudiante à l'École du Louvre et de **Basile Tourenc** étudiant inscrit à l'École Arts et Métiers ParisTech, au pôle Collection du Frac.

La transmission et la professionnalisation des partenaires sont des vecteurs importants de l'activité du Frac. Elles s'appuient sur les projets mis en œuvre et s'inscrivent dans une démarche pédagogique en s'adressant à tous les partenaires: acteurs éducatifs, sociaux, culturels, professionnels de la petite enfance, artistes, personnels des services pénitentiaires.

Le Frac réalise et accompagne de nombreuses actions dans ce sens: sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des étudiants et artistes, présentation des missions et actions du Frac...



# Actions de formation

## Formations en partenariat avec l'Éducation Nationale

---

5

actions

125

participations

Le Pôle des projets éducatifs du Frac organise des cycles de formation à l'attention du corps enseignant. Inscrites au Plan Académique de Formation des académies d'Aix-Marseille et de Nice, elles ont pour vocation d'aller à la rencontre des partenaires sur le territoire et de présenter les dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Frac.

### **Académie Aix-Marseille: Tisser des liens**

Participation : 43 professeurs des écoles

Intervenante Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Olivier Rebufa, Muriel Blasco, Franck Gebelin, Christelle Sevilla

Lieu : Frac

Date : 28 septembre 2022

Projection : 43 projets

### **Académie d'Aix-Marseille: Trait-d'union**

Participation : 21 enseignants du second degré

Intervenante Frac : Lola Goulias, Élodie Castaldo

Lieu : Frac/Mucem

Date : 6 octobre 2022

Projection : 15 projets

### **Département du Vaucluse: École de la circonscription de Pertuis**

Participation : 8 professeurs des écoles

Intervenante Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Olivier Rebufa, Claudy Widczinski, Eric Plantevin

Lieu : Vaugines

Date : 12 octobre 2022

Projection : 8 projets

### **Académie d'Aix-Marseille: Outils nomades**

Participation : 35 enseignants du second degré

Intervenantes Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard, Lola Goulias, Mélina Rard

Lieu : Frac

Date : 24 novembre 2022

Projection : 12 projets

### **Académie de Nice: Outils nomades**

Participation : 18 enseignants

Intervenantes Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard, Julia Ripert

Lieu : Mougins

Date : 17 novembre 2022

Projection : 6 projets

# Accompagnement des partenaires

11

rencontres

116

participations

## **Parc Naturel des Préalpes d'Azur**

Participation: 3 professeurs des écoles et 1 partenaire  
Intervenantes Frac: Clémence Plantard, Coralie Bugnazet  
Lieu: Le Bar-sur-Loup  
Date: 2 mars 2022  
Projection: 3 projets

## **École municipale d'arts plastiques de Gap**

Participation: 10 enseignants de l'école municipale et partenaire  
Intervenante Frac: Clémence Plantard  
Lieu: Gap  
Date: 14 janvier 2022  
Projection: 1 projet de réseau

## **École municipale d'arts plastiques de Gap**

Participation: 8 enseignants de l'école municipale et partenaire  
Intervenantes Frac: Clémence Plantard, Julia Ripert  
Lieu: Frac  
Date: 12 mars 2022

## **Réseau Nouvelle vague créative des Alpes de Haute-Provence**

Participation: 4 professionnelles de la petite enfance, 1 représentante de la CCAPV et les 2 partenaires  
Intervenante Frac: Coralie Bugnazet  
Lieu: Frac  
Date: 10 mars  
Projection: 1 projet de réseau dans 3 crèches

## **Réseau Nouvelle vague créative du Var**

Participation: 18 professionnelles de la petite enfance et les 2 partenaires  
Intervenante Frac: Coralie Bugnazet  
Lieu: Frac  
Date: 29 mars  
Projection: 1 projet de réseau dans 17 structures

## **Réseau PNR: Formation projet Green Invaders**

Participation: 9 professeurs des écoles  
Intervenante Frac: Clémence Plantard  
Lieu: Gourdon  
Date: 16 novembre 2022  
Projection: 9 projets

## **Académie d'Aix-Marseille: Outils nomades**

Participation: 20 enseignants du premier degré  
Intervenantes Frac: Coralie Bugnazet, Mélina Rard  
Date: 23 novembre  
Projection: 10 projets

## **Réseau Synergie Family: Épopée Alsh Jean Giono**

Participation: 6 chargés de projets et le coordinateur du réseau  
Intervenante Frac: Julia Ripert  
Date: 3 novembre  
Projection: 1 projet de réseau dans 5 structures

## **Réseau Synergie Family et Épopée**

Participation: 7 animateurs et le coordinateur du réseau  
Intervenantes Frac: Lola Goulias et Élodie Castaldo  
Date: 4 octobre  
Projection: 1 projet de réseau dans 6 structures

## **Formation des personnels PJJ du Var**

Participation: 2 éducatrices PJJ  
Intervenantes Frac: Lola Goulias, Élodie Castaldo et Julia Ripert  
Date: 25 novembre  
Projection: 1 projet en milieu ouvert PJJ

## **Formation des partenaires CMCAS**

Participation: 20 professionnels  
Intervenants Frac: Julia Ripert et Romain Timon  
Date: 10 novembre 15 mars

# Développement des publics et promotion de nos actions

5

rencontres

320

participations

## **Rentrées culturelles des étudiants AMU**

Participation : 60 étudiants

Intervenante Frac : Élodie Castaldo

Date : 22 septembre

## **Accueil des coordinateurs Rep et Rep+**

Participation : 60 enseignants

Intervenante Frac : Lola Goulias

Date : 15 novembre

## **Forums Vivre ensemble**

Participation : 200 relais sociaux

Intervenantes Frac : Lola Goulias, Julia Ripert

Dates : 19 mai et 21 novembre

# Professionnalisation

8

150

actions de  
professionnalisation

participations

## **Formation artistes de l'atelier des artistes en exil**

Participation: 15 artistes

Intervenant Frac: Djoey Drin-Quéro

Date: 18 octobre

## **Formation des médiateurs seconde nature**

Participation: 5 membres de l'équipe seconde nature

Intervenant Frac: Romain Timon

Date: 3 novembre

## **Formation artistes CFPI**

Participation: 15 artistes

Intervenante Frac: Élodie Castaldo

Date: 22 février

## **Formation Animateurs Centre social Saint Gabriel**

Participation: 10 animateurs

Intervenant Frac: Romain Timon

Date: 5 avril

## **Formation Réseau Diagonal**

Participation: 15 Photographes professionnels

Intervenant Frac: Romain Timon

Date: 12 mai

## **Formation Momarte**

Participation: 15 animateurs BAFA

Intervenante Frac: Élodie Castaldo

Date: 12 mai

## **Transmission Licence et Master Médiation et création artistique**

Participation: 15 étudiants

Intervenant Frac: Romain Timon

Date: 25 juin

## **Transmission autour des outils Licence et Master Médiation culturelle AMU**

Participation: 60 étudiants en médiation culturelle

Intervenants Frac: Romain Timon, Julia Ripert,

Élodie Castaldo

Dates: 1<sup>er</sup> juillet, 22 février, 4 novembre



Vendredi 18 mars

**Accueil au Frac de curateurs étrangers à l'invitation de Documents d'artistes Paca et visite des expositions en cours**

Documents d'artistes Paca développe un programme de visites d'ateliers et de structures régionales permettant à des commissaires d'expositions français et étrangers de découvrir le travail d'artistes installés sur le territoire régional.

Jeudi 24 mars

**Ça bouge. Table ronde au Frac conçue par les étudiants de l'École des beaux-Arts d'Aix-en-Provence**

Élodie Rougeaux Leaux, Maoh Guillaume, Max Sister, Dong-Woo Kim : étudiants et jeunes artistes invités par Catherine Melin, leurs invités pour la table ronde : Jenny Abouav et Pierre Combelles, artistes diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Modération Marie Brines, commissaire d'exposition indépendante : Quels sont les enjeux des jeunes artistes au sortir de l'école, leurs réalités économiques et professionnelles, les stratégies possibles ? Quelle nécessité à se rassembler en collectif ? À la mise en commun ? Quelles pratiques dans une réalité autre que celle de l'école ? Avec Jenny Abouav et Pierre Combelles, artistes diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Modération Marie Brines, commissaire d'exposition indépendante.

Mercredi 29 juin

**Accueil au Frac de la réunion Meet-Up Documents d'artistes Paca**

Meet-up est un programme qui tend à mettre en relation des artistes et des professionnels prescripteurs extérieurs au territoire régional et national. Les sessions ont lieu à Marseille et à Nice, les deux pôles artistiques les plus importants de la région. Documents d'artistes organise un séjour en immersion avec un accompagnement «à la carte» en fonction des intérêts de chacun. Chaque Meet-up se déroule sur 3 jours, il est l'occasion pour 4 commissaires de découvrir le travail d'une douzaine d'artistes.

Jeudi 30 juin

**Visite architecturale du Frac par un groupe d'étudiants de la Haute École des Beaux-Arts de Zürich en compagnie de l'urbaniste Nicolas Mémain**

Mardi 4 octobre

**Curriculum Chromé – Bureau d'accompagnement à la professionnalisation des artistes-auteur-e-s de la Région Sud proposé par les Ateliers Jeanne Barret -Association circulaire**

Accueil au Frac de l'Atelier 1: Savoir se présenter à l'oral Cet atelier a eu pour but d'accompagner les participants à se présenter à l'oral, de manière succincte et efficace, de clarifier le propos, d'affirmer une posture, de retenir l'attention de son interlocuteur, de savoir se distinguer. En effet, tout artiste est confronté à l'exercice difficile de la présentation de son travail à différents acteurs du monde de l'art (galeries, commissaires, critiques, journalistes, collectionneurs, et l'ensemble des producteurs-directeurs de lieux institutionnels et associatifs) que ce soit de manière formelle ou informelle.

**18 participants**

Mardi 11 octobre

**Curriculum Chromé – Bureau d'accompagnement à la professionnalisation des artistes-auteur-e-s de la Région Sud proposé par les Ateliers Jeanne Barret -Association circulaire**

Accueil au Frac de l'Atelier 3: Savoir se présenter à l'écrit L'atelier a permis de porter un regard sur les dossiers artistiques des stagiaires en tentant de mettre en avant les enjeux du travail. En s'appuyant sur les documents de chacun, ainsi que sur des dossiers d'artistes retenus pour leurs différents niveaux d'exemplarité, ils ont abordé en détail les contenus attendus dans ce document. La documentation visuelle des œuvres, le CV, le texte d'intention ont été passés en revue afin d'en améliorer la compréhension.

**15 participants**

Mardi 6 décembre

**Curriculum Chromé – Bureau d'accompagnement à la professionnalisation des artistes-auteur-e-s de la Région Sud proposé par les Ateliers Jeanne Barret -Association circulaire**

Accueil au Frac de l'Atelier 10: La pluriactivité entre art vivant et art visuel - mise à niveau des statuts et structurations existantes.

Que l'on soit artiste ou porteur-se de projet, le champ d'expérimentation artistique est transversal entre le champ des arts visuels et des arts vivants. Il s'agissait de décrypter le statut d'intermittent du spectacle et d'analyser le secteur des arts vivants. Comment monter une association ? Une compagnie ? Qu'est-ce qu'une licence de spectacle ? Les points communs et les différences entre la performance et le spectacle vivant ?

**14 participants**

Mardi 13 décembre

**Curriculum Chromé – Bureau d'accompagnement à la professionnalisation des artistes-auteur·e·s de la Région Sud proposé par les Ateliers Jeanne Barret -Association circulaire**

Accueil au Frac de l'Atelier 11: Conservation, restauration et régie d'œuvres d'art.

Le conservateur-restaurateur d'œuvres d'art est responsable de l'examen, la conservation et la restauration du patrimoine culturel, préservant le plus possible l'intégrité esthétique et historique de l'objet. Pour l'artiste et ses créations, quelles sont les conditions idéales de conservation d'une œuvre ? Comment stocker, archiver son œuvre ? Comment la restaurer ? Cet atelier s'est fait avec la collaboration et participation du responsable des collections du Frac.

**26 participants**

# Artistes en résidence

---



En raison du conflit entre l'Ukraine et la Russie, de nombreux artistes ukrainiens ont dû fuir leur pays en guerre. Le Frac s'est engagé auprès de ces réfugiés et a proposé un hébergement à l'artiste Oksana Chepelyk et à son fils du 7 avril au 5 mai 2022.

Cette période d'accueil leur a permis d'accomplir les démarches d'aides nécessaires à cet exil.

# Réseau des partenaires

Mercredi 22 juin

## **Accueil au Frac de l'Assemblée générale d'Objectif Métropole, et visite des expositions en cours**

Objectif Métropole a pour but de rassembler tous les acteurs économiques de la zone Euroméditerranée afin de partager et de communiquer sur l'évolution de leurs projets respectifs, l'avancement d'Euroméditerranée et sur les attentes relatives à cette zone.

Lundi 11 juillet

## **Accueil au Frac des congressistes du 7<sup>e</sup> congrès du CIPAC et visite des expositions en cours**

En 2022, dans un contexte notamment affecté par la crise sanitaire, le CIPAC a proposé un nouveau rendez-vous pour permettre à tous d'engager solidairement leurs réflexions et leurs actions pour la pérennité et la durabilité du secteur. Pour la première fois cette année, le congrès s'est déployé en six rendez-vous en ligne et un grand événement à Marseille.

Mardi 12 juillet

## **Accueil au Frac de l'Assemblée générale de Platform**

L'association Platform réunit les vingt-deux Fonds Régionaux d'Art Contemporain autour d'objectifs communs: Représenter les Frac et défendre leurs intérêts collectifs, valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux et structurer le réseau par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs.

Mardi 12 juillet

## **Accueil au Frac de l'Assemblée générale du Réseau Ressource arts visuels**

Ce nouveau réseau national fédérateur a pour objectif valoriser les activités relevant de la ressource professionnelle pour les arts visuels, tels que l'information, le conseil, l'accompagnement et la formation professionnelle; - permettre l'interconnaissance de ses membres; - structurer, accompagner et professionnaliser les pratiques relevant de la ressource; - assurer une veille sectorielle et défendre les intérêts communs des acteur·rice·s.

Vendredi 26 août

## **Accueil des personnalités VIP et collectionneurs des salons Paréidolie et Artorama**

Visite des expositions en cours: *Rádio Voz da Liberdade* d'Ângela Ferreira, *Adelaïde* de Wilfrid Almendra, *Le Geste de Phyllis* de Ramiro Guerreiro et *Fireworks (Archives)* d'Apichatpong Weerasethakul.

Jeudi 22 septembre

## **Accueil au Frac du séminaire Rising Sud, et visite des expositions en cours**

Rising Sud est l'agence d'attractivité et de développement économique de la Région Sud.

Mardi 27 septembre

## **Accueil au Frac d'un groupe de membres la Cité des Entrepreneurs d'Euroméditerranée, et visite des expositions en cours**

La Cité des Entrepreneurs d'Euroméditerranée met en place des actions destinées à faciliter les échanges, accueillir, informer, établir des passerelles entre les entreprises installées sur le périmètre d'Euroméditerranée ou attirées par ce grand projet de renouvellement urbain et de développement économique.

Samedi 1<sup>er</sup> octobre

## **Accueil au Frac d'un groupe de membres de Mécènes du Sud, et visite des expositions en cours**

Un lien indéfectible entre l'art et l'entreprise anime les membres de Mécènes du Sud qui ont pour objectif d'être des mécènes légitimes, éclairés et éclaireurs.

Mardi 29 novembre

## **Accueil au Frac du 4<sup>e</sup> atelier Culture Store/Provence Tourisme, animateur du réseau culturels de Marseille et d'Arles pour l'organisation d'initiatives Art & Sport à l'occasion de la saison Olympique 2024.**

En partenariat avec Provence Tourisme

Lundi 12 décembre

**Accueil au Frac d'un groupe de collectionneurs français et étrangers à l'invitation du Mucem et visite de l'exposition Ghada Amer, *Witches and Bitches***

Jeudi 15 décembre

**Accueil au Frac des membres du Corps Consulaire de Marseille**

Présentation de la programmation du Frac et échanges entre les consuls de Marseille,

Caroline Pozmentier-Sportich, présidente du Frac et Muriel Enjalran, directrice du Frac.

La discussion s'est poursuivie par la visite des expositions en cours.



# Biennale de la Joliette

## Création d'une nouvelle dynamique de projet collective dans le quartier de la Joliette

---



Patrick Van Caekenvergh, *Le Dais*, 2001 © Adagp, Paris  
Crédit photographie: Visuel fourni par la Galerie In Situ / Fabienne Leclerc.

Alors que Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur fêtera en 2023 ses dix ans d'inscription dans le quartier de la Joliette au travers de son bâtiment et que le projet euro-méditerranéen amorce une seconde phase de développement, le Frac aux côtés des acteurs culturels, sociaux, économiques et des habitants du quartier, a souhaité impulser dès 2022 l'organisation d'un événement

permettant de révéler les dynamiques et les enjeux qui parcourent et animent ce quartier marseillais qui depuis 2013 s'est fortement transfiguré. La culture et l'art sont les entrées envisagées pour questionner plus généralement le rapport des usagers du quartier à leurs espaces publics. Il s'est agi de co-construire le projet d'un parcours artistique dans l'espace public et divers lieux partenaires favorisant la présence et le contact des publics avec des œuvres dans leur environnement quotidien, les encourageant à se croiser, partager des expériences sensibles communes, et par là de construire du commun.

L'expérience menée par le J5/archiculturel qui a réuni depuis 2014 le Dock des Suds, les ABD, le théâtre Joliette, le Cepac Silo et le Frac a régulièrement proposé une convergence d'animations et de propositions culturelles à l'attention des publics fréquentant ces lieux de cultures, projets enrichis par la proximité du Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) du Centre photographique Marseille, des ateliers de la rue Duverger et de la rue de la Joliette, des Ateliers Jeanne Barret, du Polygone étoilé, du cinéma Pathé La Joliette et des nombreux ateliers d'artistes implantés dans la zone. Forte de l'activité de ces acteurs culturels et artistiques déjà bien implantés dans le quartier, encore enrichie par des structures dédiées à l'innovation (Cité de l'innovation, La Coque) et soutenue par les entreprises regroupées par la Cité des Entrepreneurs et le Club 29, cette proposition de créer une Biennale de la Joliette ambitionne d'affirmer la renaissance de ce quartier et son formidable potentiel, tout en dédiant à sa population une attention généreuse et inclusive. Le Frac ambitionne ainsi d'impulser un événement fédérant des énergies partenaires et les initiatives au sein de son quartier. La notion de voisinage a été l'entrée proposée pour lancer une réflexion collective pour cet événement afin de recueillir les désirs et besoins des habitants et usagers de la Joliette et de construire une proposition reflétant l'histoire et l'ADN de ce quartier marseillais. Le Frac par ses

activités tournées vers le quartier, a accompagné plusieurs temps de réflexion autour du projet de Biennale de la Joliette afin de favoriser les échanges entre les différents mondes et activités qui caractérisent ce quartier, entre les entreprises et leurs usagers, les habitants de la zone résidentielle qui y demeurent, les structures et les lieux de production artistiques et culturels qui s’y sont épanouis ces dernières années.

Pour ce faire, la biennale propose la mise en place d’une gouvernance partagée : « Le Parlement de la Joliette ». Réunissant des acteurs issus des différentes communautés de vie et de travail formant le quartier, ce parlement a permis en 2022 de faire se rencontrer les secteurs de la culture, des entreprises et du commerce, du champ social et des institutions, des collectifs d’habitants et d’associations de quartier. Le principe de la biennale est basé sur l’échange et la mise en commun des ressources de chacun en termes de moyens, d’envies, de communications et de réseaux pour accompagner et participer à la mise en place du premier rendez-vous événementiel.

Le Parlement de la Joliette s’est régulièrement réuni sous forme de plénières afin de préciser les contours du projet en termes de calendrier, de moyens et de communication. Ainsi 5 réunions associant l’ensemble des partenaires ont eu lieu (31 mai/8 juillet/8 septembre/5 octobre/2 décembre) en 2022 et ont permis la mise en place de groupes de travail dédiés (médiation, communication, programmation) dès le début de l’année 2023.

## LE PARLEMENT DE LA JOLIETTE

---

Liste des partenaires engagés dans le cadre d’une convention de partenariat définissant les modalités de la coopération artistique, économique et technique dans le cadre de la mise en place de la Biennale de la Joliette : ils conçoivent et élaborent ensemble la programmation de l’édition 2023 de la Biennale de la Joliette qui se déroulera dans les différents lieux des partenaires pouvant être mis à disposition, ainsi que dans l’espace public Joliette / Euroméditerranée du 15 au 25 octobre 2023.

### **Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur**

Muriel Enjalran, Directrice

### **Centre Photographique, Marseille**

Erick Gudimard, Directeur

### **Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA)**

Stanislas Colodiet, Directeur

### **Théâtre Joliette**

Nathalie Huerta, Directrice

### **CEPAC Silo**

Séverine Olivier, Directrice

### **Planète Emergences**

Caroline Séguier, Directrice

### **Les Terrasses du Port (groupe Hammerson)**

Marie Canton, Directrice

### **Euroméditerranée**

Aurélie Cousi, Directrice

### **Pathé cinéma Joliette**

Candice Pelletier, Directrice

### **La Coque**

Vincent Richet, Directeur

### **Les Docks Village (Constructa)**

Anne Bruchet, Directrice

### **La Cité des Entrepreneurs**

Olivia Andrianirainy, Directrice

### **Les Archives et la Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône**

sont des partenaires associés au projet.



Avec la mise en œuvre du nouveau projet artistique **Faire Société** et à l'aube de son quarantième anniversaire, le Frac en 2022 a redéployé sa stratégie de communication avec pour ambition de toucher des publics plus larges par des supports et des outils de communication plus accessibles et mieux diffusés sur l'ensemble du territoire régional.

Cette stratégie de communication répond aux grands enjeux en matière de visibilité que le Frac doit relever au travers de ses missions et actions :

- une identification renforcée de son bâtiment et de ses expositions au niveau local à travers une nouvelle signalétique extérieure et intérieure proposant une nouvelle expérience de visite des espaces aux visiteurs
- une visibilité grand public sur le territoire régional assuré par un nouveau programme de flyers diffusé à 40 000 exemplaires sur l'ensemble des six départements mettant en valeur la programmation hors les murs du Frac en lien avec la programmation in situ et s'appuyant sur les réseaux de tourisme. Passant également par un partenariat renforcé avec les services de communication de la Région Sud permettant de mieux relayer les projets du Frac.
- un rayonnement national de ses actions plus grand au travers de la mise en œuvre d'un plan de communication digital éditorialisé mettant en avant les thématiques sociétales du Frac et notamment le lancement de l'Olympiade Culturelle.
- un rayonnement international avec la proposition de contenus bilingues sur le site internet du Frac et l'achat ponctuel d'encarts dans ses magazines étrangers.



# La communication



# De nouveaux supports print

## Un programme print au Frac

Un programme print trimestriel réunissant la programmation dans les murs et hors les murs du Frac avec une cartographie régionale permettant de rendre visible la présence du Frac dans les six départements.

### Programme print du Frac, juin- août 2022

Format plié : 14,5 x 22 cm  
Tirage : 40 000 ex



## Des cartons d'invitation « collectors »

Avec des créations originales d'artistes diffusées en boîte aux lettres à 1500 personnes.



Des cartons pour certains projets hors les murs mettant en lumière la qualité des expositions sur le territoire régional



# De nouveaux supports de médiation



Création d'un livret d'exposition/catalogue permettant aux visiteurs de repartir avec une documentation détaillée sur l'artiste et gardant le souvenir des œuvres au travers de vues d'exposition.



# Le rapport d'activités

Le rapport d'activités annuel compile et éditorialise l'ensemble des actions menées chaque année par le Frac. Coordonné par le service communication, il est le fruit des bilans établis par chacun des services du Frac. Il fait l'objet d'un grand soin et d'une dynamique de concertations de l'ensemble des services. Chaque année, l'évaluation est mise à jour à travers une grille de statistiques adaptés.

**Format:** 21 x 29,7 cm, 192 pages  
**Façonnage:** dos carré



# Un site web convivial et éditorialisé

Une moyenne de

# 17 580

visiteurs sur  
le site par mois

Visites sur le site par mois	
Janvier 2022	15 769
Février 2022	20 591
Mars 2022	20 206
Avril 2022	16 915
Mai 2022	21 191
Juin 2022	15 414
Juillet 2022	13 983
Août 2022	15 593
Septembre 2022	18 833
Octobre 2022	16 619
Novembre 2022	19 723
Décembre 2022	14 100
<b>Total en 2022 sur 12 mois de mise en ligne</b>	<b>193 344</b>

# 1352

nombre  
maximum de  
visites par jour

# 533

nombre  
moyen de  
visites par jour

Le site Internet du Frac est un outil responsive, présentant des fonctionnalités indispensables en page d'accueil, un accès ergonomique à la collection en ligne, des contenus accessibles dans les pages expositions qui enrichissent l'expérience (avant / après la visite), une visibilité sur les réseaux sociaux et du développement des référencements. Le site Internet est le point d'ancrage de la stratégie digitale du Frac.

Conforme aux missions du Frac, le site Internet s'adresse à tous les publics afin de faciliter la visite et la relation de chacun à l'art contemporain.

Il rend lisibles les activités du Frac s'adressant au public et annoncées comme tel, mais aussi les missions professionnelles dont les résultats sont accessibles à toute-s à travers des contenus appropriés.

Le site web du Frac couvre les axes principaux suivants :

- Positionner le Frac comme espace de visite et de relation à chacun à l'art contemporain.
- Promouvoir les missions du Frac à travers sa collection et les actions de diffusion de la collection.
- Favoriser la mise en réseau des acteurs de l'art contemporain de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- Donner des informations complémentaires et multimédia liées à la programmation.
- Produire des contenus spécifiques : cartographie dynamique, accès à la plateforme Navigart accessible aux professionnels, agenda, ressources multimédias.

Une animation éditoriale spécifique et régulière de ce site est nécessaire, conformément au cahier des charges, afin qu'il soit vivant et pertinent.



FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



## Ghada Amer, Witches and Bitches

Au Mucem, au Centre de la Vieille-Charité et au Frac

Commissaires : Hella Paukner et Philippe Dagen

L'exposition Ghada Amer a été conçue et organisée par le Mucem, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée en partenariat avec les Musées de Marseille Centre de la Vieille Charité et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Exposition au Frac | Plastiques

## Ramiro Guerreiro

### Le Geste de Phyllis

Exposition | Du 20 juin au 20 septembre 2022

FRAC - 049200 expartements - @fracprova

Verrouillage vendredi 24 juin à 18h30

Commissaires : Marina Rosta et World Espino

En partenariat avec l'Université, cette exposition se déroule conjointement à Marseille, dans le bâtiment de l'Université, Centre culturel protégé à l'État, et la Fondation Calvetto-Salvadorini - Bâtiment en France, dans l'État fédéral de l'Allemagne à l'Université de l'État de Rhénanie-Palatinat, Centre culturel protégé à l'État et du Centre culturel Calvetto-Salvadorini.

« Dans l'architecture, le dessin est un dessin. Pour ce projet, au contraire, le dessin est le dessin. » Ramiro Guerreiro



« Dans les œuvres qu'il développe depuis les années 2000, Ramiro Guerreiro travaille de manière critique la relation entre le corps, l'espace et l'architecture. Il privilégie les installations in situ et réalise dans sa pratique le dessin, la performance, la vidéo, les multiples... avec ou à partir d'objets documentaires. Reconnu pour sa sensibilité ironique à l'égard de la réalité urbaine environnante, ses propositions visent à étudier d'autres

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Exposition au Frac | En cours

## Ângela Ferreira

### Rádio: Voz de Libertade

Exposition | Du 20 juin 2022 au 22 janvier 2023

FRAC - 049200 expartements - @fracprova

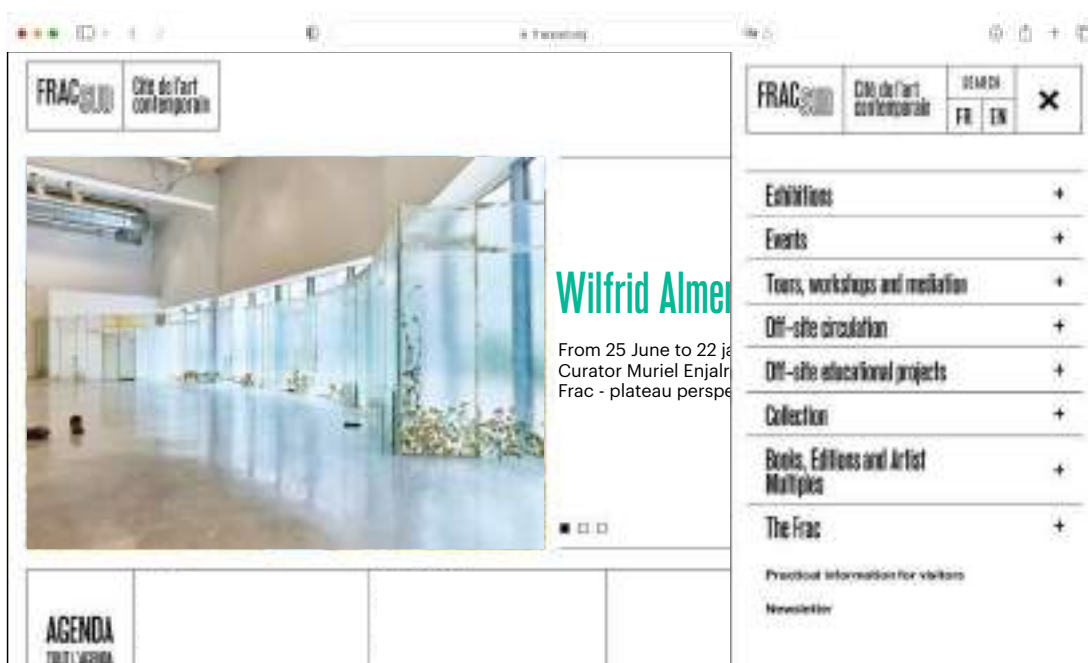
Verrouillage vendredi 24 juin à 18h30

Commissaires : Mica Leitespacher

avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec le soutien de l'État fédéral, Centre Culturel protégé à l'État, et la Fondation de Commerce et d'Industrie de l'État de Rhénanie-Palatinat, Centre culturel protégé à l'État et du Centre culturel Calvetto-Salvadorini.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur inaugure son projet artistique et culturel Faire société en invitant l'artiste Ângela Ferreira à déployer de nouvelles productions liées aux formes historiques d'activisme artistique. Ângela Ferreira, artiste portugaise née en Mozambique, mène une recherche sur l'histoire sociale et politique des territoires à travers le prisme de l'art et de l'architecture ; elle explore l'histoire coloniale du Portugal et réinterprète le jeu d'influences et d'interactions politiques entre l'Europe et le continent africain au travers d'installations composites mêlant photos, films, sculptures. L'exposition au Frac rend hommage au rôle essentiel qu'ont joué les radios dans la diffusion des luttes d'indépendance dans le monde, comme la station de radio

# Un site internet qui devient bilingue en 2022



## Les réseaux sociaux

### Instagram

**8377**

**abonnés**

(au 31 décembre 2022)

**591**

**posts**

Orienté vers la communication en temps réel et vers l'image, le compte Instagram du Frac a développé en 2022 une planification de stories permettant d'annoncer l'ensemble de la programmation.

#### Panel des meilleurs posts en 2021

##### Nocturne du vendredi 26 août

33 052 personnes touchées  
124 likes

##### Vernissage Marie Hervé, Archipel(s)

9 422 personnes touchées  
155 likes

##### Vernissage des nouvelles expositions du 18 février

13 241 personnes touchées  
266 likes

##### TRAFIC, ateliers au Frac

8 203 personnes touchées  
113 likes

##### Nouvelles expositions, bienvenue dans l'exposition Catherine Melin

12 574 personnes touchées  
97 likes

##### Projet faire société

7 968 personnes touchées  
61 likes



## Facebook

# 12 261

### abonnés

(au 31 décembre 2022)

## 155 297

personnes touchées

## 8 300

visites

## 1 610

likes

### Panel des meilleurs posts en 2022

#### FANTASCIENZA, Une soirée dédiée à la performance

19 520 personnes touchées

#### Vernissage de l'exposition Marie Hervé, Archipel(s)

12 240 personnes touchées

#### Rencontre avec l'artiste Ângela Ferreira

3 975 personnes touchées

#### Déambulation du cœur de la Terre à la surface de Mars

3 058 personnes touchées

#### Stratégies esthétiques de la mobilisation sociale

1 998 personnes touchées

#### Rencontre avec Antoine Volodine

1 887 personnes touchées



Twitter

# 5 205

abonnés

Mois	Tweets	Impressions
Janvier	7	4 320
Février	3	1 176
Mars	13	3 808
Avril	6	1 860
Mai	5	1 216
Juin	6	1 519
Juillet	2	534
Août	1	569
Septembre	4	1 320
Octobre	3	759
Novembre	7	1 770
Décembre	1	603
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>19 454</b>



LinkedIn

# 287

abonnés

# 635

visiteurs de la page

# 28

publications et 6243 impressions de posts

# 266

likes et partages/ posts repartagés compris

Création du compte le 4 mai 2022





# Les relations presse

L'agence Alambret a poursuivi en 2022 son accompagnement des relations presse au niveau national pour les expositions in situ du Frac.

Une mission complémentaire leur a été confiée en vue de la préparation du double anniversaire du Frac pour qu'ils puissent prendre en charge également un travail de communication institutionnelle sur les enjeux des 40 ans auprès de la presse.

## Récapitulatif des actions menées du 01 janvier 2022 au 31 décembre 2022



# Revue de presse

## Publication

- Tarkos poète  
TARKOS POETE, 01/05/2022

## Radio

- *Rádio Voz de Liberdade* de Ângela Ferreira Marselha  
Rfi.fr, 05/07/2022
- *O Gesto de Phyllis* de Ramiro Guerreiro no FRAC Marselha  
Rfi.fr, 18/07/2022
- Ângela Ferreira, Wilfrid Almendra e Ramiro Ribeiro em destaque no FRAC Marselha  
Rfi.fr, 24/06/2022
- *Adelaide* de Wilfrid Almendra no FRAC Marselha  
Rfi.fr, 26/07/2022
- *Fazer sociedade*, o novo projecto do FRAC Marselh  
Rfi.fr, 27/06/2022

## Quotidien

- France-Portugal, chant du cygne des saisons croisées ?  
Le Quotidien de l'Art, 12/07/2022
- Wilfrid Almendra, les travailleurs de l'amer Libération, 01/08/2022
- Marie Hervé fabrique la possibilité de ses îles La Provence, 22/10/2022  
Approcher la musique en toute intimité La Provence, 03/11/2022  
Les visiteurs de la saison France-Portugal Le Quotidien de l'Art, 09/11/2022
- Balade numérique entre le Mucem et le Frac La Provence, 10/11/2022
- Ghada Amer, subtile subversive La Provence, 03/12/2022

## Hebdomadaire

- De Genève à Arles, en passant par Paris, Metz ou Saint-Étienne, tour d'horizon des expositions à voir à la belle saison.  
Les Inrockuptibles, 30/06/2022
- Ângela Ferreira Le pouvoir des ondes  
Paris Match, 27/07/2022

LE QUOTIDIEN DE L'ART

PAYS : France  
PAGE(S) : 9-12  
SURFACE : 347 %  
PERIODICITE : Quotidien

JOURNALISTE : Magali Lesauvage

13 juillet 2022 - N°2431

## France-Portugal, chant du cygne des saisons croisées ?

Lancées avec l'année de l'Inde en 1998, les saisons culturelles ont rythmé les 40 dernières années. Après avoir été focalisé du Covid, le partenariat mobilise entre la France et le Portugal pourrait être le dernier dans ce format.

Des dizaines d'expositions, de spectacles, de festivals, mais aussi des échanges entre écoles ou des résidences artistiques des Açores à Quessant...



Plus qu'une de expositions dans la dernière semaine des deux États en juillet 2022, 200 projets de spectacles, de spectacles de danse, de théâtre, de musique, plus de 100 expositions thématiques, les deux France-Portugal ont une opération de grande envergure, avec la présence conjointement France-Portugal et le partenariat au profit de l'histoire de deux États de l'Europe du Sud-Est, l'Union (pour la France), comme des dizaines d'expositions, de spectacles, de festivals, mais aussi des échanges entre écoles ou des résidences artistiques des Açores à Quessant. La saison France-Portugal, qui se termine cette semaine au regard de l'actualité officielle. L'opération France-Portugal 2022, qui a coûté 500 millions de euros, a été financée par l'État français (400 millions) et le gouvernement de l'île de la Réunion (100 millions).

Une opération de grande envergure

« La saison France-Portugal 2022 est une opération de grande envergure, qui a coûté 500 millions de euros, a été financée par l'État français (400 millions) et le gouvernement de l'île de la Réunion (100 millions). »

## Mensuel et +

- Calendrier - Février  
L'œil, 01/01/2022
- Le calendrier des expositions  
Beaux Arts Magazine, 01/02/2022
- Le calendrier des expositions  
Beaux Arts Magazine, 01/03/2022
- CHRISTOPHE TARKOS LA POESIE S'ENREGISTRE  
Mouvement, 01/03/2022
- Ângela Ferreira  
L'œil, 20/06/2022
- Martine Robin : *Dans la paréidolie, chacun peut voir la forme qu'il veut*  
L'œil, 20/06/2022
- Marseille - FRAC PACA  
Beaux Arts Magazine, 30/06/2022
- Les expos de l'été  
Connaissance des Arts, 30/06/2022
- AGENDA  
Elle, 17/08/2022
- Écouter la liberté  
Marie Claire - Provence - 12/09/2022
- *Adelaïde* Wilfrid Almendra  
O2 Magazine, 21/09/2022
- WILFRID ALMENDRA À MARSEILLE  
Connaissance des Arts, 30/09/2022
- Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ou comment l'art contemporain a trouvé chaussure à son pied  
Toutma, 01/10/2022

## Web

- Tarkos Poète, une rétrospective majeure au Frac PACA et Cipm à Marseille  
marieclaire.fr, 25/02/2022
- Choses lues, choses vues : Gustave Geffroy & Jérôme Prieur, Christophe Tarkos, Muriel Claude & Valentin Degueurce, James Joyce & Alexander Pope  
diacritik.com, 02/03/2022
- Le poète Christophe Tarkos ressuscité  
lesinrocks.com, 10/03/2022
- Quelque chose bouge  
mouvement.net, 10/03/2022
- Quelque chose bouge  
mouvement.net, 11/03/2022
- *Quelque chose bouge*, au FRAC Marseille  
marcelle.media, 20/04/2022
- Insondable survivance  
tk-21.com, 30/05/2022
- Ângela Ferreira  
lejournaldesarts.fr, 24/06/2022
- Wilfrid Almendra  
lejournaldesarts.fr, 25/06/2022
- Ramiro Guerreiro : Le Geste de Phyllis  
lejournaldesarts.fr, 30/06/2022
- Martine Robin : *Dans la paréidolie, chacun peut voir la forme qu'il veut*  
lejournaldesarts.fr, 30/06/2022

- Entre installations individuelles et parcours collectifs,  
10 expos pour se rafraîchir les idées cet été  
lesinrocks.com, 08/07/2022
- Neuf expositions à visiter dans le sud de la France cet été  
numero.com, 07/07/2022
- Wilfrid Almendra, les travailleurs de l'amer  
liberation.fr, 01/08/2022
- Marseille : Pareidolie et Art-O-Rama prouvent la vivacité de la ville  
connaissancedesarts.com, 27/08/2022
- Été 2022 : Les meilleures expositions du Sud Est  
mag.lesgrandsducs.com, 08/06/2022
- *Rádio Voz da Liberdade* : Alger, Lisbonne même combat  
quotidien-libre.fr, 09/06/2022
- Wilfrid Almendra : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Friche Belle de Mai/Fraeme, Faire société : Muriel Enjalran  
fomo-vox.com, 02/07/2022
- Wilfrid Almendra, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Fraeme Faire société : Muriel Enjalran  
9lives-magazine.com, 08/07/2022
- Martine Robin : Paréidolie 2022, Saison du Dessin et expositions de Flore Saunois et Ahram Lee, Clément Fourment et Jean Bedez  
fomo-vox.com, 22/07/2022
- Wilfrid Almendra – *Adelaïde* au Frac Paca et à la Friche enrevenantdelexpo.com, 25/07/2022
- Frac de Marseille : des artistes engagés, dans un écrin de Kengo Kuma  
artistikrezo.com, 12/08/2022
- Véronique Collard Bovy : Wilfrid Almendra, Art-o-rama 2022, Murmurations, PAC Marseille  
9lives-magazine.com, 08/09/2022
- Trocs, bricolages et métamorphoses : l'artiste Wilfrid Almendra célèbre les marges laborieuses  
lemonde.fr, 11/10/2022



## Le Frac de Marseille change de nom pour son quarantième anniversaire

Par Alexandre Clappe - [journalistesarts.fr](#)

Le 27 mars 2023 - 316 mots

MARSEILLE

Célébrant les 40 ans de son nouveau bâtiment, le lieu s'appelle désormais Frac Sud - Cité de l'art contemporain.



Frac Sud - Cité de l'art contemporain à Marseille.

© J.-C. Leff

Le Frac **FRAC**, célèbre cette année son double anniversaire : les 40 ans de sa création et les 10 ans de son **FRAC**, comme un décapage "nouveau bâtiment en escalier de verre conçu par l'architecte japonais Kenjo Kuma, inauguré en 2013 au sein du quartier portuaire - et nouveau quartier d'affaires - de la Joliette à Marseille, le Frac (Fonds régional d'art contemporain) profite de cette occasion pour changer de nom et s'appeler désormais le Frac Sud - Cité de l'art contemporain, plus percutant et plus visible pour le public.

Carole Przemier-Spach a déclaré à la presse locale y voir un "sentiment de l'institution sur l'ensemble du territoire régional, à l'aller d'un Sud de France et le patrimoine maritime de la Méditerranée", dont la mission est de "jouer la richesse de la production artistique contemporaine". Le Frac Sud est le plus important de France, avec une collection de 1 400 œuvres, 100 artistes et 850 artistes, et un budget de 2 millions d'euros, financés par la Région et le Département.

Les projets devraient voir le jour au sein du Frac cette année, marquée par le "Olympiade culturelle" en vue des Jeux Olympiques de 2024. Une programmation qui commence dès maintenant avec trois expositions que le lieu organise pour son double anniversaire. La première est consacrée à l'artiste britannique Hamish Fulton (né en 1946) et aux milliers de km de marche à effectuer depuis 50 ans et retravaillés sous forme de peintures, de

» [Version en ligne](#)

## Le poète Christophe Tarkos ressuscité



© Tarkos 1 qui 13002, contribution à l'Encyclopédie des Images de Pascal Doury, 1996 - Tarkos poète - CIPM Centre International de Poésie Marseille - FRAC

Une soirée à la Maison de la poésie le 11 mars, une anthologie et une exposition permettent de redécouvrir le poète disparu en 2004.

Les éditions POL rendent hommage au poète Christophe Tarkos, qui s'est éteint d'un tumeur au cerveau il y a presque vingt ans, en 2004. Né près de Marseille en 1963, Tarkos a écrit en une dizaine d'années une multitude de textes et avait fondé dans les années 1990 avec Nathalie Quintane la revue **RR53**.

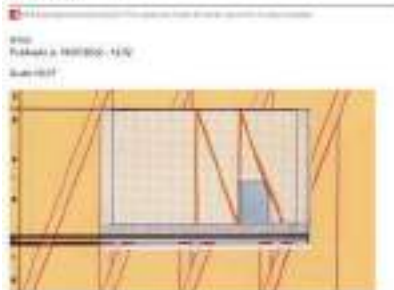
Le livre publié aujourd'hui est un énorme recueil d'inédits, pensé à la fois comme un troisième tome de ses œuvres posthumes et comme le troisième lieu de l'exposition **Tarkos poète**, qui se tient actuellement à Marseille au Cipm et au Frac. En parallèle à cette publication une soirée lecture, **Les inédits de Tarkos**, est organisée ce vendredi 11 mars à la Maison de la Poésie, à Paris. Elle réunira Bertrand Belin, Liliane Graudon, Cécile Mainardi, Thierry Raynaud, Patrick Varetz et Laura Vazquez.

Conçu par le poète et musicologue David Christoffel et le critique et éditeur Alexandre Marin, qui sont aussi les co-commissaires de l'exposition à Marseille, **Le Kilo et autres inédits** rassemble des textes, dessins, calligrammes et correspondances conservés pour la plupart à l'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine) dans les fonds d'archives du poète. Il y a là des ébauches comme des projets très aboutis, ainsi **Le K** qui a donné son titre au livre.

130 dessins

Ce matériau très dense et multiforme n'est pas classé par ordre chronologique. "Cela aurait été artificiel car imprécis, puisqu'un certain nombre de textes ne sont pas datés", explique David Christoffel. On a composé le chemin de fer du livre à partir des dessins y en a 130". Car le livre, comme l'exposition, met en évidence la relation entre écriture et dessin chez Tarkos. On sait, par une lettre qu'il a envoyée à Paul Otschakovsky-Laurens, fondateur et directeur de P.O.L jusqu'à sa disparition en 2018, que Tarkos voulait faire un livre uniquement composé de dessins, mais qui se

## "O Gesto de Phyllis" de Ramiro Guarnino au FRAC Marseille



FRAC  
 Présenté le 14/07/2022 - 11:17  
 Quel est-il ?

FRAC  
 Présenté le 14/07/2022 - 11:17  
 Quel est-il ?

FRAC  
 Présenté le 14/07/2022 - 11:17  
 Quel est-il ?



# Un nouvelle signalétique

Une nouvelle signalétique extérieure mettant en valeur les expositions sur le Boulevard de Dunkerque et rendant plus lisible l'entrée du Frac.

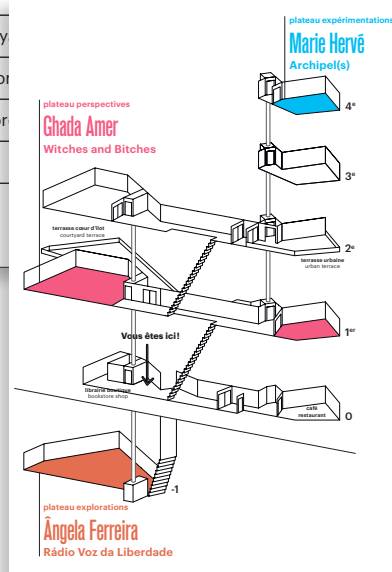


# Une nouvelle signalétique intérieure donnant à voir la nouvelle articulation des plateaux et facilitant le parcours de visite.



Dessinée par la graphiste du Frac Solie Morin, les matériaux verre et galva ont été choisis pour entrer en résonance avec ceux choisis par Kengo Kuma pour le bâtiment.  
Proposés en français et en anglais, ils permettent aux visiteurs de se repérer pour un meilleur confort de visite au Frac.

4 <sup>e</sup>	plateau expérimentations <b>Marie Hervé</b>	<p>For more info on 4<sup>th</sup> floor exhibition &amp; gallery the building is available at the front of the building.</p> <p>To reach Level 4, a lift is available on levels 1 &amp; 2 at the front of the building.</p>
2 <sup>e</sup>	plateau documentation - recherche	
	terrasse urbaine — urban terrace	
1 <sup>er</sup>	plateau perspectives <b>Ghada Amer</b>	
	plateau performatif intérieur <b>Reza Farkhondeh &amp; Ghada Amer</b>	
	terrasse cœur d'îlot — courtyard	
0	accueil billetterie — reception	
	librairie boutique — bookstore	
	café restaurant	
-1	plateau explorations <b>Ângela Ferreira</b>	



# Un nouveau mobilier pour sa terrasse intérieure



Des modules d'assise et table sur roulette, abritant du soleil ont été imaginés par le jeune collectif de designers marseillais les Marsiens accompagnés de l'artiste Olivier Bedu.

Dix modules ont ainsi été réalisés répondant au besoin de rendre plus accueillante et accessible cette terrasse pour les visiteurs, les événements et l'équipe du Frac.

La proposition de mobilier devait en effet permettre d'accompagner les différents usages de la terrasse: manger, travailler, exposer, performer... tout en laissant la possibilité d'être rangé sur une faible surface.

Les Marsiens ont imaginé le projet avec des échanges réguliers avec l'équipe du FRAC et en lien étroit avec l'entreprise réalisant les structures en métal.

Le module « simple » permet, par ses deux hauteurs de plans, d'être utilisé comme gradins lors d'événements, spectacles ou performances.

Sa partie supérieure, crée une identité à l'objet, et offre de l'ombre aux usagers. Elle peut également se démonter, et, posée au sol, devenir un mange-debout.

Les modules peuvent également s'assembler face à face afin de créer une table de pique-nique.

Enfin, ils s'encastrent les uns dans les autres, permettant de réduire considérablement l'espace de stockage, lorsque la terrasse doit être libérée au maximum (pour des expositions par exemple).

Le choix du métal permet d'assurer la pérennité de la structure dans le temps, et de créer un lien visuel avec le bâtiment, grâce au choix des couleurs. Ces structures en métal thermolaqué ont été fabriquées par la société AFM13. Le bois, par sa facilité de mise en œuvre, favorise l'entretien du mobilier, sa réparabilité, et offre un aspect sobre et chaleureux.



© Les marsiens.



# Lancement d'une étude pour changer le nom du Frac

En 2022 le Frac a missionné le studio ETX, agence de conseil en stratégie et positionnement communicationnel basé à Paris et Marseille, pour l'accompagner dans sa recherche d'un nouveau nom. Sous la direction de Cécilia Gabizon, le studio a déployé en 2022 un accompagnement en trois phases permettant au Frac de lancer sa réflexion pour l'évolution de son nom. Le Frac, à la veille de ses 40 ans et des dix ans de son bâtiment, souhaite en lien avec ses partenaires faire évoluer son nom pour rendre ses missions et son bâtiment plus lisibles pour le grand public, s'appuyant sur le constat partagé avec d'autres instances comme l'Inspection Générale des Services du ministère de la Culture (CF. étude de 2021 sur les Frac), que l'acronyme est encore peu compris et identifié.

L'accompagnement a pris la forme d'une étude et analyse de la perception du Frac, et d'un benchmark. Il a été réalisé auprès d'institutions similaires et au travers d'entretiens avec des personnes qualifiées. Cela a permis la définition d'un territoire de marque pour aboutir à la proposition de plusieurs noms. Une seconde phase a pris la forme d'un accompagnement de l'équipe du Frac lors de la phase d'élaboration d'une stratégie de communication pour porter le nouveau nom, ce au travers d'ateliers de co-création.





Dans le cadre du renouvellement de la convention pluriannuelle d'objectifs 2022-2026 établissant le cadre contractuel avec les partenaires publics du projet artistique **Faire Société**, le Frac a engagé un travail de réflexion sur les modalités de son financement, de sa mise en œuvre et de ses modalités d'évaluation. Ainsi, à travers des objectifs concrets et une vision à cinq ans, l'élaboration de cette convention a permis au Frac de poser le cadre et les lignes de force de son activité. En 2022 et dans une période post-Covid, l'activité du Frac a repris et avec elle son niveau de charges. L'inflation généralisée s'est répercutée sur de nombreux postes de dépenses et de manière particulièrement remarquable, sur la consommation d'électricité. Le budget 2022 a ainsi été marqué par une hausse importante des dépenses de fonctionnement et par la perte de certaines recettes prévues au budget prévisionnel. Face à cette situation, le Frac a engagé, en lien avec le nouveau cabinet comptable et par la mise en place d'outils de suivi adaptés, un travail de gestion permettant de mieux anticiper d'éventuels aléas et d'assurer une meilleure maîtrise du budget. Les subventions d'exploitation attribuées par la Région Sud et la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur restent stables. En 2022, le Frac a pu bénéficier de subventions complémentaires de la part de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Région dans le cadre d'appels à projets mais également dans le cadre d'aides à l'investissement. Le Frac a également relancé en 2022 une politique de recherche active de mécénat et engagé une mission de conseil portée par le cabinet SB Conseil. Après une première phase de repositionnement de sa politique de mécénat et de construction d'un nouvel argumentaire, la phase de prospection et de démarchage sur une logique de projets a été engagée en mai 2022 permettant des rencontres avec de nombreuses entreprises et mécènes. En matière de privatisation, le Frac a par ailleurs relancé fin 2022 sa politique de privatisation et mis en œuvre une nouvelle grille de privatisation.



# Fonctionnement

# Le Frac 2022 en chiffres

# 2 591 849 €

Total dépenses

## 532 332 €

Projet artistique et culturel +13% (2021)

## 59 066 €

Collection

## 432 963 €

Fonctionnement

## 1 470 891 €

Personnel

## 18 581 €

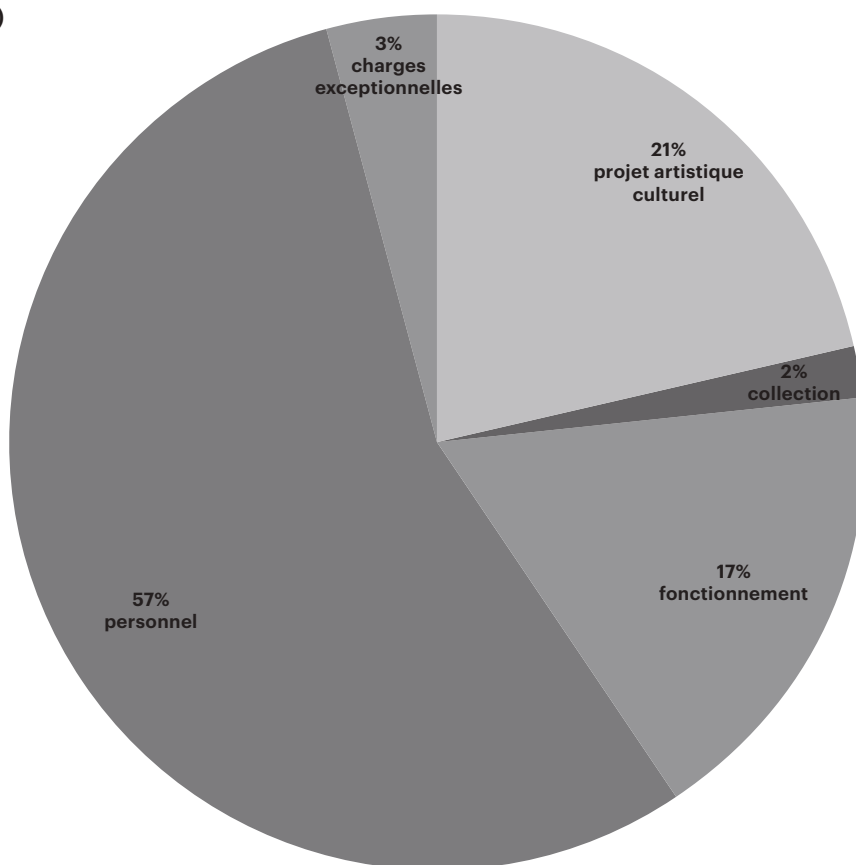
Amortissements

## 51 001 €

Provisions

## 27 015 €

Charges exceptionnelles



Répartition des dépenses

# 2 361 434 €

Total produits

# 2 021 855 €

Subventions

Dont **1 207 622 €**

Région

**768 900 €**

État

**25 000 €**

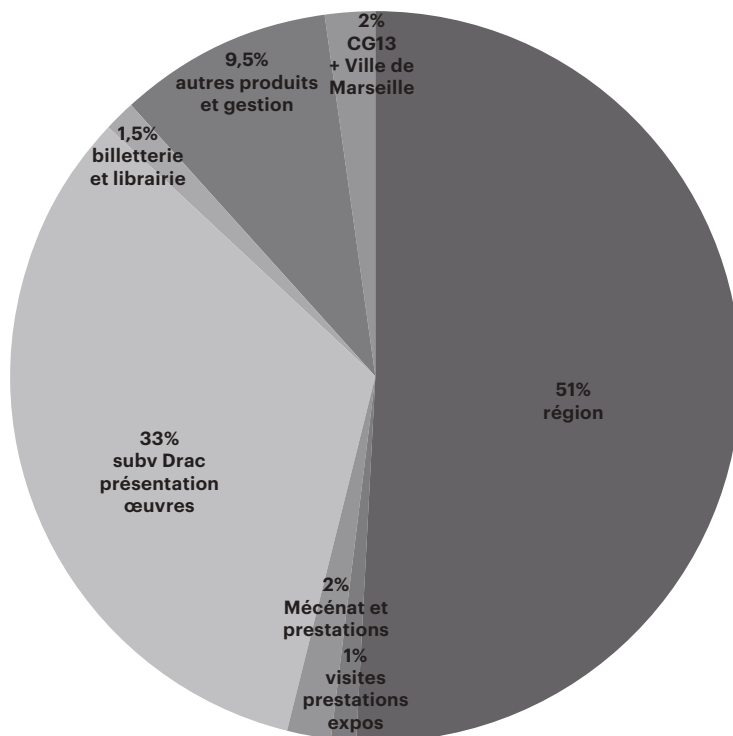
Ville de Marseille

**5 333 €**

Département 13

**12 000 €**

Département 04



Répartition des produits

# 45 853 €

Ressources propres

Dont

**15 190 €**

dont mise a disposition  
espace restaurant

**6 172 €**

dont privatisations

**Dont Mécénat**

**24 490 €**

Total

**4000 €**

SAIF

**17 440 €**

Amis du FRAC

**3050 €**

Ambassade du Portugal

**Autres produits**

**110 249 €**

Transferts de charges

**36 079 €**

Quote-part subventions d'investissement

**72 245 €**

Reprises sur provision

**42 048 €**

Provisions pour risques

**1622 €**

Produits financiers



# Mécénat et privatisation



Le Frac en 2022 a lancé un important chantier autour de sa politique de mécénat et de privatisation de ses espaces afin de venir consolider ses ressources propres.

Au sortir du Covid, il était important de relancer une dynamique autour des entreprises et de la sphère privée pour venir en soutien des projets et des programmations. Ainsi, le Frac a missionné le cabinet SB Conseil basé à Lyon et son directeur Stéphane Barré afin de l'aider à repositionner sa stratégie de mécénat et aller à la rencontre de partenaires et mécènes en les ciblant par projets.

Une nouveau dossier de mécénat a pu ainsi être réalisé avec une grille repositionnant clairement les niveaux de mécénat et les contreparties. Des fiches mécénat par projets ont pu être élaborées afin de réaliser un travail de prospection plus efficace.

En parallèle, le Frac a relancé sa politique de privatisation de ses espaces en révisant sa grille tarifaire après une étude de marché réalisé sur Marseille. Une nouvelle plaquette valorisant mieux les atouts du Frac a été réalisée et diffusée largement.

Dés l'automne 2022, le Frac a constaté une hausse importante de ses demandes de privatisation.

## **Mutuelles du Soleil**

Véhiculant les valeurs de solidarité, d'échange et de partage qui leur sont chères, les Mutuelles du Soleil participent activement à la vie sportive et culturelle de la région.

## **Brescia Investissement**

En activité depuis 35 ans, Brescia Investissement, installé à Marseille, est spécialisé dans le secteur des activités des sociétés holding.

## **Château Bonisson**

Domaine viticole Château Bonisson dans le vignoble d'Aix-en-Provence.

## Privatisations

2

privatisations

145

personnes

### **Les Diners Singuliers**

#### **Terrasse urbaine**

29 septembre 2022

### **Schneider Electric**

#### **Terrasse urbaine et hall**

4 octobre 2022



# Société des Amis du Frac

## La Société des Amis soutient les missions du Frac

---

En 2022, la Société des Amis du Frac a poursuivi ses activités de soutien et de promotion des activités de la structure.

Dans la dynamique de lancement d'un nouveau projet artistique pour le Frac, la Société des Amis a engagé la refonte de sa charte graphique et des logiques de sa communication. Forte d'un nombre grandissant d'adhérents et toujours très active dans la promotion des actions du Frac, la Société des Amis a ainsi fait le choix d'adosser son identité graphique et son logo à celle du Frac et de son projet Faire Société. Cette refonte de la communication s'est élaborée à l'automne 2022 afin d'être effective pour les newsletters et le site Internet de l'association des Amis dès le début de l'année 2023.



### Contribuer à faire mieux connaître les activités du Frac

- Pour mieux faire connaître le Frac, les Amis y accueillent d'autres associations pour des visites de lendemain de vernissage avec petit déjeuner ou apéritif convivial, comme les Amis pour les Musées de Marseille, ou du Mucem. Cela permet à ces derniers de découvrir le Frac et nos activités.
- Une lettre des Amis est envoyée aux adhérents et sympathisants, en France et à l'étranger, visiteurs fréquents du Sud de la France. Sa diffusion, à près de 1400 destinataires, permet à tous de connaître les richesses culturelles du Frac mais aussi de notre territoire régional ainsi que la diversité des activités des Amis.

## 156

**membres**  
(contre 193 à fin 2021)  
**mais toujours davantage de  
bienfaiteurs et donateurs**

## 4 805 €

**de cotisations**  
dont 1 550 € pour les bienfaiteurs et  
donateurs

## 4 582 €

**de recettes d'activités,  
visites et cours,**  
dont 1 987 € de dépenses,  
1387 € pour les visites  
et 600 € pour les cours

# Actions développées en 2022

## Nos visites

Organisation de visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes. Les relations privilégiées, nouées au fil du temps, entre les Amis du Frac et les acteurs de l'art contemporain séduits par un auditoire curieux et attentif, nous permettent de bénéficier d'un accueil exceptionnel, souvent hors des jours et heures ouvrés et sur un temps plus long qu'initialement prévu. 205 sorties organisées depuis l'origine, ce qui représente 368 visites, à Marseille, mais aussi en région. Le Frac ayant pour particularité de faire circuler les œuvres de sa collection, dans toute la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, il est légitime que les visites des amis s'effectuent, outre au Frac, dans l'ensemble de ce territoire. 18 sorties organisées et 37 visites. 343 participations, 694 participations cumulées. Le nombre de visites effectuées à l'extérieur de Marseille est à peu près équivalent à celui de celles hors Marseille. La reprise post-Covid a été un peu lente à se mettre en place.

# 4 591 €

solde positif visites

## Nos cours d'histoire de l'Art

Tandis que les cours d'histoire de l'art prodigués par Stanislas Colodiet, conservateur du Patrimoine et Directeur du Cirva, l'étaient à titre gracieux, les 3 cours dispensés par Romain Mathieu, au 1<sup>er</sup> semestre 2023, nous ont coûté 200€ la séance.

Comme pour le premier cycle 2020/2021, le cycle 2021/2022 s'est déroulé sur 6 séances au tarif de 80 € le cycle par Zoom avec un accompagnement individualisé quand nécessaire pour les Amis ne maîtrisant pas la technique des vidéo conférences, puis en présentiel.

Une des membres du CA les a retraitées pour pouvoir envoyer la vidéo de chaque cours aux absents.

Outre les rentrées financières générées directement par les inscriptions, ces cours ont généré, au début, de nouvelles adhésions.

En raison des difficultés à trouver des intervenants de qualité, dont la prestation convenait à notre type de public, du coût des cours avec une beaucoup plus faible rentabilité et surtout du fait que nous avons abordé l'art contemporain jusqu'aux dernières avant-gardes et jusqu'à la période de la naissance des Frac, nous avons préféré interrompre ces cours, quitte à organiser des conférences au coup par coup correspondant aux thématiques des expositions du Frac ou autres sujets dignes d'intérêt.

# 782 €

solde positif net des cours contre 1 180 € en 2021 dû à la baisse des effectifs et au coût plus élevé des prestations

## Mécénat

Le mécénat est la première raison d'être de la Société d'Amis. Les amis du Frac contribuent à l'acquisition d'œuvres et à d'autres dépenses du Frac, selon ses besoins, comme :

- la restauration,
- le fonds de documentation,
- les actions pédagogiques.

Les fonds proviennent :

- des cotisations de base voulues modestes, avec possibilité de cotisations des membres bienfaiteurs ou donateurs plus élevées mais offrant des avantages appréciés comme l'offre de Pass Vip pour des foires et salons d'art contemporain.
- des participations financières à l'organisation des visites.

# 7 400 €

de recettes totales cotisations, visites et cours, nettes de frais.

# 4 940 €

Issus du budget 2021 non dépensés et provisionnés pour versement en 2022 pour un total de

# 12 340 €

En déduisant les frais administratifs et en incluant le report de provisions pour dépenses imprévues, ce sont

# 17 440 €

qui peuvent être affectés au mécénat du Frac en 2022

# Les visites des Amis au Frac

---

Samedi 19 février

**Visite privée de la Société des Amis du Frac en compagnie des artistes et des commissaires d'expositions: *Tarkos poète* et *Catherine Melin Quelque chose bouge***

Jeudi 17 mars

**Les cours d'histoire de l'art de la Société des Amis du Frac: Le mouvement Support-Surface**

Les cours ont été assurés par Romain Mathieu, docteur en Histoire de l'art, diplômé de philosophie, qui enseigne à Aix-Marseille Université et à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. Il est également commissaire d'exposition, critique d'art, conférencier et rédacteur dans des revues spécialisées et catalogues d'exposition.

Jeudi 7 avril

**Les cours d'histoire de l'art de la Société des Amis du Frac: Formes mineures pour œuvres majeures**

Les cours ont été assurés par Romain Mathieu, docteur en Histoire de l'art, diplômé de philosophie, qui enseigne à Aix-Marseille Université et à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. Il est également commissaire d'exposition, critique d'art, conférencier et rédacteur dans des revues spécialisées et catalogues d'exposition.

Jeudi 5 mai

**Les cours d'histoire de l'art de la Société des Amis du Frac: Artisanat et Art contemporain**

Les cours ont été assurés par Romain Mathieu, docteur en Histoire de l'art, diplômé de philosophie, qui enseigne à Aix-Marseille Université et à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. Il est également commissaire d'exposition, critique d'art, conférencier et rédacteur dans des revues spécialisées et catalogues d'exposition.

Jeudi 12 mai

**Accueil au Frac de l'assemblée générale de la Société des Amis du Frac**

Mercredi 29 juin

**Accueil au Frac de la Société des Amis du Frac pour visite de l'exposition *Wilfrid Almendra, Adelaïde* en compagnie de l'artiste.**

Mercredi 26 octobre

**Accueil au Frac de la Société des Amis du Frac pour la visite de l'exposition d'*Ângela Ferreira* en compagnie de l'artiste, suivie de la découverte du centre de documentation-recherche et du fonds livres, éditions et multiples d'artistes en compagnie des chargées de la documentation**

Mardi 13 décembre

**Accueil au Frac de la Société des Amis du Frac pour la visite de l'exposition *Ghada Amer, Witches and Bitches* en compagnie d'*Hélia Paukner*, commissaire de l'exposition.**

Vendredi 9 et mardi 13 décembre

**Accueil au Frac de la Société des Amis du Mucem et visite de l'exposition *Ghada Amer, Witches and Bitches* avec *Hélia Paukner*, commissaire de l'exposition**



# Conseil d'administration

## Membres de droit en juin 2022

### **Mme Caroline Pozmentier-Sportich**

Présidente du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Conseillère Régionale

### **Mme Sabrina Agresti-Roubache**

démissionnaire en cours de remplacement  
Conseillère Régionale

### **Mme Dominique Augey**

Conseillère Régionale

### **M. Richard Galy**

Conseiller Régional

### **Mme Bénédicte Lefeuve**

Vice-Présidente  
Directrice Régionale des Affaires Culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, Drac Provence-Alpes-Côte  
d'Azur

### **Mme Hélène Audiffren**

Conseillère pour les Arts Plastiques,  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

### **M. François Quintin**

Conseiller pour les Arts Plastiques,  
Direction Générale des Arts Plastiques

### **M. Christophe Mirmand**

Préfet de la Région

## Membres Associés

### **Mme Hélène Guenin**

Directrice du MAMAC, Nice

### **M. Alain Lombard**

Directeur de la collection Lambert, Avignon

### **M. Jean-Christophe Norman**

Artiste

### **M. Pierre Oudart**

Trésorier

Directeur de l'Institut Supérieur d'Enseignement Artistique  
Marseille Méditerranée INSEAMM

### **Mme Diane Pigeau**

Secrétaire

Directrice artistique du 3bisF centre d'Arts contemporains,  
Aix-en-Provence

### **Mme Anne Racine**

Directrice de la Fondation Carmignac, Porquerolles

### **M. Raymond Vidil**

Président de MARFRET, Marseille

## Membres Partenaires (AG)

### **M. Didier Amphoux**

Vice-Président en charge des territoires de l'UPE 13

### **M. Jean-Pierre Blanc**

Directeur de la Villa Noailles, Hyères

### **Mme. Maryline Crivello**

Vice-Présidente du Conseil d'Administration – en charge  
de la stratégie interdisciplinaire et de la politique  
culturelle d'Aix-Marseille Université

### **M. Jean-François Chougnet**

Président Directeur Général du MUCEM

### **M. Björn Dahlström**

Directeur du Nouveau Musée National de Monaco

### **M. Morgan Labar**

Directeur de l'École Supérieure d'Art d'Avignon

### **M. Christian Le Dorze**

Directeur du Château Bonisson

# Le comité technique d'achat

**Mme Muriel Enjalran**

Directrice du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Mme Hélène Audiffren**

Conseillère pour les arts plastiques  
Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac)  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

**M. Bertrand Le Bars**

Chargé de mission pour les arts visuels  
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

**Mme Marie Bovo**

Artiste

**M. Vassilis Oikonomopoulos**

Commissaire général à Luma Arles

**M. Jean-Marc Huitorel**

Critique d'art  
Commissaire d'exposition et professeur

**Mme Solenn Morel**

Directrice du centre d'art contemporain Embrun

**M. Jean-Pierre Rehm**

Critique d'art et délégué général du Festival  
international du documentaire de Marseille (FID)

# Management

À la faveur de la mise en place du nouveau projet artistique et culturel du Frac et d'une nouvelle structuration de l'organigramme opérée fin 2021 accompagné d'une mise en conformité des salaires avec la convention collective Éclat, un travail important a été engagé en 2022 auprès de l'équipe afin de porter au mieux les enjeux du projet et d'améliorer le fonctionnement interne du Frac.

Ainsi en 2022, avec l'objectif d'une meilleure transversalité entre les pôles, différentes réunions, avec une régularité et une gouvernance adaptée aux besoins des sujets traités, ont été mises en place. Elles se déclinent de la direction à la plénière, et ce dans un souci inclusif d'une communication interne renforcée à l'attention de tous les collaborateurs.

Pour exemple, une réunion du collectif des cadres - le CORES (Comité des Responsables) a été instaurée toutes les trois semaines. Lieu d'échange avec la direction et entre les responsables des différents pôles, ces réunions permettent d'aborder diverses problématiques liées à la programmation et à sa planification. Le CORES se veut également un lieu d'échanges permettant de prendre de la hauteur et d'engager une réflexion sur différentes thématiques telles que le bien-être au travail ou encore l'éco-responsabilité. L'ensemble des collaborateurs du Frac sont invités à participer à ces groupes de réflexion selon les thématiques qui les intéressent.

Par ailleurs, un cabinet de conseil RH a été missionné au premier semestre 2022 afin d'accompagner les encadrants dans l'évolution de leurs missions et fonctions via un parcours de formation dédié au management.

Enfin, un séminaire organisé en septembre 2022 et réunissant l'ensemble des collaborateurs autour d'une journée de travail a permis de partager avec tous cette nouvelle organisation interne. Temps de cohésion d'équipe, cette journée avait pour objectif de permettre à chacun des collaborateurs de s'approprier le projet artistique et culturel « Faire société ».

# Ressources humaines

L'équipe du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée au 31 décembre 2022 de 32 salariés dont 23 personnes en CDI, 6 personnes en CDD auxquels s'ajoute 3 postes d'agents fonctionnaires (administratrice générale, responsable de la programmation et des publics et régisseur audiovisuel, expositions et bâtiment) mis à disposition par la Région Sud.

Suite au départ de l'administratrice générale, le poste a été remplacé en avril 2022 dans le cadre du renouvellement d'une convention de mise à disposition d'un agent régional.

Un CDD en remplacement de congé maternité a été conclu pour le remplacement de l'administratrice générale nouvellement arrivée et ce pour une durée de 6 mois (juillet à décembre 2022).

Un CDD conclu sur une durée de 7 mois sur le poste de technicien bâtiment en remplacement d'un arrêt maladie.

Quatre CDD en parcours emploi compétence ont été conclus pour des besoins en renfort dans les pôles diffusion, collection, documentation et communication.



# L'équipe

(au 31 décembre 2022)

## Direction

**Muriel Enjalran**  
Directrice

**Florence Morel**  
Administratrice Générale jusqu'en mars 2022  
Cadre Fonctionnaire mise à disposition par la Région Sud  
remplacée par **Julie Deperiers**  
Administratrice Générale à partir d'avril 2022  
Cadre Fonctionnaire mise à disposition par la Région Sud  
(remplacée par **Pierre Grand** de juillet à décembre 2022)

**Nathalie Abou Isaac**  
Responsable de la programmation et des publics  
Cadre Fonctionnaire mise à disposition par la Région Sud

## Administration

**Laure Szymborski**  
Assistante de direction  
et chargée d'administration et de comptabilité

**Laure Courtès**  
Chargée des ressources humaines

**Marie-Ange Demange**  
Assistante comptable

## Communication

**Gwénola Ménou**  
Responsable de la communication

**Vincent Rat**  
Assistant de communication

**Clémentine Mano**  
jusqu'en septembre 2022  
remplacée par **Angelina Villain**  
Assistante de communication digitale (contrat  
d'apprentissage)

## Expositions et production

**Fabienne Clérin**  
Responsable des expositions

**Hélène Forgeas**  
Chargée des expositions  
et des réseaux professionnels

## Programmation culturelle

**Mélanie Sanchez**  
Chargée de la programmation culturelle

**Annabelle Nisi**  
Assistante de projet, 25 novembre 2021 au 24 février 2022

## Documentation et recherche

**Elsa Pouilly**  
Responsable du centre de documentation-recherche,  
jusqu'en novembre 2022

**Virginie Clément Maurel**  
Chargée de documentation

**Lucas Gomez**  
Assistant de documentation, jusqu'en juin 2022

## Le Frac hors les murs

**Cécile Coudreau**  
Responsable de la diffusion culturelle  
remplacée par **Caroline Séguier**  
jusqu'au 15 février 2022

**Clémence Plantard**  
Responsable de la diffusion éducative

**Coralie Bugnazet**  
Chargée des projets éducatifs

**Bastien Sbuttoni**  
Assistant de diffusion, jusqu'au 16 mai 2022

## Accueil et médiation

### **Lola Goulias**

Responsable de l'accueil des publics et de la médiation

### **Lisa Garcia**

Chargée de la librairie et de l'accueil jusqu'en mai 2022  
remplacée par **Kardelen Ayhan** en juin 2022  
puis par **Sophie Gayerie** en septembre 2022

### **Julia Ripert**

Médiatrice culturelle

### **Romain Timon**

Médiateur culturel

### **Élodie Castaldo**

Médiatrice culturelle

### **Lilia Khadri**

jusqu'en juin 2022  
remplacée par **Djoey Drin-Quero**  
Médiateur culturel

### **Lisa Cambie**

Agent d'accueil

### **Hélène Bigot**

Agent d'accueil jusqu'en août 2022  
remplacée par **Marine Chatelet**

## Collection

### **Pascal Prompt**

Responsable de la collection et régie des expositions

### **Laura Majan**

Chargée de collection

### **Miren Berecibar**

Régisseuse collection et expositions jusqu'en juillet 2022  
remplacée par **Alizée Cuny**

### **Félix Neumann**

Assistant régie et collection, jusqu'au 19 juin 2022

## Technique

### **Étienne Grandguillot**

Directeur technique

### **François Marquant**

Technicien polyvalent bâtiment et régie technique jusqu'en janvier 2022 remplacé par **Freddy Peretti**

### **Marojaona Rasolofo**

Régisseur audiovisuel, expositions et bâtiment  
Technicien fonctionnaire mis à disposition par la Région Sud  
remplacé par **Yoanne Dufil**  
Technicien polyvalent bâtiment  
du 22 mars au 31 octobre 2022

## Doctorant

### **Léa Battais**

Doctorante Aix-Marseille Université

## Personnel détaché

### **Philippe Torillon**

Professeur relai auprès du service éducatif pour l'académie d'Aix-Marseille

## Service civiques

### **Chloé Cimetière**

Volontaire

### **Axelle Houdel Bestard**

Volontaire

### **Lucas Hubert**

Volontaire

### **Laureline Girard**

Volontaire

### **Mélina Rard**

Volontaire

### **Sarah Guyot**

Volontaire

# Arrosoir Frac

## **Cantine – café – épicerie bio**

Arrosoir, c'est la volonté de deux associés, née d'une profonde complicité, de participer concrètement à un mieux-être environnemental et social. Yannick et Jérôme, après avoir fait un bout de chemin dans l'exploitation cinématographique, ont décidé à l'aube de la quarantaine de se reconverter et d'utiliser la cuisine comme média relationnel. Leur envie est de rendre accessible au plus grand nombre une restauration honnête et accessible économiquement, et de mettre en avant les produits frais, bio et issus de l'agriculture et de la pêche locales.

Cette démarche, à leur sens, ne saurait être complète si elle n'incluait également une dimension humaine forte, et c'est en obtenant un agrément entreprise d'insertion qu'ils ont bouclé leur cercle vertueux. Arrosoir est une petite caisse de résonance au message fondamental du respect de l'environnement et de l'individu.

Arrosoir Frac vous accueille dès le matin (petits déjeuners) et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.

## **Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 15h.**

À apprécier sur place ou à emporter.

Arrosoir Frac reste ouvert pendant les nocturnes du Frac.

## **Possibilité de réservation/privatisation**

Renseignements & info : 09 54 22 65 71





Crédits des images de la couverture, de haut en bas et de gauche à droite :

**Première de couverture**

- © Adagp, Paris, 2022.
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat

**Quatrième de couverture**

- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Droits réservés

—

**Conception graphique, maquette**

Solie Morin, [www.soliemorin.fr](http://www.soliemorin.fr)

Dina Elnoamany





Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau PAC Provence art contemporain et membre du J5/architecture.