

Communiqué de presse (19/03/2021)

Katia Kameli

Elle a allumé le vif du passé

Du 20 mai au 19 septembre 2021
Exposition au Frac, plateaux 1 & 2
Commissaire **Eva Barois De Caevel**

Exposition organisée dans le cadre de la Saison Africa2020,
avec le soutien d'Axian et de la Fondation H.
En partenariat avec les Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.



Katia Kameli, *Le Roman algérien* - chapitre 3, 2019, vidéo HD, 45 min. © Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021.

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Elle a allumé le vif du passé est une exposition monographique, dans le cadre du Focus Femmes de la Saison Africa2020, de l'artiste et réalisatrice franco-algérienne Katia Kameli. La pratique de Katia Kameli se fonde sur une démarche de recherche : le fait historique et culturel alimente les formes de son imaginaire plastique et poétique. Dans le cadre de cette Saison Panafricaine dédiée à présenter le point de vue de la société civile africaine du continent et de sa diaspora, il semblait nécessaire, et plus encore à Marseille, de partager l'œuvre d'une artiste qui se consacre notamment à l'écriture visuelle de l'histoire algérienne, en France et en Algérie, depuis déjà deux décennies.

Au plateau 1, Katia Kameli présente pour la première fois en France, sous la forme d'une installation inédite, une trilogie de films, *Le Roman algérien*, pensée comme une immersion dans l'histoire algérienne et dans la mémoire des hommes et des femmes au travers d'une collection d'images et de documents.

Le chapitre 1 se déroule rue Larbi Ben M'Hidi, à Alger, où Farouk Azzoug et son fils tiennent un kiosque nomade où sont vendues des images, sous forme notamment de cartes postales. Cette collection éclectique, apparemment classée aléatoirement, qui illustre des aspects de l'histoire pré-coloniale, coloniale et post-coloniale, autorise beaucoup d'associations.

Dans le deuxième chapitre, la philosophe des images Marie-José Mondzain nous offre une relecture du chapitre 1 du *Roman algérien*, puis observe et analyse une autre matière visuelle, celle des rushes collectés au cours du tournage du premier chapitre.

Née en Algérie, Mondzain s'intéresse à cette matière comme à ce qui est en attente de sens dans le débat de la communauté.

Dans le chapitre 3, elle pénètre l'image : fidèle à son approche critique, elle s'efforce de déceler le signifiant dans ses premières tentatives avortées d'accéder aux iconographies d'un roman national et familial. Les manifestations du Hirak apparaissent en contrepoint des investigations menées tout au long du film. Plusieurs figures se croisent : la photographe-reporter Louiza Ammi, la romancière et réalisatrice Assia Djebar. Ce sont des mots d'Assia Djebar qui donnent aussi leur titre à l'exposition.

L'exposition se poursuit au plateau 2 avec l'installation *Stream of stories* conçue spécifiquement pour l'espace du Frac. *Stream of stories* est une exploration des origines orientales des fables de Jean de La Fontaine, qui commence en Inde et se poursuit en Iran et au Maroc pour finir en France. Le dispositif comprend des vidéos, des fac-similés de manuscrits originaux qui représentent différents jalons historiques des fables, du *Pañchatantra* aux *Fables* de La Fontaine, ainsi que des sérigraphies et collages numériques. Les deux derniers chapitres vidéo de *Stream of stories* poursuivent les recherches engagées dans les volets précédents autour des origines et des évolutions du *Kalîla wa Dimna*, l'un des textes les plus connus de la littérature arabe médiévale et l'un des plus illustrés du monde islamique. Ils mettent en scène la comédienne Clara Chabali qui incarne à la fois une conteuse et le médecin Borzouyeh, premier traducteur du sanskrit vers le pahlavi du *Pañchatantra* (un recueil de contes et de fables dont serait issu le *Kalîla wa Dimna*).

En réponse à l'invitation de N'Goné Fall, la commissaire générale de la Saison, l'exposition propose un regard africain, et plus précisément nord-africain et algérien, sur la constitution de grands récits du continent et sur leur circulation internationale, mais aussi sur l'écriture de l'histoire algérienne. L'œuvre de Katia Kameli pose spécifiquement la question de la place des femmes au sein de ces histoires et de cette histoire, et se préoccupe de leur statut d'autrices, de créatrices, de témoins, ou de commentatrices. L'exposition espère aussi réagir aux cinq grands thèmes de la Saison — *oralité augmentée, économie et fabulation, archivage d'histoires imaginaires, fictions et mouvements (non) autorisés et systèmes de désobéissance* — en déployant ainsi à Marseille les films de Katia Kameli, traversés par l'ensemble de ces questions.

Eva Barois De Caevel, commissaire de l'exposition



Katia Kameli, *Le Roman algérien* - chapitre 1, 2016, vidéo HD, 16 min. 35 s.
© Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021.



Katia Kameli, *Le Roman algérien* - chapitre 2, 2017, vidéo HD, 34 min.
© Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021.



Katia Kameli, *Le Roman algérien* - chapitre 3, 2019, vidéo HD, 45 min.
© Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021.



Katia Kameli, *Les Animaux malades de la Peste; La Tortue et les deux canards*, 2016, impression fine art et dorure à l'or 22 carat sur papier Bamboo.
© Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021. Crédit photo : Aurélien Mole.



Vue d'exposition, *Tous, des sang-mêlés*, Mac Val, Vitry-sur-Seine, 2017. © Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021. Crédit photo : Aurélien Mole.



Katia Kameli, *Stream of stories* - chapitre 5, 2018. Vidéo HD, 34 min. © Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021. Vue de l'exposition au Phakt - Centre Culturel Colombier dans le cadre de la biennale Ateliers de Rennes en 2018. Crédit photo : Aurélien Mole.



Katia Kameli, *Stream of stories* - chapitre 6, 2019. Vidéo HD, 19 min. © Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2021.

Katia Kameli, artiste



Crédit photo : Margot Montigny.

Katia Kameli, artiste et réalisatrice franco-algérienne, se considère comme une « traductrice ». La traduction n'est pas un simple passage entre deux cultures ni un simple acte de transmission, mais fonctionne aussi comme une extension de sens et de formes. L'acte de traduction déconstruit la relation binaire et parfois hiérarchique entre la notion d'original et de copie. Une réécriture des récits apparaît au sein de son travail. Elle met en lumière une histoire, globale, faite de frontières poreuses et d'influences réciproques afin d'ouvrir une voie réflexive et génératrice d'un regard critique sur le monde.

Katia Kameli est diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges et a suivi le post-diplôme le Collège-Invisible à l'École Supérieure d'Arts de Marseille. Son travail a trouvé une visibilité et une reconnaissance sur la scène artistique et cinématographique internationale et a été montré lors d'expositions personnelles et collectives : *Global(e) Resistance*, Centre Pompidou, *A toi appartient le regard*, Musée du quai Branly (2020), *She Rekindled the Vividness of the Past*, Kunsthalle Münster, 2019. Ses œuvres font partie des collections publiques suivantes : Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou (Paris), CNAP, Centre National des Arts Plastiques (Paris), Frac Hauts-de-France (Dunkerque), Frac Poitou-Charentes (Angoulême) et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille), BPS22 (Charleroi).



Eva Barois De Caevel, commissaire

Eva Barois De Caevel est curatrice, critique d'art, éditrice. Elle a enseigné à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon et rejoint l'équipe de la Villa Arson cette année. Elle intervient régulièrement dans des conférences et des colloques internationaux. Elle a, ces dernières années, partagé son temps entre le continent africain – Dakar, notamment, où elle collabore de longue date avec RAW Material Company, espace d'art et de partage et plateforme éditoriale dédiées à l'art contemporain – et l'Europe (Paris en particulier).

Crédit photo : Serli Lala, Creative Time Summit.

Mécènes

A PROPOS DU GROUPE AXIAN

Né à Madagascar il y a 150 ans, Axian est un groupe diversifié présent dans 5 secteurs à fort potentiel de croissance : l'immobilier, les télécoms, les services financiers, l'énergie et l'innovation. Avec plus de 4 900 employés dans l'Océan Indien et en Afrique, Axian est un partenaire de la transformation économique des pays émergents et recherche systématiquement à avoir, à travers ses activités, un impact durable et positif sur la vie quotidienne du plus grand nombre. En tant que membre « Participant » du Pacte Mondial des Nations Unies, Axian adhère et promeut son approche fondée sur des principes d'entreprise responsable.

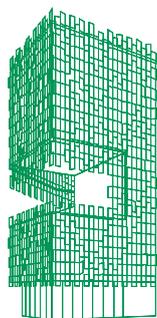
À PROPOS DE LA FONDATION H

La Fondation H a été créée par M. Hiridjee CEO du groupe Axian en 2015. Cette fondation a pour but d'accompagner les artistes contemporains africains et de favoriser leur émergence sur la scène artistique nationale et internationale. La Fondation H encourage la formation d'un écosystème artistique et culturel solidaire, dynamique et inclusif en Afrique. Elle agit pour offrir aux artistes locaux les conditions idéales pour exprimer leur créativité.

La Fondation H a également pour objectif de faciliter l'accès à tous aux offres culturelles et artistiques. Convaincue que l'art joue un rôle crucial pour la cohésion des sociétés et la paix sociale, elle souhaite apporter une réflexion sur l'importance de la diversité, de la bienveillance et de la tolérance. A travers la mise en place de projets centrés sur le mécénat d'artistes, l'accessibilité à l'art et à l'éducation artistique, la Fondation agit directement aux côtés des artistes, des professionnels de la culture et du grand public africain et international.

FRAC

Provence
Alpes
Côte d'Azur



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Nocturne de saison

(entrée gratuite de 18h à 22h)

Fermé les lundis et jours fériés

Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. reservation@fracpaca.org

Tarifs

Tarif plein: 5 €

Tarif réduit: 2,50 € ou gratuité

(sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois): entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements.

Plein tarif: 14 € / Tarif réduit: 7 €

Pour venir au Frac

Méto et tramway: arrêt Joliette

Bus: lignes 35 et 82, arrêt Joliette; ligne 49, arrêt Frac

Accès: autoroute A55

Parkings: Espercieux et Arvieux -

Les Terrasses du port

Contacts

Communication et presse régionale

Gwénola Ménou

gwenola.menou@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

Presse nationale

Alambret Communication: Leila Neirijnck

leila@alambret.com

+ 33 (0)1 48 87 70 77 - + 33 (0)6 72 76 46 85

Arrosoir Frac

Cantine Café Epicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le petit-déjeuner et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.

Partenaires de l'exposition



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.