

Frac/Fabrik à la maison

Nicolas Floc'h

Fiche de présentation
d'une sélection d'œuvres



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Invisible, Bec de l'aigle, surface, la Ciotat*, 2019

© ADAGP, Paris 2020

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Nicolas Floc'h

Né en 1970, à Rennes.

Artiste maritime, Nicolas Floc'h porte un vif intérêt à la mer depuis son enfance. Elle est son champ d'observation et de recherche de prédilection. Il est plongeur professionnel et a été marin. Depuis une dizaine d'années, son approche artistique et scientifique est centrée sur la représentation des habitats sous-marin, tels que les récifs artificiels, les paysages en mutation et l'écosystème propre à ce milieu. Une production photographique documentaire abondante donne à voir les changements principaux présents sous les mers et les océans. Nicolas entretient un lien fort avec la notion d'invisibilité. Il s'intéresse à la surface, à ce qui se cache en dessous.





Vue de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*, 2020.

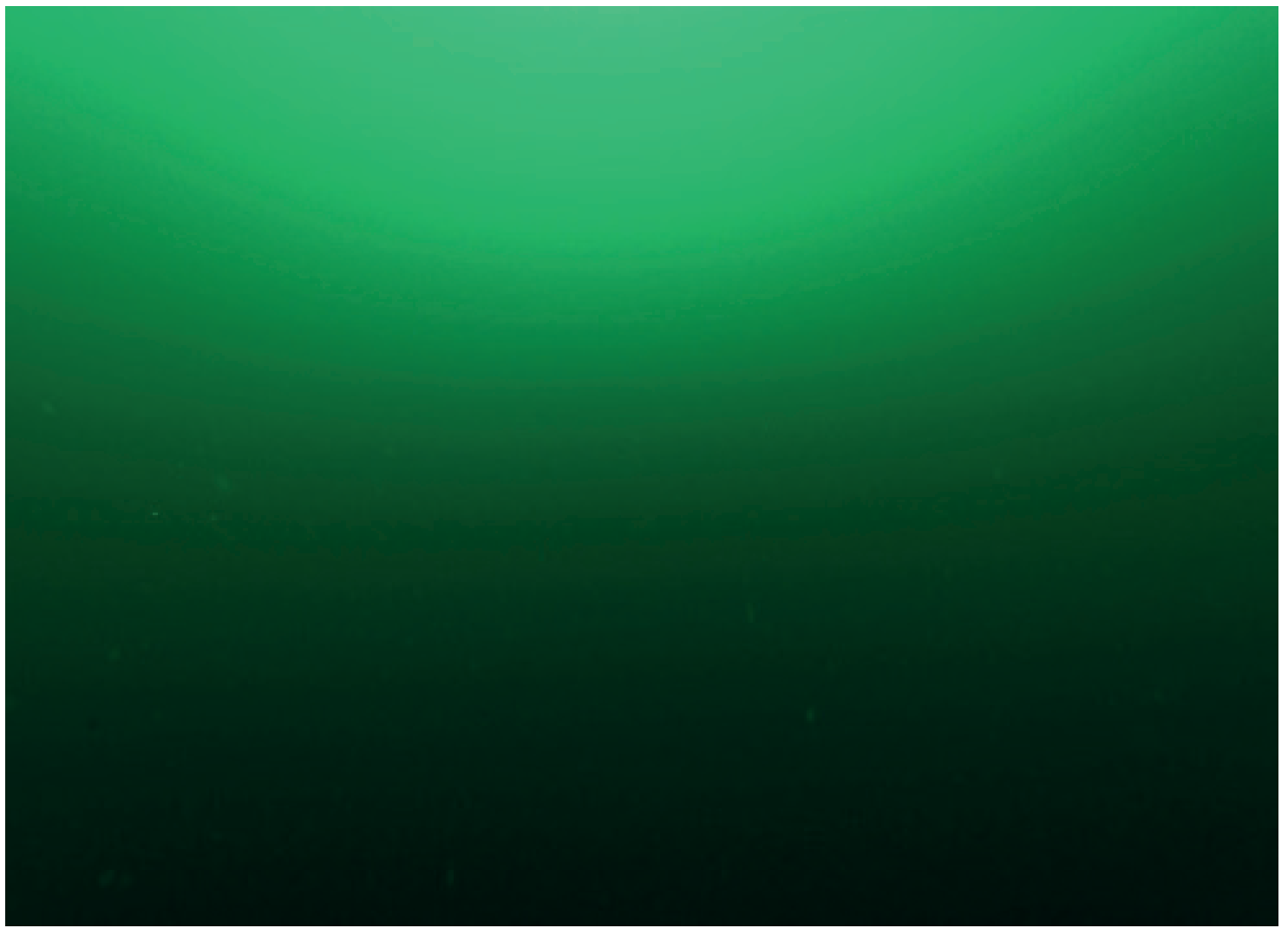
© ADAGP, Paris, 2020. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Paysages productifs

Nicolas Floc'h explore le milieu sous-marin d'un point de vue artistique et en propose une représentation inédite. *Paysages productifs* est un projet à multiples facettes autour de la notion de paysage dans l'imagerie sous-marine. L'exposition a été inaugurée au Frac le 25 septembre 2020.

Paysages productifs est une invitation à plonger le regard au-delà de la surface des océans, dans cette partie invisible du monde. Étendues sauvages, monochromes ou graphiques, les sujets photographiés dévoilent les contours d'un monde enfoui où la présence humaine paraît distanciée mais détermine bien souvent l'apparence et les variations des paysages.

« Dans l'océan, l'ensemble des paysages est habitat, la surface, le fond, le sous-sol, les roches, tout élément structurant tel que les algues, les coraux et bien sûr la colonne d'eau. L'ensemble de ces habitats va former le paysage, ce qui s'étend sous le regard. » Nicolas Floc'h



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Couleur de l'eau, 15m, Cortiou.*

La couleur de l'eau

De la calanque de Cortiou à l'île de Riou La Couleur de l'eau, 2019, colonnes d'eau, parc national des Calanques, de -5m à -30m
70 photographies couleurs prises à intervalles réguliers et à plusieurs profondeurs de la calanque de Cortiou jusqu'au large de l'île de Riou.
101 x 72 cm chaque.

Dès le seuil du Frac, l'artiste nous immerge dans *La Couleur de l'eau* et les abysses des côtes méditerranéennes. L'artiste photographie la couleur des océans depuis l'intérieur des masses d'eau. Les différentes teintes de l'eau sont à l'image de la composition du milieu maritime et de la biomasse qui l'habite. Le vivant, la lumière, les matières organiques et inorganiques dissoutes restituent ces environnements au plus près de leur nature.

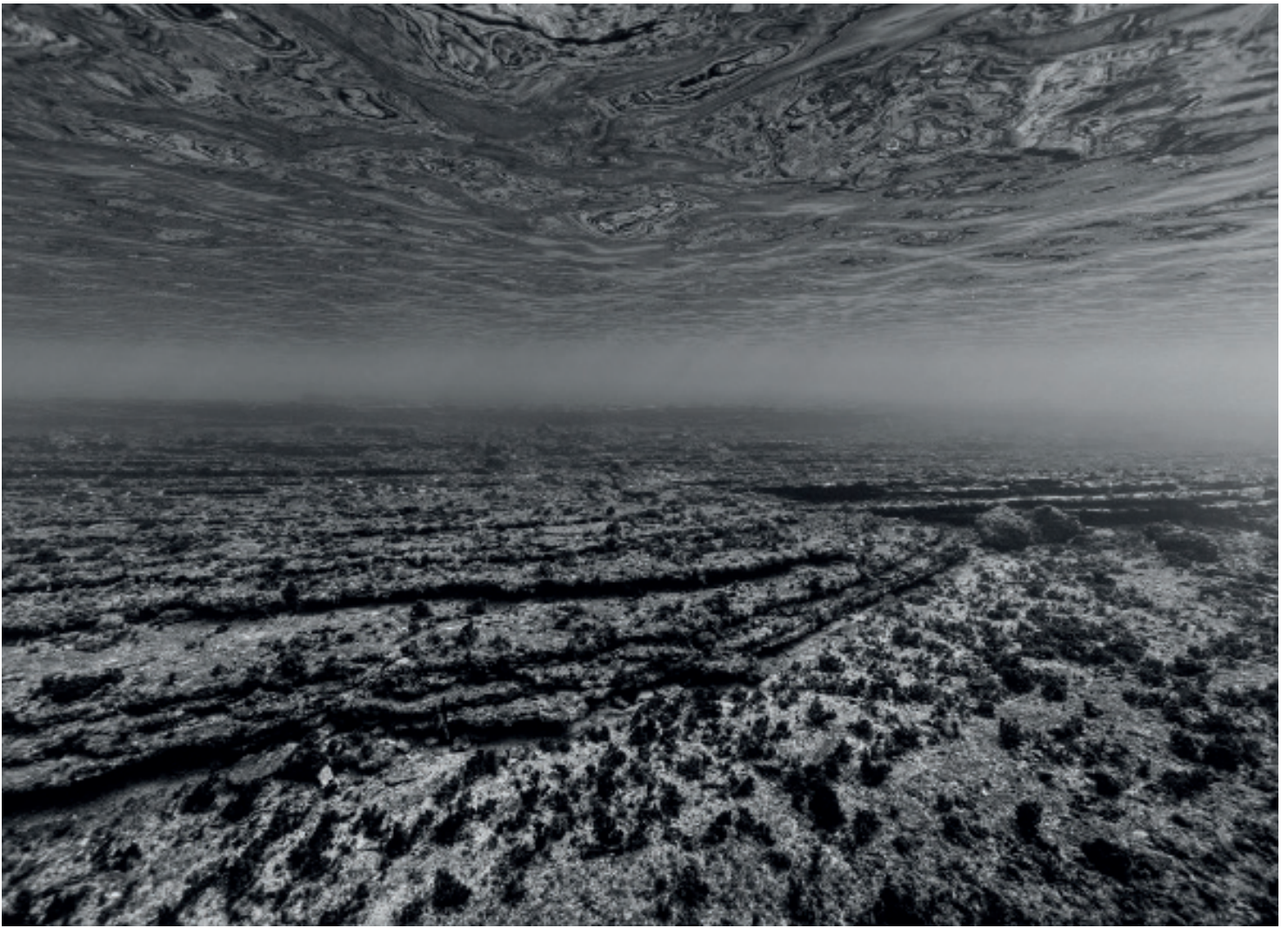
«La vie est riche sous la surface océanique, et les organismes qui interagissent avec la lumière du jour sont nombreux : le phytoplancton (organisme unicellulaire à la base de la photosynthèse, donc de la chaîne

alimentaire océanique), les virus, les bactéries et le zooplancton. Il faut en fait considérer l'océan comme une grande forêt ou une grande prairie avec de multiples fleurs, de multiples arbres.» Nicolas Floc'h



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Couleur de l'eau 30m, Riou, 2019.*

© ADAGP, Paris, 2020



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Invisible, 4m, Anse de l'arène, Cassis, 2018.*

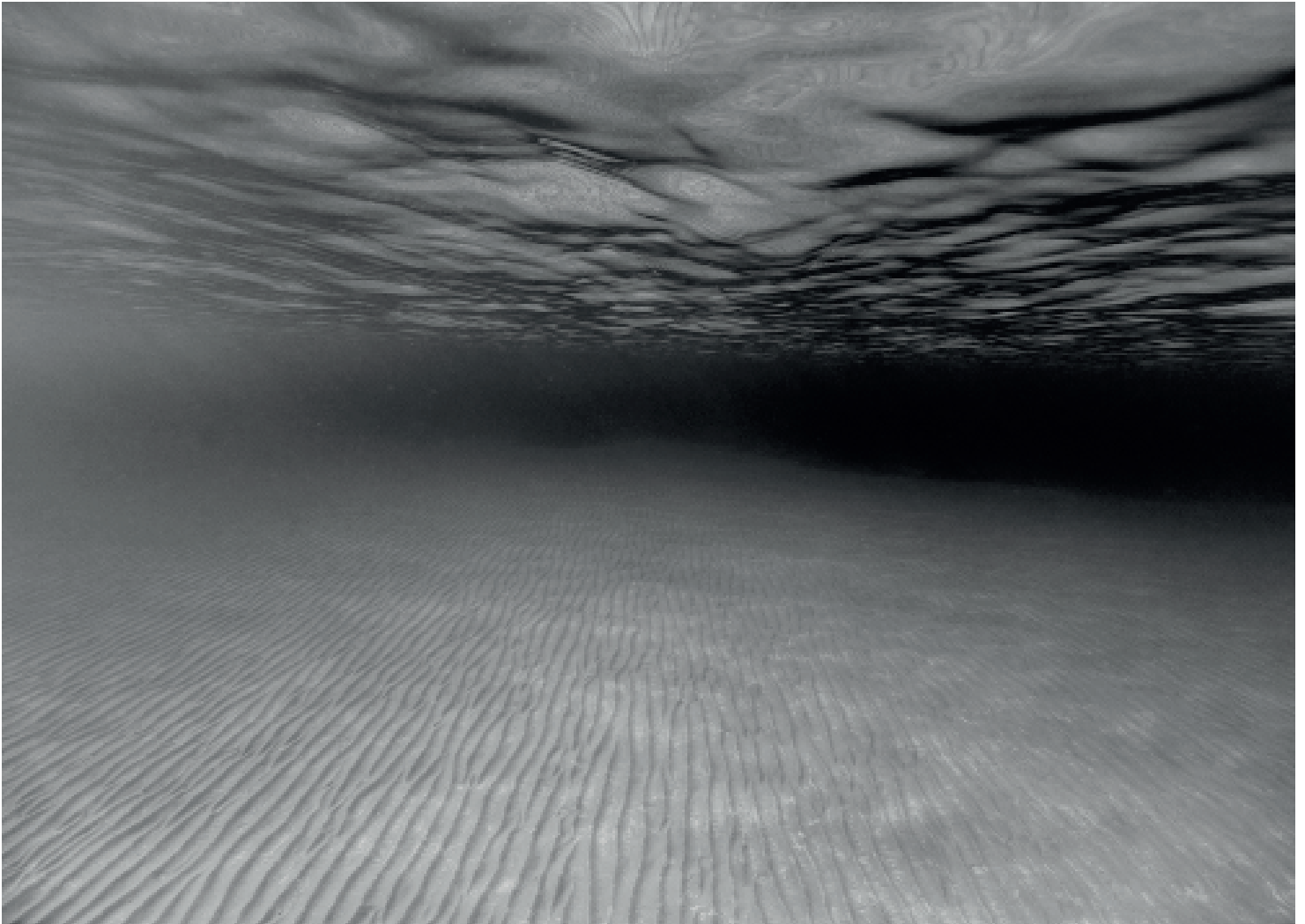
© ADAGP, Paris, 2020

Invisible

2018-2020 71 tirages N/B en tirage carbone (piézographie) sur le paysage sous-marin dans les Calanques entre Marseille et La Ciotat.

Entre 2018 et 2020, Nicolas Floc'h effectue des plongées en suivant l'ensemble du trait de côte, entre Marseille et La Ciotat, soit 162 km situés dans la zone du Parc national des Calanques. Ce parcours photographique réalisé en apnée et en plongée bouteille suit un protocole précis : les prises de vue sont fractionnées et faites à intervalles réguliers entre 0 et -30m, au grand angle et en lumière naturelle. Les images font alors émerger des typologies de paysages à l'aspect changeant et graphique qu'accentue le procédé en piézographie utilisé pour les tirages. Les pigments de charbon font apparaître des tonalités et des nuances infinies, produisant grésillements et vibrations dans ces captations du mouvant. Ces portraits photographiques révèlent un territoire proche et invisible, bien distinct des standards de l'imagerie sous-marine, en l'occurrence celle, ici, du littoral méditerranéen.

« Dans les calanques, on est face à un environnement minéral, on peut penser à certaines images de l'espace, des images d'astéroïdes, de la Lune. Par le noir et blanc, l'imaginaire nous renvoie à la fois à un espace indéfini mais aussi à un espace plus familier. On ne sait plus où l'on est, si on se trouve sous l'eau ou dans un environnement nocturne, désertique ou luxuriant, on évacue l'exotisme qu'apporte la couleur. » Nicolas Floc'h



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Invisible*, 6m, Anse de l'arène, Cassis, 2018.

© ADAGP, Paris, 2020

Initium Maris [le début de la mer]

2015-2018-2021 50 tirages N/B en tirage carbone (piézographie), non encadrés

De Saint-Malo à Saint-Nazaire

L'expédition artistique qu'est *Initium Maris* révèle le panorama immergé des îles et des zones côtières bretonnes, entre Saint-Malo et Saint-Nazaire. Dans ce milieu à la luxuriance quasi tropicale, le regard cherche à mesurer l'étendue et l'échelle du paysage où se profilent falaises, trainées de sables ou végétations marines. Les cadrages et les prises de vues confondent le bas et le haut, le fond et la surface et brouillent nos perceptions attendues et nos imaginaires des fonds marins. Le rendu piézographique, proche de la gravure, densifie les images et enrichit l'observation fouillée et minutieuse de ces habitats.



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Initium Maris Molène*, 2019.

© ADAGP, Paris, 2020.

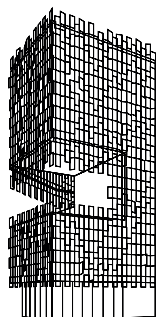


Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Initium Maris Aber Wrac'h*, 2019.

© ADAGP, Paris, 2020.

FRAC

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Informations pratiques

Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Fermé les lundis et jours fériés

Bureaux ouverts du mardi au vendredi de 9h à 19h

Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin. L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics. reservation@fracpaca.org

Tarifs

Tarif plein : 5€

Tarif réduit : 2,50€ ou gratuité

(sur présentation d'un justificatif)

Pass annuel (validité 12 mois) : entrée gratuite

pour les expositions et tarifs préférentiels

pour les événements.

Plein tarif : 14€ / Tarif réduit : 7€

Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette; ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

Pour plus de renseignements, contactez le pôle des publics :

Chargée des publics et de la médiation

Lola Goulias : lola.goulias@fracpaca.org

04 91 91 84 88

Médiateurs/médiatrices

Romain Timon : romain.timon@fracpaca.org

Julia Ripert : julia.ripert@fracpaca.org

Lilia Khadri : lilia.khadri@fracpaca.org

Clara de la Cruz Balenci : clara.delacruz@fracpaca.org

Chargé de mission de service éducatif par l'Éducation nationale (Académie d'Aix Marseille)

Philippe Torillon : philippe.torillon@fracpaca.org

Arrosoir Frac

Cantine Café Épicerie bio

Arrosoir Frac vous accueille dès le petit-déjeuner et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.