

Dossier de presse

# Hamish Fulton

A Walking Artist

Commissaire **Muriel Enjalran**

Exposition du 25 mars au 29 octobre 2023

**Vernissage vendredi 24 mars à 18h30 au Frac**  
plateau explorations

En partenariat avec le Cairn Centre d'art, Digne-les-Bains.  
Avec le soutien du British Council et de Fluxus Art Projects.



**2023** année  
anniversaires



Dans le cadre de son 40<sup>e</sup> anniversaire, le Frac reçoit le soutien de la Fondation Galeries Lafayette et de Château Bonisson.

*Galeries Lafayette*

 **BONISSON**  
CHÂTEAU  
*Domaine familial en Provence*

**FRAC**SUD

Cité de l'art  
contemporain

20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille  
[accueil@fracsud.org](mailto:accueil@fracsud.org) / [www.fracsud.org](http://www.fracsud.org)  
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Edito



Photo Laurent Lecat / Frac Sud – Cité de l'art contemporain.

L'année 2023 sera une grande année pour le Frac Sud – Cité de l'art contemporain.

Les Frac en France ont 40 ans !

En effet il y a 40 ans, dans notre Région, émergeait le Frac venant modifier le paysage artistique.

Le bâtiment du Frac Sud – Cité de l'art contemporain a 10 ans !

Construit par le grand architecte Kengo Kuma au cœur du quartier de la Joliette à Marseille, il a vu le jour quand la cité phocéenne devenait, en 2013, capitale européenne de la culture.

Je le disais, une grande année, pour un double anniversaire, accompagnée par le lancement d'une introspection collective d'envergure sur l'avenir des Frac, pour dessiner les contours du « Frac de demain ».

Au plus près des réflexions menées collectivement au niveau national par le réseau des Frac, Platform, pour la formation d'un nouveau pacte national, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain, structure pilote au travers de certains projets, entend positionner son action autour d'un nouveau triptyque entre responsabilité sociale, patrimoniale et environnementale.

Assurer une responsabilité sociétale aux côtés des artistes, agir à son endroit de l'art pour questionner, susciter l'échange, aider à éveiller les consciences. Alors que nous faisons face à des crises multiples, plus que jamais l'espace critique que la culture et l'art ouvrent est nécessaire, pour mieux comprendre ce qui se joue à l'échelle du monde, dans nos villes, sur nos territoires entre campagne, mer et montagne. Permettre la rencontre sans cesse renouvelée des publics avec l'art contemporain, nous nous y engageons au travers de plus de 50 projets majeurs hors et dans les murs.

Les enjeux patrimoniaux 40 ans après pour le Frac passent par la conservation de sa collection afin de pouvoir assurer son devoir de transmission des ensembles d'œuvres remarquables témoignant de leur temps aux générations futures.

Nous répondrons plus haut et plus fort au défi environnemental pour faire évoluer les modes de production de diffusion du Frac et son empreinte énergétique. Nous travaillerons avec nos partenaires et dans l'esprit et les objectifs de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur dans son plan Climat « Une Cop d'Avance ».

Enfin l'ambition est aussi de positionner le Frac dans la dynamique événementielle de son territoire et ce pour asseoir toujours plus sa notoriété ici en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur mais aussi pour son rayonnement à l'international afin de renforcer son attractivité.

L'année 2023 verra naître la première biennale d'art contemporain au cœur du quartier de la Joliette placée sous le signe de la proximité et du voisinage.

Et c'est dès 2023 que le Frac se lancera dans l'aventure de l'Olympiade Culturelle en vue des Jeux Olympiques 2024 avec une programmation artistique autour du sport partout sur le territoire régional, dans les lycées, les écoles, les collèges, les centres culturels, les centres sportifs, les parcs naturels.

Pendant une année nous œuvrerons pour un Frac ici en Région Sud, toujours plus audacieux, prêt à apporter aux artistes, aux partenaires et aux visiteurs ouverture, art de vivre et lumières face au monde qui vient.

**Caroline Pozmentier-Sportich**

Présidente du Frac

Conseillère régionale déléguée à la construction de la Région Sûre

## **Présentation des projets et grands chantiers anniversaires du Frac Sud – Cité de l'art contemporain en 2023**

Le Frac entend renforcer son rôle de plateforme ressource en région afin d'être aux côtés des artistes pour relever le défi social que représente la consolidation des parcours professionnels artistiques dans la période de crises que nous traversons. Il s'agira de garantir leurs droits aux côtés du ministère de la Culture et faciliter l'accès aux dispositifs de formation par une meilleure information.

**Le Frac renforcera et innovera encore dans son action auprès de la jeunesse avec des actions phares :**

- **le lancement du dispositif Trait d'union** : le Frac en partenariat avec le Mucem propose une nouvelle expérience digitale pour appréhender autrement le quartier de la Joliette, sous la forme d'une promenade numérique. Les élèves des établissements scolaires venant à Marseille pour la journée peuvent ainsi découvrir les architectures du Mucem et du Frac à travers une approche sensible, créative et participative.
- dans les Alpes-de-Haute-Provence, avec la communauté de communes Alpes Provence Verdon, La Palud-sur-Verdon et Saint-Pierre, le Frac amorce **une dynamique de réseau entre les écoles élémentaires autour de la programmation fédératrice de l'Olympiade Culturelle**, en invitant un artiste à réaliser un projet de création et d'exposition itinérante à l'échelle de toutes les classes des établissements sur le thème du sport.
- auprès des publics pénitentiaires et de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, présent depuis 10 ans, le Frac développera cette année **un projet de grande envergure auprès du Centre de Détention de Salon, de la Maison d'arrêt et de la SAS (structure d'accompagnement à la sortie) d'Aix-Luynes, Aix-en-Provence**. Après avoir mené en 2022 un travail de sensibilisation à l'art contemporain en direction des coordinateurs d'activités DISP (Direction interrégionale des services pénitentiaires) de la région, le Frac proposera un projet artistique prenant la forme d'ateliers et fédèrera ainsi des personnes détenues des trois sites autour de la thématique de l'exploration d'un espace, du déplacement, de la relation au paysage et à l'environnement.

**Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain au cœur des grandes dynamiques événementielles de son territoire**

- **L'Olympiade Culturelle :**

Le Frac fera ainsi se croiser les publics amateurs et professionnels du sport avec les publics de l'art.

Le Frac et le Musée national du Sport à Nice collaboreront autour d'un projet de résidence artistique inédit permettant **l'immersion d'un artiste au sein du tournoi**

**international de tennis « Open Junior » organisée avec le concours du Centre d'entraînement et du Tennis Club du Cap d'Ail, et en partenariat avec d'autres Tennis Club de la région et Roland Garros.**

**Au lycée Victor Hugo de Carpentras, le Frac installe une galerie d'exposition.** Tout au long de l'année 2023, les élèves en spécialité Histoires des Arts deviennent « curateurs d'art » et auront la possibilité de découvrir et d'expérimenter différentes approches de la création contemporaine à partir d'une présélection d'œuvres orientée vers les notions de corps sculptural, de corps performant, de glissement et convergences entre les disciplines sportives et artistiques. Des rendez-vous réguliers avec le Frac leur permettront ainsi de comprendre le fonctionnement d'une institution culturelle.

- **Au niveau local, la Biennale de la Joliette.**

**L'année 2023 sera placée pour le Frac à Marseille sous le signe de la proximité et du voisinage** avec de nombreuses activités et projets tournés vers les habitants de son quartier : il impulsera à l'automne avec un collectif d'acteurs culturels et économiques de la zone Euromed la première biennale de la Joliette. Cette biennale culturelle de quartier singulière dans ses modes de gouvernance et de programmation, aura l'ambition de renouveler pour ses habitants et usagers les habitudes et trajectoires dans cet espace urbain aux identités multiples pour mieux se le réapproprier.

La dynamique événementielle nationale renforcera le rayonnement du Frac, y compris à l'étranger, en lien avec l'invitation à des artistes au parcours international tels que Hamish Fulton, Martha Wilson ou Boris Charmatz.



# Sommaire

## 8 Hamish Fulton, A Walking Artist

Exposition du 25 mars au 29 octobre 2023

plateau explorations

## 32 Et aussi au Frac

### **Solaris**

*Une exposition autour de la collection du Frac*

du 25 mars au 11 juin 2023

plateau perspectives

### **Liv Jourdan et Mathis Pettenati**

*The Third Garden*

du 25 mars au 11 juin 2023

plateau expérimentations

## 36 Hors les murs

**Le Frac se met au sport avec l'Olympiade Culturelle dans les écoles, les collèges, les lycées, les structures culturelles, les médiathèques, les centres d'entraînement, les clubs de sport, les parcs naturels...**

**Résidences et expositions**

**Projets éducatifs**

## 40 Focus sur les projets anniversaires

**Les dispositifs EAC au Frac**

**Les projets Hors-Champ**

**Le Frac en milieu pénitentiaire**

## 42 A venir



# Hamish Fulton

## A Walking Artist

Commissaire **Muriel Enjalran**

Exposition du 25 mars au 29 octobre 2023

**Vernissage vendredi 24 mars à 18h30 au Frac**

plateau explorations

En partenariat avec le Cairn Centre d'art, Digne-les-Bains.  
Avec le soutien de Fluxus Art Projects.

Vernissage de l'exposition Hamish Fulton, *Kora Tibet* au Cairn Centre d'art samedi 25 mars à 12h.  
Exposition au Cairn Centre d'art du 1<sup>er</sup> avril au 7 juillet 2023.



Hamish Fulton Mercantour 2022.





**Le Frac ouvre son quarantième anniversaire avec une exposition consacrée à un artiste majeur de la scène artistique internationale. Hamish Fulton, artiste marcheur, développe depuis près de cinquante ans une œuvre engagée en prise avec les grands enjeux et défis environnementaux que nos sociétés doivent relever aujourd’hui.**

**Depuis le début des années 1970, cet artiste britannique, parcourt de nombreux pays à pied. Il a réalisé plusieurs centaines de marches sur des milliers de kilomètres, qui constituent à elles seules l’ensemble de son œuvre. Ces expériences artistiques solitaires intègrent une diversité de pratiques qui traduisent et transmettent l’expérience de ces marches : peintures murales, photo-textes, dessins, livres d’artiste, lectures publiques...**

**Son travail est présent dans de nombreuses collections privées et publiques et présenté sur la scène internationale depuis plus de cinquante ans.**

**Hamish Fulton ne cherche pas à transformer la nature mais à montrer que c’est la nature qui nous transforme : marcher est pour lui une expérience en soi, un acte militant, politique. Dans une démarche humaniste, sa pratique engagée qui s’est élargie à des pratiques de marches collectives, nous interpelle sur nos liens d’interdépendance avec la nature et sur notre modèle de société productiviste.**



Hamish Fulton lors d'une performance réunissant 1400 personnes dans le cadre de l'exposition *Walking on and off the Path*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado, Castille-et-León, Espagne, 2017. Photo : Jean-Marc Manson.

Hamish Fulton ne se revendique ni comme artiste du Land Art, ni comme performer ou poète, « *Souvent, on me considère comme un sculpteur ou comme un artiste du Land Art.* »

Pour son projet au Frac qui constitue la première grande exposition à lui être consacrée en France depuis plus de dix ans, Hamish Fulton a réalisé une marche de 21 jours, du 1<sup>er</sup> au 21 juin 2022 dans le parc national du Mercantour situé à l'Est de Digne-les-Bains en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en prenant Barcelonnette comme point de départ et de retour..

Les œuvres résultant de cette marche sont exposées aux côtés d'une variété d'œuvres provenant de marches effectuées entre 1969 et 2023 comprenant notamment des peintures murales grand format, des petites peintures encadrées, des dessins, des tirages en édition limitée et ce que l'artiste nomme des « textes de marche sur bois ».

L'ensemble se déploie dans l'espace monumental du plateau explorations en jouant des rapports entre celle des œuvres et celle des différentes marches et ascensions, offrant ainsi au spectateur, au gré de ses déplacements, une expérience physique et mentale inédite – qu'il pénètre le paysage, suive la ligne d'horizon, ou soit face à des paysages miniatures stylisés par des éléments en bois

En écho à l'exposition au Frac, le Centre d'art du Cairn présente à Digne-les-Bains un ensemble d'œuvres évoquant la situation politique du Tibet, non loin de la résidence-musée de l'écrivaine et exploratrice Alexandra David Neel, qui fut la première femme européenne à pénétrer au Tibet.

Le Frac remercie les prêteurs : Hamish Fulton, Castello di Rivoli Museo d'arte contemporanea (Italie), la galerie 1 Mira Madrid et les collectionneurs privés.

## Publication à paraître

Pensé comme une expérience en soi, le livre contextualise cinquante ans d'une carrière artistique dédiée à la question de l'altérité et aux modes d'être au monde des problématiques dont les enjeux restent, plus que jamais, d'actualité.

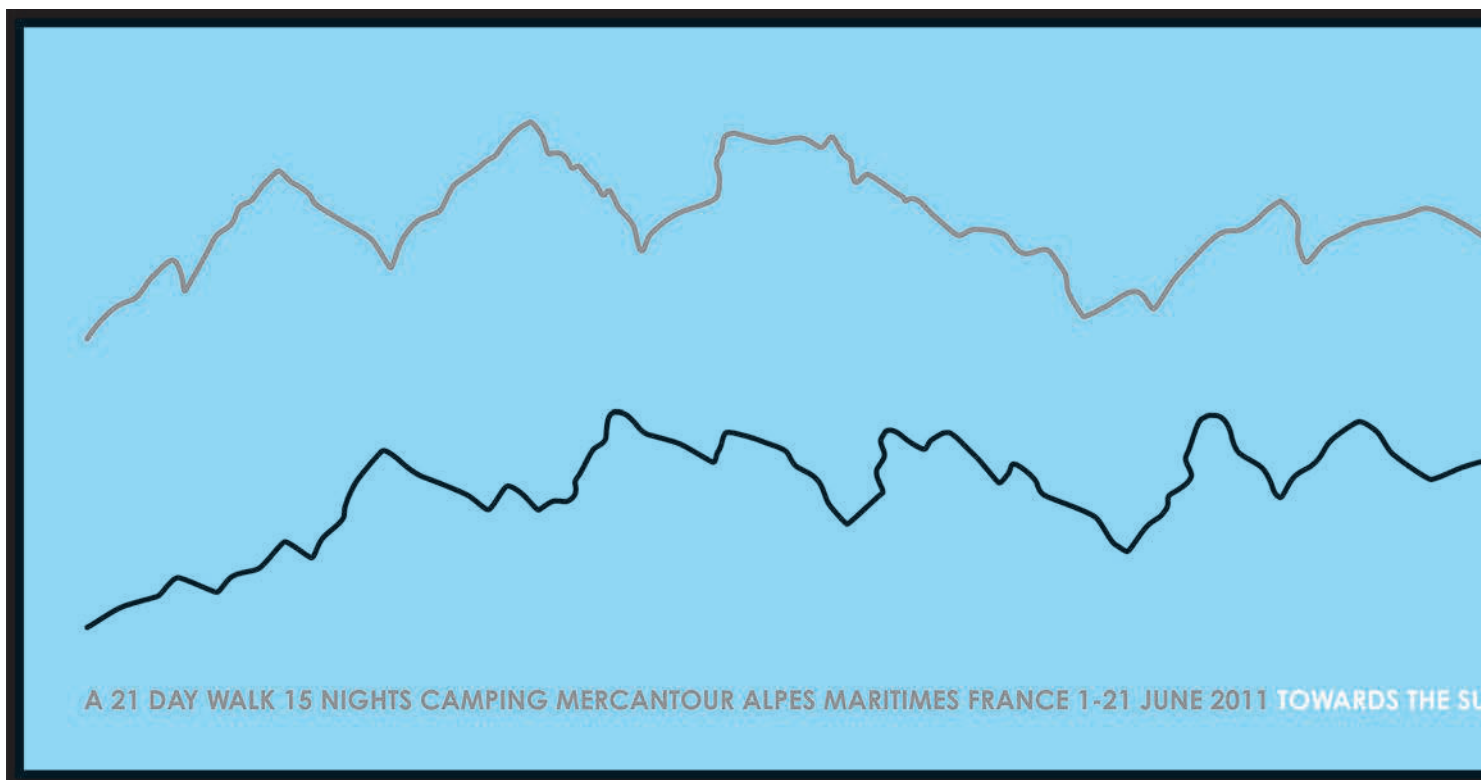
Partenaires : Frac Sud – Cité de l'art contemporain (Marseille) - Cairn Centre d'art (Digne) - Galerie Albert Baronian, Bruxelles

Arnaud Bizalion Editeur  
27 x 22 cm – 192 pages – 88 images – Bilingue FR-EN

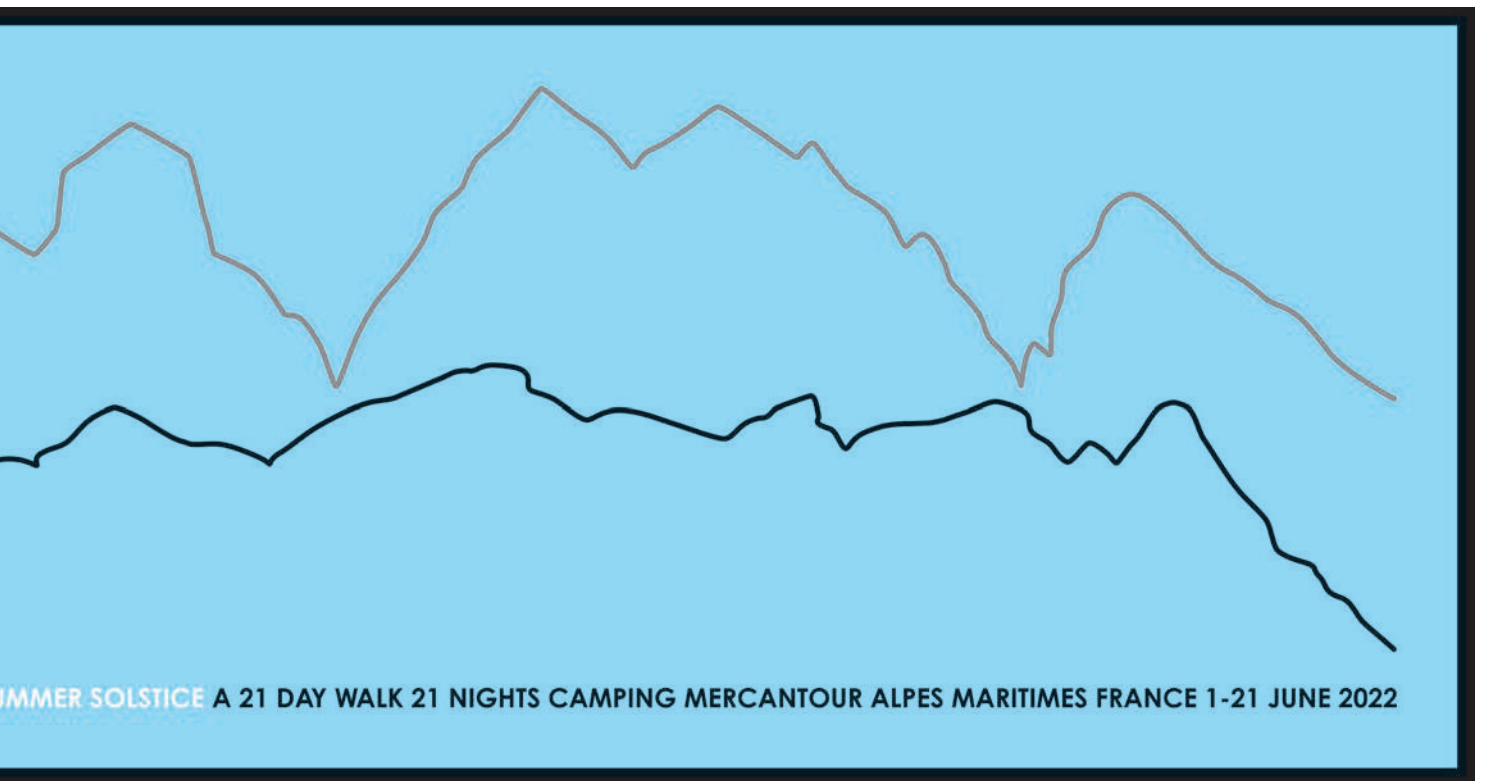
Traduction : Brice Matthieussent

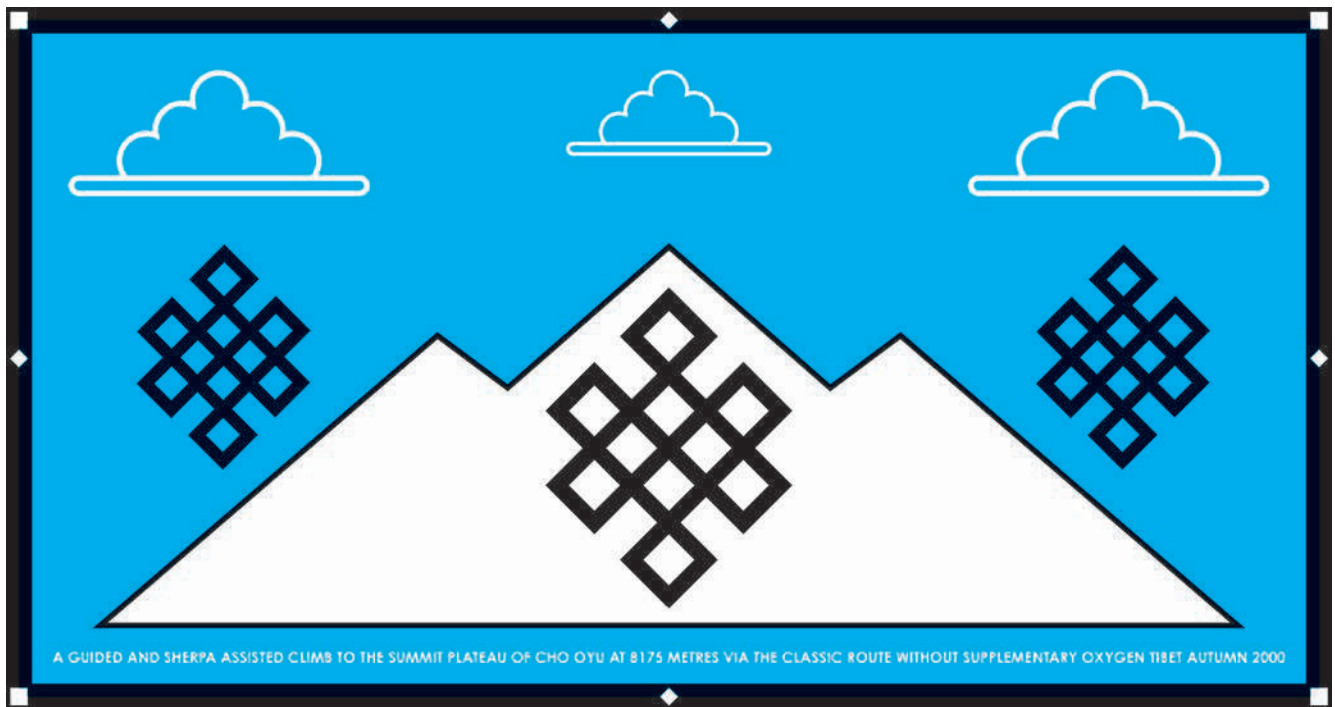
Comprenant textes et photographies issues des marches de l'artiste, entretien entre Hamish Fulton, Muriel Enjalran et Nadine Gomez - entretien croisé entre Hamish Fulton et Camille de Toledo.

Date de parution juin 2023 – ISBN 978-2-36980-116-0 – EAN 9782369801160 – 35€



Hamish Fulton, *A 21 Day Walk 15 Nights Camping Mercantour Alpes-Maritimes France 1-21 June 2011. Towards the Summer Solstice. A 21 Day Walk 21 Nights Camping Mercantour Alpes-Maritimes France 1-21 June 2022, 2022.*  
Peinture murale, vinyle. Dimensions variables.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.





Hamish Fulton, *A Guided and Sherpa Assisted Climb to the Summit Plateau of Cho Oyu at 8175 Metres Via the Classic Route Without Supplementary Oxygen Tibet Autumn 2000, 2000*.  
Peinture murale, vinyle. Dimensions variables.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.

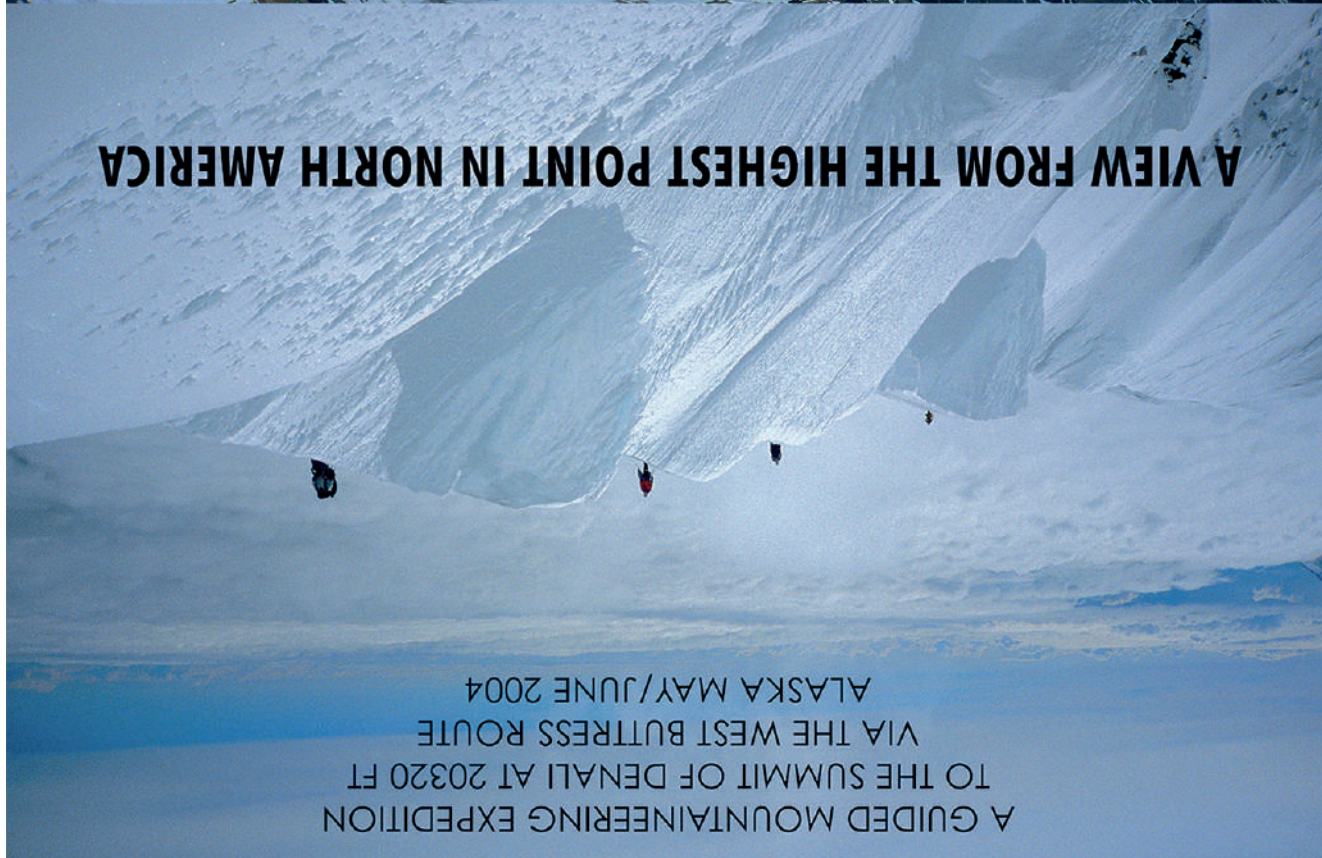


A GUIDED WALKING EXPEDITION  
TO THE SUMMIT OF ACONCAGUA AT 6959 METRES  
VIA THE RELINCHOS VALLEY AND THE FALSE POLISH ROUTE  
ARGENTINA FEBRUARY 2003

A VIEW FROM THE HIGHEST POINT IN SOUTH AMERICA



A VIEW FROM THE HIGHEST POINT IN NORTH AMERICA



A GUIDED MOUNTAINEERING EXPEDITION  
TO THE SUMMIT OF DENALI AT 20320 FT  
VIA THE WEST BUTTRESS ROUTE  
ALASKA MAY/JUNE 2004

Hamish Fulton, *A View from the Highest Point in South America. A Guided Walking Expedition to the Summit of Aconcagua at 6959 Metres Via the Relinchos Valley and the False Polish Route Argentina February 2003, 2004 / A View from the Highest Point in North America. A Guided Mountaineering Expedition to the Summit of Denali at 20320 Ft Via the West Buttress Route Alaska May-June 2004.*  
Photographie, impression jet d'encre, 63 x 50 cm.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.



Hamish Fulton, *A Cuckoo Calling in the Wind*, 2021,  
photographie noir et blanc, tirage argentique, carton, cadre en bois, 83,5 x 101 cm encadrée.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.





Hamish Fulton, *The Clear Call of an Unseen Cuckoo*, 2021,  
photographie noir et blanc, tirage argentique, carton, cadre en bois, 83,2 x 101 cm encadrée.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.



Hamish Fulton, *Boulder a 23 Day Coast to Coast Walk through the Pyrenees from the Atlantic Ocean to the Mediterranean Sea. France and Spain. Summer 2012, 2012*, photographie noir et blanc, tirage argentique, carton, cadre en bois, 77 x 88 cm encadrée. Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.

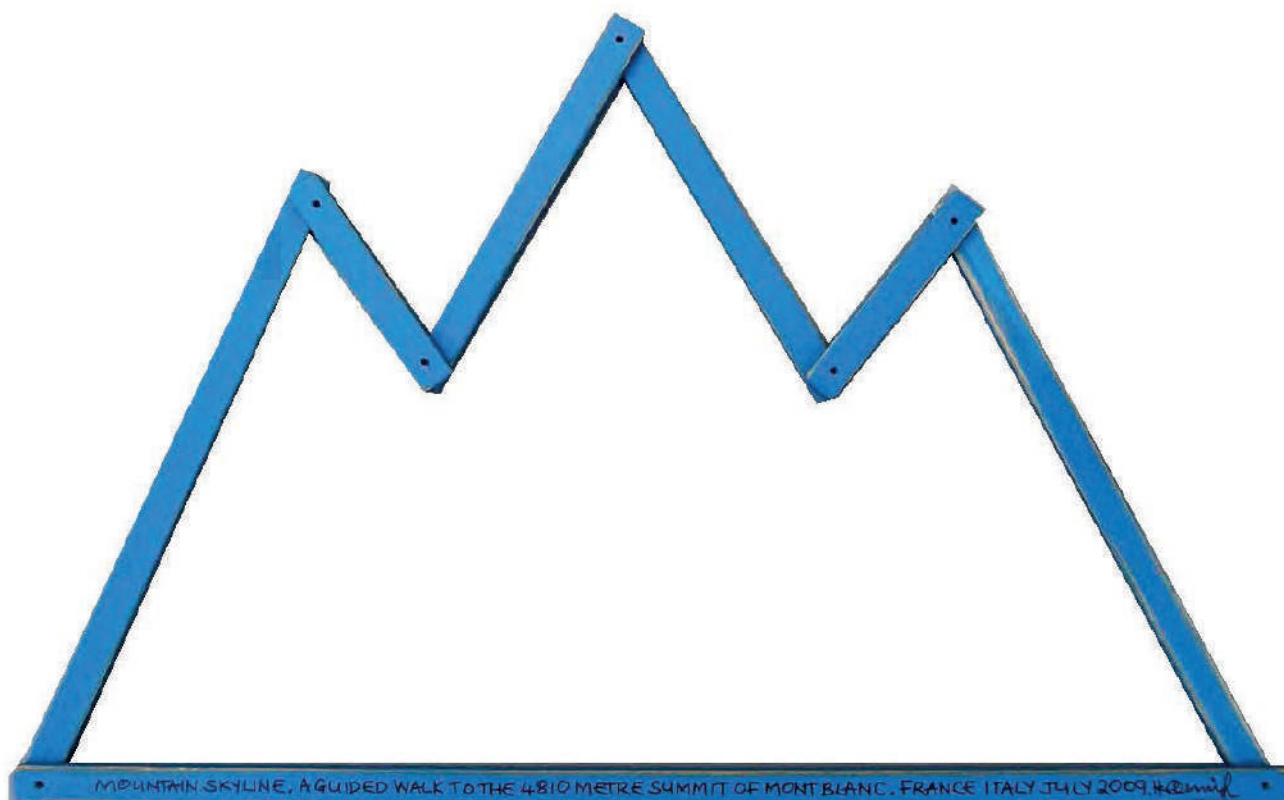


Hamish Fulton, *Untitled (1969-1970)*, 1969-1970,  
4 photographies noir et blanc, tirage argentique, carton, cadre en bois, 30 x 40 cm encadrées.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.

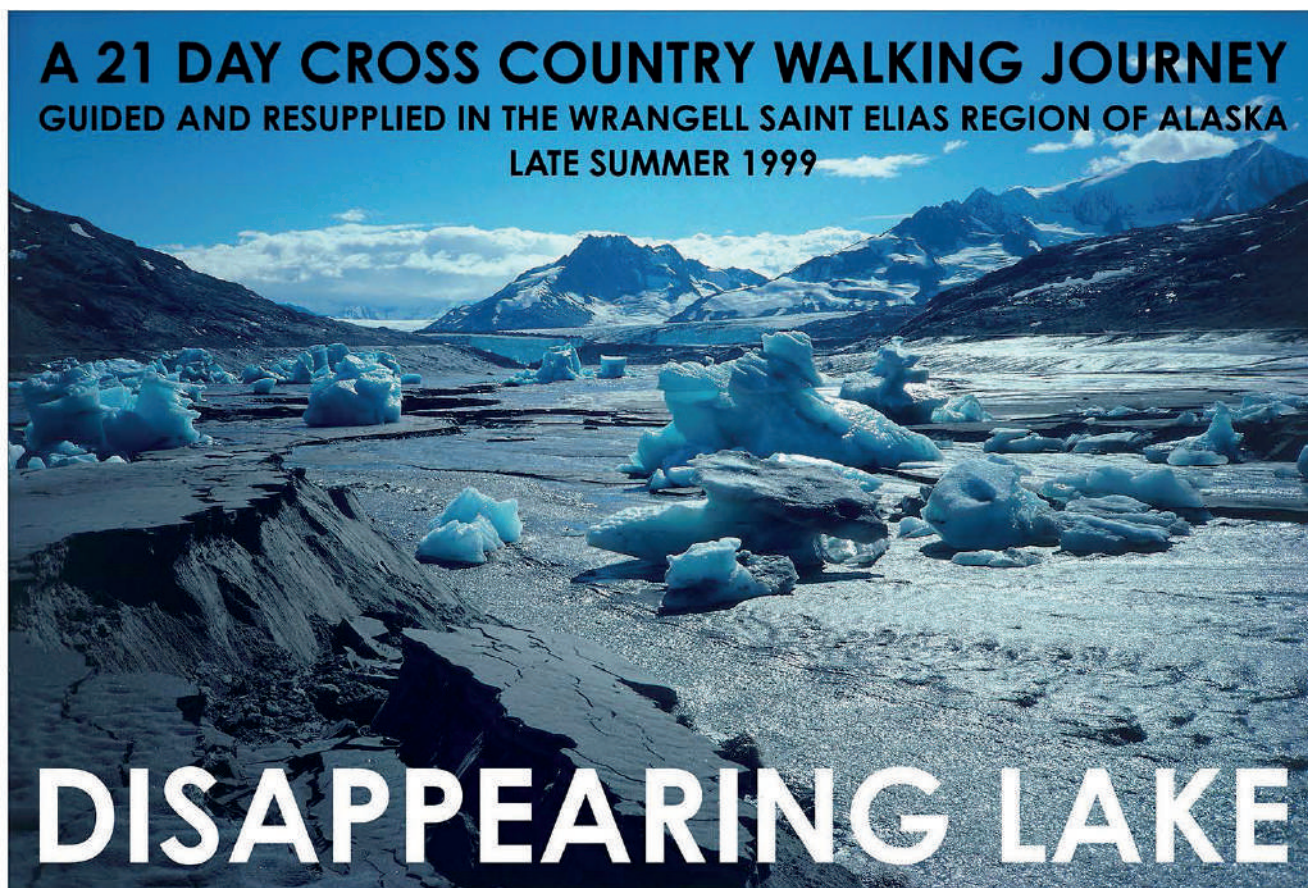


Hamish Fulton, *Walking from and to the Village of Machuca at 4050 Metres via the 4971 Metre Top of Cerro Jorquencal Seven Times. Atacama Chile November 2012, 2012.*  
2 éléments, texte de marche, peinture sur bois, 11 x 39 cm.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.





Hamish Fulton, *Mountain Skyline. A Guided Walk to the 4810 Metres Summit of Mont Blanc. France Italy July 2009*, 2009  
7 éléments, texte de marche, peinture sur bois, dimensions variables.  
Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.



Hamish Fulton, *Disappearing Lake Alaska*, 1999.

*A 21 Day Cross Country Walking Journey. Guided and Resupplied in the Wrangell Saint Elias Region Of Alaska Late Summer 1999. Disappearing Lake.*

Impression jet d'encre, 43,5 x 57 cm encadrée.

Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.





**MOUNT EVEREST SUMMIT BUDDHA WRAPPED IN KHATA SCARVES AND PRAYER FLAGS**

# CHOMOLUNGMA

A GUIDED AND SHERPA ASSISTED CLIMB OF MOUNT EVEREST  
USING BOTTLED OXYGEN REACHING THE 8850 METRE SUMMIT ON THE MORNING OF 19 MAY 2009  
49th DAY OF THE EXPEDITION VIA NEPAL AND THE SOUTHEAST RIDGE

Hamish Fulton, *Mount Everest Summit Buddha Wrapped in Khata Scarves and Prayer Flags*, 2009.

*CHOMOLUNGMA. A Guided and Sherpa Assisted Climb of Mount Everest Using Bottled Oxygen Reaching the 8850 Metre Summit on the Morning of 19 May 2009 49th Day of the Expedition Via Nepal and the Southeast Ridge.*

Photographie. Impression jet d'encre, 56 x 63 cm encadrée.

Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.



KAILASH KORA WALKING ONE CIRCUIT OF THE PILGRIMAGE ROUTE ROUND MOUNT KAILASH FROM DARCHEN TO DARCHEN ON THE FOUNDATIONS OF A NEW CHINESE MOTOR ROAD BEING BUILT ON THE ANCIENT FOOTPATH TIBET 23-24 OCTOBER 2011

Hamish Fulton, *The Precious Mountain [Tibet]*, 2011.

*Kailash Kora Walking One Circuit of the Pilgrimage Route Round Mount Kailash from Darchen to Darchen on the Foundations of a New Chinese Motor Road Being Built on the Ancient Footpath. Tibet 23-24 October 2011.*

Impression jet d'encre, 41 x 51,5 cm encadrée.

Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.



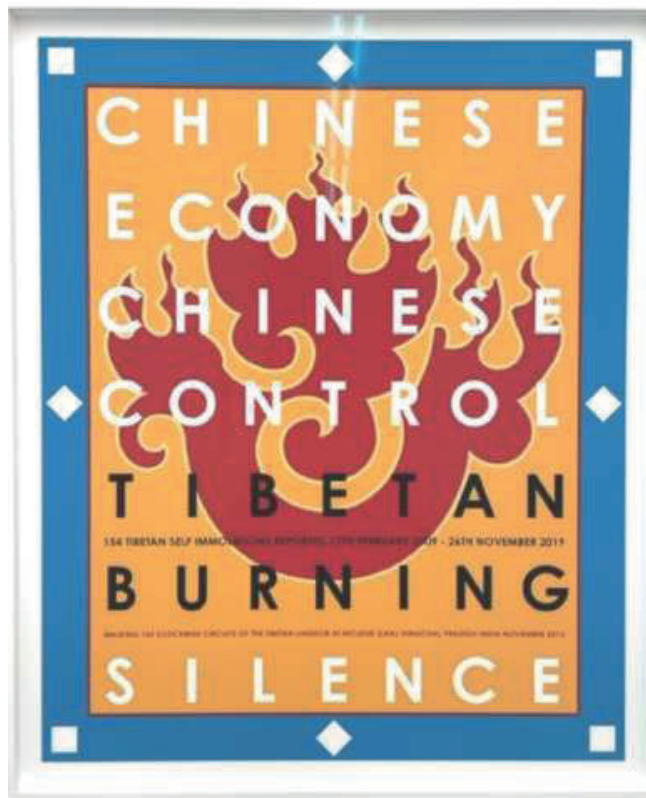
**Vernissage de l'exposition**  
**Hamish Fulton, Tibetan Kora**  
**au Cairn Centre d'art, Dignes-les-Bains**  
**samedi 25 mars à 12h**  
**en présence de l'artiste, avec buffet tibétain.**  
**Exposition du 1<sup>er</sup> avril au 7 juillet 2023.**

L'intérêt d'Hamish Fulton pour le Tibet date de ses premiers engagements en tant qu'artiste et des marches de protestation auxquelles il participe dans les années 70.

Pour Digne, il conçoit une exposition qui crée un lien avec la figure tutélaire d'Alexandra David-Neel dont il fut un lecteur précoce. Son projet évoque trois de ses voyages dans l'Himalaya au cours desquels, depuis 2007, il entreprit des marches artistiques. Contre tout romantisme méditatif conventionnel face aux extraordinaires étendues himalayennes, Hamish Fulton fait un pas de côté : il observe la situation politique du Tibet. Selon lui, l'art actuel ne se préoccupe pas suffisamment de la question tibétaine et elle passe inaperçue dans les médias traditionnels de nos pays. Il lui semble urgent de militer ouvertement en sa faveur. À l'échelle d'œuvres monumentales aux couleurs franches et aux textes directs, il dénonce la violence de la répression du gouvernement chinois sur le Tibet.

Hamish Fulton démontre la capacité des artistes à interpeller et poursuivre leur engagement au-delà des conjonctures politiques et temporelles.

CAIRN centre d'art  
10 montée Bernard Dellacasagrande  
04000 Digne-les-Bains



**Hamish Fulton, *Chinese Economy***  
***Chinese Control***  
***Tibetan Burning***  
***Silence.***

***154 Tibetan Self Immolations Reported***  
***27th February 2009 - 26th November 2019.***

***Walking 154 Clockwise Circuits of the Tibetan Lingkor at McLeod***  
***Ganj Himachal Pradesh India November 2013.***

**Œuvre multiple, impression digitale, édition de 20 exemplaires,**  
**61 x 50,5 cm.**

**Courtesy de l'artiste et 1 Mira Madrid.**

# Biographie

## HAMISH FULTON

Angleterre, 1946

Vit et travaille en Angleterre

## LES MARCHES

### 1967 à ce jour

Angleterre, Écosse, Pays de Galles, Irlande, France, Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, Norvège, Laponie, Islande, Espagne, Portugal, États-Unis, Mexico, Canada, Pérou, Bolivie, Argentine, Chili, Népal, Inde, Australie, Japon, Chine, Tibet...

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2022-2023

• *A Journey Where The Destination Is Not A Place But A State Of Mind*

Galleri Riis, Oslo, Norvège

### 2022

• *Freedom of Expression*, 1 Mira Madrid, Madrid, Espagne

• *Walking East*, MUN Museu de la Universidad de Navarra, Pamplone, Espagne

### 2021

• *Walking East*, CGAC, Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

### 2020

• Galerie Tschudi, Zuoz, Suisse

• *A Decision To Choose Only Walking*, Parafin, Londres, UK

### 2019

• *Hamish Fulton A Walking Artist*, Galeria Bergamin & Gomide, Sao Paulo, Brésil

• *This Is Not Land Art - Hamish Fulton*, Galerie Stadtpark, Krems, Autriche

• *Mountain Skyline*, Ikeda Gallery, Tokyo, Japon

• *A Decision To Choose Only Walking*, Parafin, Londres, UK *A Walking Artist*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

### 2018

• *Hamish Fulton - Caminando en la Peninsula Ibérica*. Bombas Gens Per Amor a l'Art, València, Espagne

• *Hamish Fulton*, Galleri RIIS, Oslo, Norvège

### 2017

• *Hamish Fulton - Unlike A Drawn Line A Walked Line Can Never Be Erased*, Galleria Michela Rizzo, Venise

• *Hamish Fulton - Walking without a Smartphone* - Häusler Contemporary - Munich, All.

### 2016

• *Hamish Fulton - Walking Artist* - Josee Bienvenu Gallery, New York, NY

• *Hamish Fulton - A Decision To Choose Only Walking* - Galerie Tschudi - Zuoz, Suisse

• *Hamish Fulton* - Galleri Riis, Oslo

### 2015

• *Indoors Outside*, espaivisor gallery, Valencia, Espagne

• *Migrant Volcano*, Palazzo Platamone, Catania, Sicily, Italie

• *Wells Of Dee*, Galerie Riis, Stockholm, Suède

• *Indoors Outside*, Häusler Contemporary, Zürich, Suisse

• *Front Room*, Peter Foolen, Eindhoven, Pays-Bas

### 2014

• *Walking Transformation*, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Esslingen, Allemagne

### 2013

• *Nara Roesler*, Sao Paulo, Brésil

• *Hamish Fulton - En Marchant*, CRAC - Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

• *Hamish Fulton*, Mauren Paley, Londres, UK

• *Hamish Fulton*, I8 Gallery, Reykjavik, Islande

• *Hamish Fulton*, Missoula Art Museum MAM, Missoula, USA

### 2012

• *Chesa Merleda*, La Punt, Suisse Michela Rizzo, Venise, Italie

• Häusler Contemporary, Zurich, Suisse

• *Hamish Fulton*, Galerie Tschudi, Zuoz, Suisse

• *Hamish Fulton*, Galerie van der Mieden, Anvers, Belgique

• *Hamish Fulton*, Ikon Gallery, Birmingham, UK

• *Hamish Fulton - Pedestrian Road Crossings Considered As Works Of Art*, Galleri Riis, Stockholm, Suède

• *Hamish Fulton: Walk*, Turner Contemporary, Margate, UK

### 2011

• *Hamish Fulton - Mercantour*, Torri, Paris, France



- *Hamish Fulton*, Galleri Riis, Oslo, Norvège

**2010**

- Museo Transfrontaliero de Monte Bianco, Courmayeur, Italie

- *Hamish Fulton*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago, USA

- *Walking to Paris*, 2010, Torri, Paris, France

**2009**

- *Hamish Fulton*, Galerie Tschudi, Zuoz, Suisse Climbed Mt Everest\*

- *Hamish Fulton – Chomolungma*, Häuseler Contemporary, Munich, Allemagne

**2008**

- Galleri Riis, Oslo, Norvège

- *Hamish Fulton*, I8 Gallery, Reykjavik, Islande

- *El camino. Rutas cortas por la Península Ibérica*. 1979.

- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo MEIAC, Badajoz, Espagne

- *Group Walks*, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg, Allemagne

- *Walking Is An Art Form In Its Own Right*, espaivisor, Valencia, Espagne

**2007**

- Alessandra Bonomo, Rome, Italie

- *Water from the Mountains*, Häusler Contemporary, Zurich, Suisse

- *Hamish Fulton - Toledo en el horizonte*, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Espagne

- *Hamish Fulton Geronimo Homeland*, Christine Burgin, New York, USA

- *Hamish Fulton*, Texas Gallery, Houston, USA

- *Sonido de las olas*, Gobierno de Cantabria, Santander // Potes, Espagne

**2006**

- Galleri Riis, Oslo, Danemark

- Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Allemagne

- *Hamish Fulton - Old Tree*, Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, Japon

**2005**

- *Hamish Fulton*, Galerie Tschudi, Zuoz, Suisse Fundacion Cesar Manrique, Lanzarote, Espagne

- *Hamish Fulton*, Maureen Paley Gallery, Londres, UK

- *Hamish Fulton - Keep moving*, Museion, Bolzano, Italie

- Krannert Art Museum, University of Illinois at Urbana-Champaign, Champaign, USA

- *Hamish Fulton*, Galleri Riis, Oslo, Norvège

**2004**

- *Hamish Fulton - Walking Cuts a Line Through 21st Century Life*, Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse

**2003**

- Galleri Riis, Oslo, Norvège

- *THE FLOW OF WATER*, Museum DKM, Duisburg, Allemagne

**2002**

- Hastings Art Museum, Hastings, UK

- *Hamish Fulton - placing one foot in front of the other*, Bawag Contemporary – Bawag Foundation, Vienne, Autriche

- *Hamish Fulton - Drawings from Walks*, Christine Burgin, New York, USA

- *Hamish Fulton*, Tate Britain, Londres, UK

**2001**

- *Hamish Fulton - The way to the mountains starts here*, Museu Serralves - Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal / Sainsbury Centre for the Visual Arts, Norwich, UK / Hausler Kulturmanagement GmbH, Munich, Allemagne / Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Canada

- *Chesa Planta - Art Festival of Suisse*, Samedan, Suisse

- Patrick deBrock Gallery, Knokke-Heist, Belgique

- Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Allemagne Danese Gallery, New York, USA

**2000**

- *Hamish Fulton: Two River Walk*, The Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, USA

- *Hamish Fulton*, Patrick de Brock Gallery, Knokke-Heist, Belgique

- *The Clouds are Moving*, Häusler Contemporary, Munich, Allemagne

**1999**

- Galleri Riis, Oslo, Norvège

- Anchorage Museum of Art and History, Anchorage, USA Crawford Arts Centre, St. Andrews, UK

- *Hamish Fulton - An Object cannot compete with an Experience*, Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japon

- *Hamish Fulton*, Galerie Tschudi, Glarus, Suisse

- *Hill Walk*, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz, Autriche

**1998**

- John Weber Gallery, New York, USA
- Fondazione Antonio Ratti, Como, Italie
- Gallery Koyanagi, Tokyo, Japon
- Gallery Nishida, Nara, Japon
- Kunstverein (with Peter Hutchinson), Dusseldorf, Allemagne
- *Hamish Fulton - Walking Artist*, Annely Juda Fine Art, Londres, UK
- *Hamish Fulton: Die Vechte entlang gehen – Vier Wanderungen 1997*, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Allemagne
- *Hamish Fulton – drawings*, The Chinati Foundation, Marfa, USA

**1997**

- Texas Gallery, Houston, USA
- Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Allemagne
- Cairn Gallery, Nailsworth, UK
- *A 20-Day Walk in Montana: Hamish Fulton*, Missoula Art Museum MAM, Missoula, USA

**1996**

- Second Floor, Reykjavik, Islande
- La Musee de Valence, France
- John Weber Gallery, New York, USA
- Museum of Modern Art (with Roger Ackling), Wakayama, Japon
- Galerie Stadtpark, Krems, Autriche
- Galerie Artek, Helsinki, Finlande
- Olga Korper Gallery, Toronto, Canada

**1995**

- Centre d'Art Contemporain, Geneva, Suisse
- Galerie Tschudi, Glarus, Suisse
- Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Allemagne
- Galerie Tanit, Munich, Allemagne

**1994**

- John Weber Gallery, New York, USA
- Galerie Lydie Rekow, Crest, France
- Galleria Luis Serpa, Lisbonne, Portugal
- Galleri Riis, Oslo, Norvège

**1993**

- Annely Juda Fine Art, Londres, UK
- Massimo Minini, Brescia, Italie
- Laage Salomon, Paris, France

**1992**

- John Weber Gallery, New York, USA
- Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Allemagne
- Abbaye de Saint Savin, France
- Galleri Riis, Oslo, Norvège
- IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia, Espagne

**1991**

- Haags Gemeentemuseum, The Hague, Pays-Bas

- Kanransha Gallery, Tokyo, Japon
- Cairn Gallery, Nailsworth, UK
- Galerie Marika Malacorda, Geneva, Suisse
- Galeria Weber Alexander y Cobo (with Richard Long), Madrid, Espagne
- Galerie Tanit, Cologne, Allemagne
- *Hamish Fulton: Bird Song – A Selection of Walks Made on the British Isles*, Serpentine Gallery, Londres, UK

**1990**

- Galerie Laage-Salomon, Paris, France
- John Weber Gallery, New York, USA
- Musée de Grenoble, Grenoble, France
- El Centro Cultural/Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico
- National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
- *Selected Walks 1969-1989*, National Gallery of Canada, Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada
- *Hamish Fulton*, Galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche
- *Selected Walks 1969-1989*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York, USA

**1989**

- Victoria Miro, Londres, UK
- Kanransha, Tokyo, Japon
- Graeme Murray Gallery, Edinburgh, UK
- *Here and There Travels*, The Clocktower Gallery, New York, USA

**1988**

- Gallery Senda, Hiroshima, Japon
- Temple University, Philadelphia, USA
- Galerie Tanit, Munich, Allemagne
- *Painted Wall Texts*, Delfryn Celf, Delfryn, UK
- Kanransha, Tokyo, Japon
- *Domaine de Kerguehennec*, Centre d'Art Contemporain, Locminé, France

**1987**

- Cairn Gallery, Nailsworth, UK
- John Weber Gallery, New York, USA
- Galerij S65, Aalst, Belgique
- Victoria Miro, Londres, UK

**1986**

- Gillespie de Laage Salomon, Paris, France
- Nishida Gallery, Nara, Japon
- Kanransha Gallery, Tokyo, Japon
- Dietmar Werle, Cologne, Allemagne
- Galerie Tanit, Munich, Allemagne
- *Hamish Fulton. Camp Fire* (with Ulay and Marina Abramovic), Castello di Rivoli, Turin, Italie

**1985**

- Mendel Art Gallery, Saskatoon, Canada
- Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK
- Le Nouveau Musée, Lyon, France
- *Hamish Fulton 1975-85*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
- John Weber Gallery, New York, USA
- *Hamish Fulton*, IAC - Institut d'art contemporain Villeurbanne, France

**1984**

- Waddington Galleries, Londres, UK
- Centre d'Art Contemporain, Geneva, Suisse

**1983**

- John Weber Gallery, New York, USA
- Kanransha Gallery, Tokyo, Japon
- Massimo Valsecchi, Milan, Italie
- Gillespie-Laage-Salomon, Paris, France

**1982**

- Orchard Gallery, Londonderry, Irlande
- Waddington Galleries, Londres, UK
- *Hamish Fulton / MATRIX 51*, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive BAM/PFA, Berkeley, USA

**1981**

- *Hamish Fulton*, Centre Pompidou Musée National d'Art Moderne, Paris, France
- Massimo Valsecchi, Milan, Italie

**1980**

- Waddington Galleries, Londres, UK
- Kanransha Gallery, Tokyo, Japon
- Graeme Murray Gallery, Edimbourg, UK
- Sperone Westwater Fischer, New York, USA
- Thackery & Robertson, San Francisco, USA
- Galerie Gillespie de Laage, Paris, France
- Orchard Gallery, Londonderry, Irlande du Nord

**1979**

- Art & Project, Amsterdam, Pays-Bas
- Galerie Rolf Preisig, Basel, Suisse
- Whitechapel Art Gallery (avec Gerhard Richter), Londres, UK

**1978**

- Galerie Tanit, Munich, Allemagne
- Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
- *Projects: Hamish Fulton*, Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA
- Galerie Nancy Gillespie-Elisabeth de Laage, Paris, France
- Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, Allemagne

**1977**

- Sonnabend Gallery, New York, USA
- Robert Self Gallery, Londres, UK
- Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas

- Galerie Rolf Preisig, Bâle, Suisse

**1976**

- Claire Copley Gallery, Los Angeles, USA
- Massimo Valsecchi, Milan, Italie
- Robert Self Gallery, Newcastle, UK
- Hester van Roijen Gallery, Londres, UK
- Cusak Gallery, Houston, USA
- Westwater Fischer, New York, USA
- *Hamish Fulton: New Works*, ICA Institute of Contemporary Arts, Londres, UK

**1975**

- Northern Arts, Newcastle, UK
- P.M.J. Self, Londres, UK
- Galerie Rolf Preisig, Bâle, Suisse
- Art & Project, Amsterdam, Pays-Bas
- *Hamish Fulton - Sixteen selected walks*, Kunstmuseum Basel, Bâle, Suisse

**1974**

- Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Allemagne
- Galleria Sperone, Turin, Italie
- Museum of Modern Art, Oxford, UK
- *Hamish Fulton, Scottish west highlands*, Galleria Bonomo, Bari, Italie

**1973**

- Art & Project- M.T.L., Antwerp, Pays-Bas
- Galerie Yvon Lambert, Paris, France
- Situation, Londres, UK
- Galleria Sperone-Fischer, Rome, Italie
- Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Allemagne

**1972**

- Galerie Yvon Lambert, Paris, France
- Museum of Modern Art, Oxford, UK
- Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, Allemagne
- Galleria Toselli, Milan, Italie
- Art & Project, Amsterdam, Pays-Bas
- Galleria Sperone, Turin, Italie

**1971**

- Richard Demarco Gallery, Edimbourg, UK
- Situation, Londres, UK
- Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, Allemagne

**1970**

- Galleria Sperone, Turin, Italie

**1969**

- Galerie Konrad Fischer, Dusseldorf, Allemagne

## COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLECTION)

- Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia Australian National Gallery, Canberra, Australie
- Museum Moderner Kunst, Vienna, Autriche Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gand, Belgique
- National Gallery of Canada - Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, Canada University of Lethbridge, Canada
- Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
- Museet for Samtidskunst / Museum of Contemporary Art, Roskilde, Danemark
- Bibliothèque Nationale, Paris, France
- CAPC - Musée d'art contemporain, Bordeaux, France Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France
- Frac Bretagne, Rennes, France
- 49 NORD 6 EST – Frac Lorraine, Metz, France Musée de Grenoble, France
- Musée St. Pierre, Lyon, France
- Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes, France
- Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart, France
- Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France
- Musée de Valence, Valence, France
- Institut d'art contemporain (IAC), Villeurbanne, France
- Kunsthalle Bremerhaven, Bremerhaven, Allemagne
- Kunstmuseum Bremerhaven, Bremerhaven, Allemagne Museum DKM, Duisburg, Allemagne
- Sammlung Reinking, Hamburg, Allemagne
- Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne
- National Gallery of Island, Reykjavík, Islande
- MUSEION, Bolzano, Italie
- Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART), Rovereto, Italie
- National Museum of Modern Art Tokyo (MOMAT), Tokyo, Japon
- Metropolitan Museum, Tokyo, Japon
- Museum of Modern Art, Wakayama, Wakayama, Japon
- Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico
- Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Pays-Bas
- Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
- Ellipse Foundation, Alcoitão, Portugal
- Berardo Museum, Lisbonne, Portugal
- Centro de Arte Moderna - CAM - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- Museu Serralves Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal
- Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, Espagne
- Kunstmuseum, Basel, Suisse
- Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI Lugano), Lugano, Suisse
- Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
- Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse
- UBS Art Collection, Zurich, Suisse
- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA
- List Visual Arts Center (LVAC), Cambridge, MA, USA
- Des Moines Art Center, Des Moines, USA
- The Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, USA
- Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA
- Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA
- The West Collection, Oaks, USA
- Marywood University Art Gallery, Scranton, USA
- The Brooklyn Museum, New York, USA
- The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
- Princeton Art Gallery, Princeton, USA
- Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, USA
- Museum of Contemporary Art, San Diego, USA
- Eastman House, Rochester, New York, USA
- The Tate Gallery, Londres, UK
- Victoria and Albert Museum, Londres, UK
- National Gallery of Scotland, Edimbourg, UK
- British Council, Londres, UK
- Leeds Art Gallery, Leeds, UK
- Tate Liverpool, Liverpool, UK
- Southampton City Art Gallery, Southampton, UK

## PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- *Hollow Lane*, Situation Publications, London, 1971
- *The Sweet Grass Hills of Montana*, Sperone Editore, Torino, 1971
- *Ten Views of Brockman's Mount*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1973



- *Hamish Fulton*, ed. Franco Toselli, Galleria Toselli, Milano, 1974
- *Skyline Ridge*, P.M.J. Self, London, 1977
- *Nepal 1975*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1977
- *Nine Works 1969-1973*, P.M.J. Self, London, 1977
- *Roads and Paths*, Schirmer-Moser, Munich, 1978
- *Wild Flowers*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1981
- *Song of the Skylark*, Waddington Galleries, London, 1982
- *Horizon to Horizon*, Orchard Gallery, Londonderry, Northern Ireland, 1983
- *Twilight Horizons*, C.A.P.C., Bordeaux, 1983
- *Camp fire*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 1985
- *Jet Car Owl Mud*, Insel Hombroich, Neuss, 1987
- *Ajawaan*, Arts Metropole, Toronto, 1987
- *The Snow Mountain*, John Weber Gallery, New York, 1987
- *A Record of Past Walks in Existing Landscapes*, Domaine de Kerguehenec, 1988
- *No Talking for Seven Days*, Galerie Tanit, Munich and Köln, 1988
- *Straight Smoke*, Temple University, Philadelphia, 1988
- *Hamish Fulton Interview with Tom Clark*, Domaine de Kerguehenec, 1989
- *Hamish Fulton, Selected Walks, 1969-1989*, Albright-Knox, Buffalo, 1990
- *Alps Horizon*, Musée de Grenoble, Grenoble, 1990
- *A twelve day walk and 84 paces*, Paragom Press, London, 1991
- *Bird Song*, Serpentine Gallery, London, 1991
- *One hundred walks*, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1991
- *Touching by hand one hundred rocks*, Kanransha, Toiyo, 1991
- *Hamish Fulton 1992*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1992
- *Step by Step*, Starkman Library Services, London, 1992
- *Walking Passed: Standing Stones Cairns*, IVAM, Valencia, 1992
- *Thirty-one horizons*, Lenbachhaus, Munich, 1995
- *Walking From Wakayama In The Kii Peninsula*, Museum of Modern Art, Wakayama, 1996
- *Die Vechte entlang gehen, Walking beside the river Vechte*, Stadtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, 1997
- *Hamish Fulton*, Art Museum Missoula Montana, Missoula, 1997
- *Hamish Fulton*, Annely Juda Fine Art, London, 1998
- *Hamish Fulton und Peter Hutchinson*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 1998
- *Hill walk – Bergwanderung*, Künstlerhaus Thurn und Taxis, Bregenz, 1999
- *Rainbow Walking*, Morningstar Publications & Crawford Arts Centre, Edinburgh & St. Andrews, 1999
- *Walking Through*, Stour Valley Art Project, Kent, 1999
- *Higurashi*, C.C.A. Kitakyushu, Kitakyushu, 2000
- *Magpie*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, 2000
- *Wild life - Walk in the Cairngorms*, Pocketbooks / Morningstar Press, Edinburgh, 2000
- *Hamish Fulton, walking journey*, Tate Publishing, London, 2002
- *Placing one foot in front of the other*, Bawag Foundation, Vienna, 2002
- *Shoes and boots walked by Hamish Fulton*, Sealevel series, October foundation, Eindhoven, 2003
- *Siete caminas cortas (Seven short walks)*, Fundacion César Manrique, Lanzarote, 2005
- *Kora*, Circumambulation of a Sacred Place, Galleri Riis, Oslo, 2008
- *Mountain Time Human Time*, Edizione Charta, Milano, 2010
- *Walking in relation to everything*. Turner Contemporary / IKON 2012
- *Mountain Skylines*. St Moritz Art Masters / Galerie Tschudi. Atacama. Galeria Nara Roesler, 2013
- *Walking Transformation*. Villa Merkel / snoeck, 2014
- *Mountain Skylines*. Fundacion Cereales Antonino Cinia, 2016
- *Walking on the Iberian Peninsula*. Bombas Gens Centre d'Art, 2018
- *Walking East*, Museo Universidad de Navarra, 2022

Et aussi au Frac

# Solaris

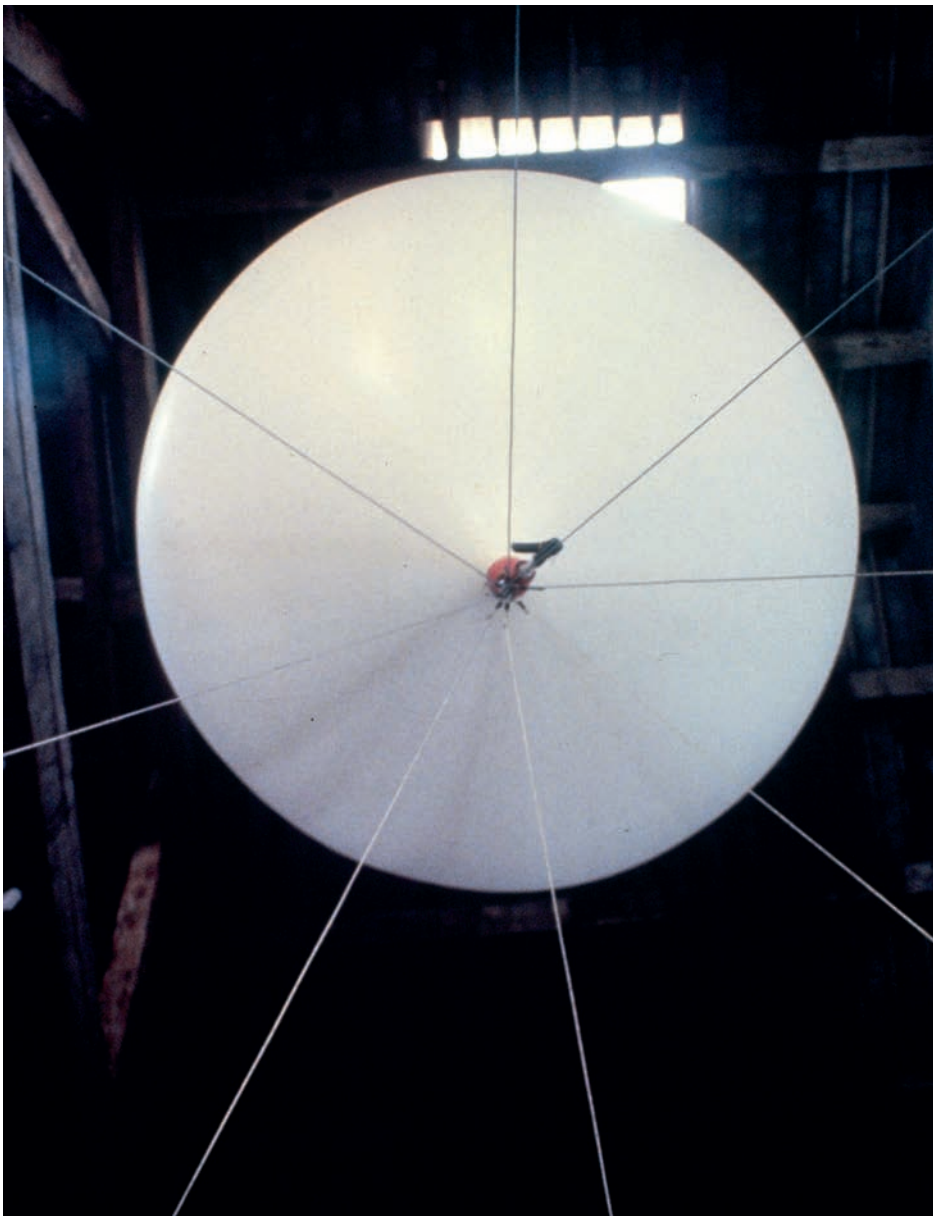
Une exposition autour de la collection du Frac

Commissaire **Muriel Enjalran**

Exposition du 25 mars au 11 juin 2023

Vernissage vendredi 24 mars à 18h30

Au Frac — plateau perspectives



Richard Baquié, *Ballon-Événement du 29 mars 1982*, 1982. Collection Frac Sud – Cité de l'art contemporain.  
© Adagp, Paris.



Avec des œuvres de Richard Baquié, Io Burgard, Richard Deacon, Régina Demina, Monique Deregibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein, Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richer, Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Michel Verjux.

Et une pièce sonore de Loïse Bulot, produite en partenariat avec le GMEM

Le Frac met à l'honneur dans le cadre des dix ans de son bâtiment un ensemble d'œuvres de sa collection rendant hommage à l'architecture de Kengo Kuma. Cette exposition s'appuie sur le roman de science-fiction *Solaris* écrit en 1961 par Stanislas Lem, et le film éponyme d'Andrei Tarkovski, fable métaphysique et mémorielle décrivant l'expédition sur une planète lointaine de scientifiques, intrigués par les phénomènes étranges que semble y susciter un vaste océan protoplasmique et protéiforme. Cette masse mystérieuse se comporte en effet comme un cerveau géant capable d'imprimer et de reproduire des entités physiques surgies de leur passé.

L'architecture du bâtiment conçu par Kengo Kuma avec ses panneaux de verre en façade, ses ouvertures panoramiques, ses passerelles et ses coursives fait figure de vaisseau dans lequel se rejoue alors l'intrigue de *Solaris* avec des œuvres faisant écho à l'univers décrit par le roman et le film. Elles agissent comme autant de maillons d'une chaîne de récit formant de possibles narrations activées par le parcours du visiteur « Solariste ». *Solaris* projette ainsi le Frac vers un futur imaginé par ces chercheurs et inventeurs de formes nouvelles que sont les artistes, dans cet espace d'exposition dédié, lieu de mémoire et de multiples métamorphoses.

« Ce mimoïde était évidemment un fragment d'une formation incomparablement plus grande. A l'échelle solariste, ce n'était qu'un éclat infime, un débris, vieux d'on ne sait combien de semaines et de mois. » Citation issue de *Solaris*, de Stanislas Lem

De Io Burgard à Richard Baquié, de Ugo Schiavi à Jeppe Hein, ou encore de Peter Klasen en passant par Clarisse Hahn, à Regina Demina, cette exposition s'appuie sur un choix d'œuvres issues d'acquisitions récentes des trois dernières années mises en regard avec des œuvres historiques du fonds.

# Liv Jourdan Mathis Pettenati

## The Third Garden

Commissaire **Muriel Enjalran**

Exposition du 25 mars au 11 juin 2023

Vernissage vendredi 24 mars à 18h30

Au Frac — plateau expérimentations

En partenariat avec la Villa Arson, Nice.



© Liv Jourdan et Mathis Pettenati.

Le Frac invite Liv Jourdan et Mathis Pettenati, récemment diplômés de la Villa Arson, à investir son plateau expérimentations.

1+1=3. Composant un milieu pictural visité par les formes du vivant, les deux artistes nous plongent au cœur d'une symbiose fantasmée, convoquant les différents sens. Se manifestant par éclosions multiples, la peinture touche aux flux du vivant, au tissu des lisières, à l'enroulement des rocailles. Elle finit par donner naissance à une nouvelle forme : celle d'un jardin commun tendant vers le mutualisme. Les différentes représentations d'un monde vivant en mutation, parfois parasité, dialoguent ici et ouvrent un champ de lecture en trois temps. Si les pratiques des deux artistes s'affirment dans leurs singularités, il est ici question de les observer vivre ensemble.

Liv Jourdan, née en 1988, vit et travaille à Nice. Diplômée de la Villa Arson en 2021, elle a également un parcours en psychologie clinique et pratique le théâtre.

Ses recherches pluridisciplinaires l'amènent à aborder la peinture dans son champ élargi, à travers une fluidité sensorielle et une esthétique des lisières aux confins des arts sonores, de l'olfaction et de la poésie. Engagée dans les nouveaux récits de l'anthropocène, elle explore les relations entre élans ornementaux et psychologie du lien, entre affects et mondes du vivant.

« Je m'inspire de recherches sur les symbioses, les mutualismes et les parasitages pour donner forme à des ensembles, des milieux ornementaux qui touchent les différents sens.

Les dynamiques ornementales, hybrides entre figure et abstraction, m'évoquent des phénomènes de forces, d'énergies, d'échanges qui sont au cœur du vivant, des relations entre humain.e.s et non humain.e.s. Ce sont ces strates d'entrecroisements qui m'intéressent »

Liv Jourdan.

Né en 1997 à Toulouse, Mathis Pettenati vit et travaille à Bruxelles. Issu d'une pratique de dessin et d'impression, il a commencé à peindre à la fin de son cursus à la Villa Arson dont il est diplômé depuis 2021. Il est lauréat du prix de la Francis Bacon MB Art Foundation 2021.

Sa peinture, qu'on pourrait aujourd'hui qualifier de « *painterly painting* » se déploie sur grands formats et en série. Habités par des motifs végétaux difficilement identifiables, les tableaux de Mathis Pettenati se construisent spontanément dans l'atelier en suivant des règles énoncées par l'artiste.

« Il y a beaucoup de formes organiques dans mes travaux et j'aime bien me dire que le cycle de la peinture et le cycle du vivant sont mis en parallèle. Ça commence par une idée qui germe, qui peu à peu se répand sur la toile, fleurit puis se retrouve infestée de champignons. C'est le moment de passer à un autre format. Il y a aussi quelque chose d'aliénant dans le fait de peindre les mêmes images "en boucle". J'oublie presque le sujet du tableau à force de le répéter. » Extrait d'un entretien entre l'artiste et Vittorio Parisi, commissaire de l'exposition *Timeline of a Fruit Puddle* (Villa Arson 2022).

# Le Frac se met au sport avec l'Olympiade Culturelle

**Dans les écoles, les collèges, les lycées,  
les structures culturelles, les médiathèques,  
les centres d'entraînement, les clubs de  
sport, les parcs naturels...**



Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain dans le cadre de son nouveau projet artistique et culturel et à la faveur de la dynamique nationale et régionale initiée par l'accueil des Jeux Olympiques à Paris et Marseille, a fait des relations de l'art au sport un axe artistique structurant sa programmation dans et hors les murs pour les deux prochaines années. Il guide également l'enrichissement de sa collection avec l'acquisition d'œuvres d'artistes intéressés à cet enjeu.

Le jeu constitue un marqueur important de l'expérience des êtres vivants. Le jeu et le sport sont des sujets d'inspiration privilégiés par de nombreux artistes. Ils contribuent à la production de formes symboliques sans lesquelles les sociétés ne sauraient vivre. Le sport émerge dans l'art au début des années 1860 avec l'art moderne. Le jeu est un objet d'étude fécond illustré par des contributeurs comme Johan Huizinga ou Roger Caillois qui en a décomposé les principaux aspects (compétition, hasard, simulacre, vertige). Johan Huizinga dans son ouvrage *Homo Ludens*, soutient la thèse que la culture naît du jeu, « la culture à l'origine est jouée ». L'art moderne, dans ses procédés créatifs, a lui-même incorporé de nombreux aspects ludiques empruntant au hasard et au simulacre (assemblages, pliages, cadavres exquis, dripping, performances...).

L'art et le sport ont le pouvoir de transformer, de rassembler, et jouent un rôle actif au sein de la société. Ils interrogent notre rapport aux usages de l'espace public, à l'environnement. L'expérience esthétique, aussi bien que le jeu et le sport, permettent un pas de côté. Ils invitent à s'affranchir du réel pour mieux se le réapproprier.

En 2023, le Frac s'engage dans L'Olympiade Culturelle à travers une programmation culturelle et éducative hors les murs qui le mènera au temps fort imaginé à Marseille au printemps 2024 avec la grande exposition thématique **Olympiques** qu'il initie en partenariat avec le Mucem et le Mac, musée d'art contemporain de la ville de Marseille, en invitant le commissaire Jean-Marc Huitorel. Ce projet d'exposition inédit en France par son ampleur dans le champ de l'art contemporain sera accompagné de projets performatifs participatifs dans l'espace public à Marseille et fera l'objet d'une politique de médiation très active tournée notamment en direction des clubs de sport amateurs.

Muriel Enjalran, directrice du Frac

# Résidences et expositions

## **Montauroux, Base nautique Aviron Saint-Cassien**

### **Département du Var (83)**

En préparation de l'Olympiade culturelle en lien avec les Jeux olympiques 2024 et avec la participation de différents centres d'entraînement dès 2023, le Frac s'associe à la Communauté de communes du Pays de Fayence pour mener un projet autour de l'art et du sport en invitant un artiste en résidence. Labellisé Terre de jeux, le lac de Saint-Cassien destiné à la pratique de l'aviron accueillera des équipes du monde entier, mettant à disposition l'ensemble de ses équipements. En parallèle de la venue de ces sportifs de haut-niveau et des pratiques amateurs qui auront toujours lieu sur cette base nautique, l'artiste invité pourra nourrir sa pratique avec l'observation, l'utilisation de certains équipements et les différentes interactions avec les sportifs, loin des barrières entre les deux disciplines. À l'issue de cette résidence d'artiste, les productions réalisées seront exposées dans un lieu muséal de la Communauté de communes dans un principe de valorisation du projet et d'accompagnement des œuvres par du personnel qualifié pour les visiteurs.

Résidence et exposition

De juillet à octobre 2023

## **Barcelonnette, Musée de la Sapinière et Parc national du Mercantour**

### **Département des Alpes de Haute Provence**

Située aux portes du Parc national du Mercantour, Barcelonnette accueillera la flamme olympique en 2024 pour l'ouverture des Jeux olympiques. La Vallée de l'Ubaye regorge de différentes pratiques sportives liées aux montagnes qui l'entourent comme le ski, le cyclisme grâce à ses cols, ou encore l'organisation de marathons. Elle est aussi connue pour son Centre sportif d'oxygénation.

Ouvert sur des partenariats avec d'autres structures culturelles de la région, le musée de la Sapinière s'associe au Frac pour déployer un projet mettant en lien l'art contemporain et le sport en regard avec le territoire. Les collections éclectiques présentées dans les expositions permanentes du musée offrent une perspective sur les cultures, les coutumes et les ressources artisanales à Barcelonnette. L'artiste invité travaillera avec ce patrimoine riche de plusieurs centaines d'années. Les œuvres produites au cours de cette résidence de recherche et de création seront exposées au sein du musée. Un temps fort sera consacré à une rencontre entre l'artiste et les élèves de la cité scolaire toute proche.

Résidence et exposition des œuvres produites

De septembre à décembre 2023

## **Tennis Club de Cap d'Ail et Musée national du Sport de Nice**

Le Frac et le Musée national du Sport à Nice collaboreront autour d'un projet de résidence artistique inédit permettant l'immersion d'un artiste au sein du tournoi international de tennis « Open Junior », organisée avec le concours du Centre d'entraînement et du Tennis Club du Cap d'Ail, et en partenariat avec d'autres Tennis Club de la région et Roland Garos. L'artiste Camille Holz sera invitée en lien à la thématique abordée par le musée valorisant les femmes dans le sport à travers les dernières décennies. Elle sera présente pendant plusieurs semaines sur le site.

Sa pratique artistique sera le point de rencontre avec les différents groupes sportifs présents, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

Les œuvres issues de cette résidence seront exposées au Musée national du Sport, en regard de pièces historiques réunies pour l'exposition temporaire dédiée aux femmes dans le sport qui débutera à l'automne 2023.

**Résidence et exposition des œuvres produites. De septembre à décembre 2023**

## Projets éducatifs

### **Lycée Victor Hugo, Carpentras**

Le lycée Victor Hugo et le Frac offrent aux élèves en spécialité Histoires des Arts la possibilité de découvrir différentes approches de la création contemporaine et de comprendre le fonctionnement d'une institution culturelle. Après une première année dédiée à la rencontre et à la pratique avec un artiste invité, le lycée crée cette année un espace d'exposition dédié à l'accueil des œuvres du Frac. Le projet propose aux élèves de 1<sup>ère</sup> spécialité Histoires des Arts de prendre le rôle de commissaire d'exposition. En véritables auteurs de l'exposition, les élèves travailleront au choix des œuvres, à la mise en espace et à la conception d'outils de médiation de l'exposition. Une journée d'accueil au Frac marquera le lancement du projet. À partir d'une présélection d'œuvres orientée vers les notions de corps sculptural, de corps performant, de glissement et convergences entre les disciplines sportives et artistiques, les élèves seront accompagnés dans la construction du propos de l'exposition par le biais d'un atelier en groupe. Cette journée leur permettra aussi de découvrir la programmation en cours, le fonctionnement des réserves et le principe de conservation des œuvres, et sera l'occasion de rencontrer plusieurs membres de l'équipe du Frac afin d'échanger sur les différents métiers de l'institution. Un temps fort qui amorce un travail global autour de l'exposition poursuivi tout au long de l'année.

**Projet du 23 septembre 2022 au 9 mai 2023 . Exposition ouverte aux élèves de l'établissement du 11 janvier au 9 mai 2023  
Finissage ouvert à tous jeudi 30 mars à 18h**

### **Écoles maternelles et primaires de Belvédère, la Bollène-Vésubie, Lantosque, Roquebillière, Saint-Martin-Vésubie**

**En partenariat avec la Direction Académique des services de l'Éducation Nationale des Alpes-Maritimes**

Le Frac et l'artiste Charlotte Pringuey Cessac invitent les élèves de 14 classes des écoles primaires de la vallée de la Vésubie à expérimenter la notion de protocole artistique. Sous la forme d'actions et d'installations à réaliser de manière collective, les enfants imaginent les règles du jeu à fournir à leurs camarades pour qu'ils puissent à leur tour concrétiser ces expérimentations. « Sans parler, raconter une histoire à partir de différents objets trouvés ». C'est avec ce type de phrase que Charlotte Pringuey Cessac a amorcé avec les enfants la conception d'un jeu de cartes composés de consignes, invitant chacun à réaliser ces propres créations. À partir de plusieurs contraintes et de verbes d'actions, l'artiste impulse avec les élèves plusieurs protocoles, comme un pas de côté face aux habitudes afin de regarder son entourage - et la démarche artistique - autrement.

**Artiste invitée : Charlotte Pringuey-Cessac. Interventions de l'artiste du 1<sup>er</sup> septembre 2022 au 31 mai 2023.  
Exposition ouverte à tous jeudi 25 mai 2023 à 18h.**

# Focus sur les projets anniversaires



## Les dispositifs EAC

Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes.

### **Trait d'union, une expérience de visite numérique sensible entre le Frac et le Mucem**

En collaboration avec le Mucem et le Bureau des guides GR2013, conçu et réalisé par les artistes Geoffroy Mathieu, Mehdi Ahoudig et Hadrien Bels avec le soutien de Mardi8, groupe Artisans d'idées. Le Frac et le Mucem proposent une expérience sensible pour découvrir le quartier de la Joliette, sous la forme d'une promenade augmentée grâce à l'application « Les Venants » reliant leurs architectures. Les élèves des établissements scolaires venant à Marseille pour la journée peuvent ainsi découvrir les architectures du Mucem et du Frac et être transportés dans un voyage imaginé par 3 artistes-auteurs, Mehdi Ahoudig, Hadrien Bels et Geoffroy Mathieu. Voix et images emportent les élèves dans une expérience d'immersion sur les traces du passé du port de commerce et des grandes transformations urbaines qui ont façonné le quartier d'aujourd'hui. Afin de capter l'attention et de dynamiser le parcours, plusieurs voix interviennent dans le récit proposé aux élèves : leur déambulation s'active selon un choix entre 3 personnages de fiction ; des personnages de documentaire font également partie du paysage afin d'ancrer la narration dans le réel.

Octobre à juin 2023

Lycée Polyvalent Emile Zola, Aix-en-Provence

## Les projets Hors-Champ

Le programme des projets Hors-champ permet depuis 2019 le développement de projets de sensibilisation à l'art mobilisant des publics d'horizons variés tels que des personnes en apprentissage du français, des jeunes en situation de handicap, des familles et des jeunes du quartier de la Joliette, des étudiants, des artistes etc...

### **Association Petitapeti accompagnant les familles du 2e arrondissement de Marseille.**

Le Frac et l'association Petitapeti prolongent les actions de familiarisation avec l'art contemporain, les rencontres avec des oeuvres et les ateliers pour les enfants et familles du quartier de la Joliette. Afin de favoriser la prise de parole et la confiance en soi pour les enfants bénéficiaires de l'association, un projet spécifique leur permettra de créer une visite ou un outil de médiation à destination de leurs familles et des visiteurs du Frac.

Septembre 2022 à septembre 2023

Restitution sous une forme sonore à découvrir en mai au Frac

## Le Frac en milieu pénitentiaire

### **Projet croisé entre le Centre de Détention de Salon, la Maison d'arrêt et la SAS (structure d'accompagnement à la sortie) d'Aix-Luynes, Aix-en-Provence**

Ce projet est né d'une journée de sensibilisation à l'art contemporain au Frac réunissant les coordinateurs d'activités DISP (Direction interrégionale des services pénitentiaires) de la région. Il fédère des personnes détenues des trois sites autour de la thématique de l'exploration d'un espace, du déplacement, de la relation au paysage et à l'environnement avec comme porte d'entrée l'exposition d'Hamish Fulton présentée au Frac. Il donnera l'occasion aux participants de découvrir les œuvres de cet artiste et d'engager un projet de création partagé avec un artiste invité autour des thématiques qui traversent l'exposition.

# Biennale de La Joliette, Marseille

**Du 15 au 25 octobre 2023**

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain impulse aux côtés des acteurs culturels, sociaux, économiques, et des habitants du quartier de la Joliette, un événement à l'échelle du quartier en octobre 2023 permettant de révéler les dynamiques et les enjeux qui parcourent et animent cette partie de la ville qui depuis dix ans s'est fortement transformée.

La notion de voisinage est au cœur de ce projet événementiel ayant pour ambition de proposer des formes artistiques participatives et généreuses pour mieux se réapproprier ce quartier aux identités plurielles.

Un comité de quartier représentatif formant le parlement de la Joliette imaginera un parcours d'événements artistiques et culturels transdisciplinaires au cœur de cette zone géographique, auxquels participeront les lieux culturels (Cirva, Centre photographique Marseille, Ateliers de la rue Duverger et de la Joliette, Théâtre Joliette, Cinéma Pathé Joliette, Cepac Silo) en étroite collaboration avec les entreprises (les Terrasses du Port, Le Dock Village, les hôtels de la zone, les commerçants et entreprises volontaires regroupées par la Cité des Entrepreneurs).

La construction de cette semaine festive s'appuiera fortement sur le réseau des structures sociales et l'implication des habitants afin de favoriser des rencontres et une vie de quartier, valorisant pour les publics marseillais et au-delà, la formidable effervescence de la Joliette et la richesse de son patrimoine industriel.

# Martha Wilson

## Invisible

Vernissage vendredi 30 juin à 18h30

**Exposition du 1<sup>er</sup> juillet 2023 au 4 février 2024**

**plateau perspectives**

commissaire de l'exposition **Muriel Enjalran**

Le Frac est heureux de consacrer, en France, sa première exposition monographique d'envergure à Martha Wilson, figure pionnière et tutélaire des engagements féministes au travers de l'art.

# Boris Charmatz

Vernissage vendredi 8 décembre à 18h30

**Exposition du 9 décembre 2023 au 24 mars 2024**

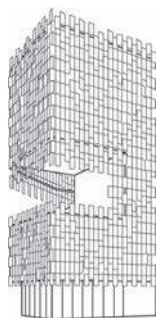
**plateau explorations**

commissaire de l'exposition **Muriel Enjalran**

Le Frac invite cette grande figure internationale de la danse contemporaine à présenter un ensemble de films retraçant ses recherches chorégraphiques au travers de pièces de danse emblématiques. Pour l'occasion, le Frac produira avec l'artiste un nouveau film sur sa dernière création, le solo sifflé *SOMNOLE* (2021), film qu'il présentera ainsi en avant-première.

# FRAC SUD

## Cité de l'art contemporain



Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis près de quarante ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

### Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain est devenu un lieu emblématique de ce que l'on appelle aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1400 œuvres et représentant plus de 650 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'intéresse aux phénomènes et enjeux qui parcourent et configurent nos sociétés.

Ses missions s'inscrivent dans la politique culturelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur voulue par son Président Renaud Muselier et le ministère de la Culture que sont le soutien à la création, à la production artistique et à la diffusion des œuvres auprès des publics les plus larges « hors les murs ». Le Frac contribue ainsi à l'attractivité et au rayonnement de la Région.

### Informations pratiques

#### Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h  
Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Fermé les lundis et jours fériés

#### Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure.  
[reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org](mailto:reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org)

#### Tarifs

Tarif plein : 5 € — Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité (sur présentation d'un justificatif)

#### Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette  
Bus lignes 35 et 82, arrêt Joliette ; ligne 49, arrêt Frac  
Accès : autoroute A55. Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

**Bureaux ouverts** du mardi au vendredi de 9h à 18h

### Contacts

#### Communication

Gwénola Ménou  
04 91 90 30 47  
[gwenola.menou@frac-provence-alpes-cotedazur.org](mailto:gwenola.menou@frac-provence-alpes-cotedazur.org)

#### Presse

Alambret Communication :  
Olivier Gaulon  
06 18 40 58 61 - [olivier.gaulon@gmail.com](mailto:olivier.gaulon@gmail.com)  
Leïla Neirijnck  
06 72 76 46 85 - [leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com)



Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau PAC/Provence Art Contemporain et membre du réseau Plein Sud.



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.