

UN AUTRE MONDE/// DANS NOTRE MONDE

Évocation contemporaine
du réalisme fantastique

Exposition
du 23 mars
au 2 juin 2019

Voyage de presse
vendredi 22 mars

Commissaire de
l'exposition
Jean-François Sanz

Une exposition collective
coproduite par le Fonds
de dotation agnès b. et le
Frac Provence-Alpes-Côte
d'Azur, en partenariat avec
le Frac Grand Large –
Hauts-de-France



UN AUTRE MONDE/// DANS NOTRE MONDE

Évocation contemporaine du réalisme fantastique

Avec des œuvres de Véronique Béland, Yoan Beliard, Abdelkader Benchamma, Valère Bernard, Rémi Bragard, Markus Brunetti, Alexis Choplain, Arnauld Colcomb & Bertrand Planes, Julien Crépieux, Julien Creuzet, Fred Deux, Hoël Duret, Eric Duyckaerts, Jean-Louis Faure, Nicolas Floc'h, Aurélien Froment, General Idea, Norbert Ghisoland, Jean Gourmelin, Laurent Grasso, Giulia Grossmann, Martin Gusinde, Jackson, Louis Jammes, Magdalena Jetelová, Emmanuelle K, Bertrand Lamarche, Augustin Lesage, Corey McCorkle, Pierre Mercier, Laurent Montaron, Jean-Louis Montigone, Adrian Paci, Abraham Poincheval & Matthieu Verdeil, Bettina Samson, Robert Schlicht & Romana Schmalisch, Jim Shaw, Dennis Stock, Anaïs Tondeur, Agnès Troublé dite agnès b., Marie Voignier.

Et des éditions de William Copley (Portfolio SMS : Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcel Duchamp, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernard A. Pfriem, Johnson Ray, George Reavey, Clovis Trouille), Yona Friedman, Rodney Graham, Jean-Michel Othoniel.

Prêteurs

Les artistes, agnès b., collections privées, le Lam Villeneuve d'Asq, le Plateau Frac Île-de-France, les musées de Marseille, le Frac Grand-Large – Hauts-de-France, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

FRAC Fonds régional
d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

agnès b.

fonds de dotation
agnès b.

FRAC
GRAND LARGO - HAUTS DE FRANCE

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde*

SOMMAIRE

Communiqué de presse

> page 4

Visuels libres de droits pour la presse

> page 8

Autour de l'exposition

> page 11

Génèse et sources de l'exposition : entretien entre Jean-François Sanz, commissaire de l'exposition et Pascal Neveux, directeur du Frac

> page 13

Parcours dans l'exposition

> page 15

Parcours dans l'exposition / liste des œuvres

> page 16

Focus sur Jean-Louis Faure

> page 22

Focus sur Véronique Béland

> page 23

Focus sur Fred Deux

> page 24

Focus sur Magdalena Jetelová

> page 25

Focus sur Corey McCorkle

> page 26

Focus sur Hoël Duret

> page 27

Jean-François Sanz, biographie

> page 28

Ce même monde,

le magazine du Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur – no. 01

> page 29

Contacts, informations pratiques, rejoignez-nous sur

> page 30

Le Magasin, Le café - restaurant, la Société des Amis du Frac

> page 31

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

> page 32

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde*

**« À l'échelle du cosmique, seul le fantastique a des chances d'être vrai. »
Ce postulat énoncé par Teilhard de Chardin au milieu du XX^e siècle
constitue une excellente entrée en matière pour accéder à cet autre
monde, niché à l'intérieur de notre monde, auquel le titre de cette
exposition fait référence.**

Un autre monde///dans notre monde questionne tous azimuts notre rapport au réel à travers de nombreux secteurs de la création et de la connaissance, aux frontières de la science, de la tradition, du fantastique, de la science-fiction et, in fine, du réel. L'exposition ravive une quête de savoir visant à dépasser l'apparente contradiction entre matérialisme et spiritualisme, aux croisements de l'art et de la technologie, de l'alchimie et de l'anthropologie, de l'érudition et de la culture populaire, de l'ésotérisme et de la physique quantique, de l'avéré et de l'imaginaire.

« La science moderne nous apprend qu'il y a derrière du visible simple, de l'invisible compliqué. » Louis Pauwels et Jacques Bergier, *le Matin des magiciens*.

Centré autour de la notion de réalisme fantastique, qu'il ambitionne de faire redécouvrir et de réactiver, dans la lignée de l'ouvrage de Louis Pauwels et Jacques Bergier paru en 1960 et de la revue *Planète*, à laquelle ce dernier a donné naissance, *Un autre monde///dans notre monde* constitue un événement hybride entre l'exposition collective itinérante, le colloque et le laboratoire d'expérimentation épistémologique. L'objet de ce projet est de remettre en lumière ce mouvement majeur de la contre-culture des 60's, largement occulté aujourd'hui, ainsi que de mettre en évidence l'écho souterrain de ses thématiques de prédilection dans de multiples domaines de la création contemporaine.

2016 > La première édition de ce projet atypique a eu lieu en 2016 à la galerie du jour agnès b. ainsi qu'à la Maison de la poésie et au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris.

2018 > Une deuxième édition de l'événement s'est déroulée début 2018 aux Halles Saint-Géry, à Bruxelles, avec un contenu en grande partie renouvelé.

2019 > Cette nouvelle version de l'exposition au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la troisième, est à ce jour la plus riche et la plus ambitieuse, intégrant les travaux de nombreux nouveaux artistes, dont certains issus des collections du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Frac Grand Large – Hauts-de-France.

2020 > Elle se poursuivra en 2020 par une quatrième version de l'exposition au Frac Grand Large – Hauts-de-France.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

uns des autres. Il s'intéresse, suivant l'exemple de l'écrivain « scribe des miracles » Charles Fort, aux cas laissés de côté par la science officielle (phénomènes insolites, anomalies scientifiques, faits inexplicables, etc.). Il investit aussi l'histoire secrète du XX^e siècle et la possible influence de l'occultisme sur son déroulement tragique. Il enquête sur les pouvoirs encore inexplorés du cerveau et de l'esprit humain en perpétuelle mutation. Il établit des parallèles édifiants entre les enseignements issus de civilisations disparues ou de la tradition alchimique et les avancées les plus récentes de la science de son époque...

Un projet transversal, interdisciplinaire et résolument contemporain

La première édition de l'événement, à la galerie du jour en 2016, visait à offrir une approche double, à la fois rétrospective et prospective, du réalisme fantastique, en mettant en regard un large choix d'archives, de documents inédits et de pièces d'artistes historiques du mouvement avec une sélection d'oeuvres d'artistes contemporains faisant écho de diverses manières aux problématiques du réalisme fantastique dans leurs travaux. Cette édition marseillaise met davantage le focus sur la dimension contemporaine du projet, la dimension historique demeurant présente en filigrane à travers certaines pièces d'époque (dont par exemple une lettre originale de Jean Cocteau adressée à Louis Pauwels à propos du *Matin des magiciens*).

Parallèlement à l'exposition, un cycle de rencontres / conférences / performances en lien avec les problématiques du réalisme fantastique est proposé au public, l'enjeu étant d'initier un dialogue à la fois constructif, prospectif et accessible entre des artistes, des auteurs et des chercheurs issus de différentes disciplines autour des thèmes traités dans l'ouvrage et la revue, et de leurs réactualisations à l'époque contemporaine.

Le premier axe de réflexion de ce projet, l'axe rétrospectif, critique et pédagogique, bien que minoritaire dans cette édition, vise à analyser le réalisme fantastique en tant que phénomène de société, et à identifier les différentes formes de sa postérité dans la culture populaire et la création contemporaine. L'enjeu, de ce point de vue, est de remettre en lumière ce mouvement, aujourd'hui largement occulté – bien que son onde de choc et son influence souterraine soient encore largement perceptibles dans de multiples domaines à l'heure actuelle. Il s'agit donc de souligner ce qu'il pouvait avoir de pertinent, de précurseur et de visionnaire à son époque, tout en menant une réflexion critique qui pointe ses manques, ses ambiguïtés, ses failles et dérives, afin de le resituer et de lui redonner la place qu'il mérite dans l'histoire de la pensée française et dans celle des contre-cultures du XX^e siècle plus largement.

Indépendamment des évolutions et prises de positions pour le moins discutables – à divers égards – que l'on peut déplorer dans les parcours respectifs de ses auteurs ultérieurement à leur collaboration (qui prit