A large, stylized white question mark is centered on a solid blue background. The question mark has a thick, light blue outline. Inside the upper curve of the question mark, the French text "devinez qui je suis" is written in a white, lowercase, sans-serif font. The text is arranged in three lines: "devinez" on the top line, "qui" on the middle line, and "je suis" on the bottom line.

devinez
qui
je suis

DEVINEZ QUI JE SUIS

CONTEXTE DE CRÉATION

Le jeu Devinez qui je suis fait partie de la boîte Arrêt sur image, un outil de sensibilisation à la création contemporaine imaginé et conçu par l'équipe du Frac, du Centre Photographique Marseille et par l'artiste Olivier Rebufa. Cette boîte accompagne la diffusion du Studio de poche Olivier Rebufa, qui s'appuie sur la série *Télé*, ensemble de 5 œuvres acquises par le Frac en 1997. Cette valise à vocation pédagogique permet de s'immerger dans l'univers d'Olivier Rebufa et fonctionne comme un outil à fiction.



CENTRE PHOTOGRAPHIQUE + MARSEILLE

BRESCIA
INVEST

DEVINEZ QUI JE SUIS

1/2

Trouver une image en 5 indices

Pour jouer il faut :

2 jeux de cartes identiques sur le thème du portrait

2 équipes 5 indices :

On dit de moi que je suis...

On pourrait me voir dans... (un film,
un documentaire, un journal, un magazine,
un musée, une galerie...)

Je donne l'impression d'être...

Je pourrais être...

Je suis photographié... (en intérieur,
en extérieur, en studio)

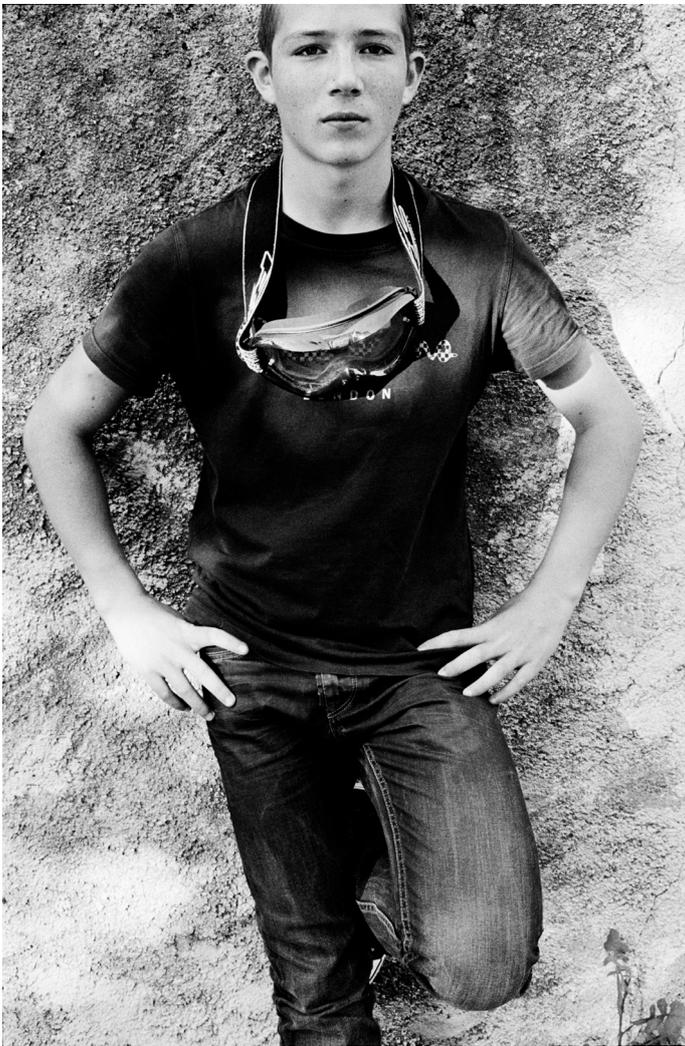
→ → → → → COMMENCER UNE PARTIE → → → → →

Commencer une partie

2/2

1 Composer 2 équipes. 2 Disposer 1 jeu de cartes face visible sur une table à la vue des 2 équipes. L'autre jeu est disposé en pile face cachée. 3 Un joueur de la première équipe commence la partie. Au tour suivant un joueur de l'équipe adverse prend la main, et ainsi de suite. 4 À chaque tour, un joueur pioche une carte dans la pile à l'abri des regards et fait deviner la photographie à l'aide des 5 indices. 5 Une fois les 5 indices énoncés, chaque équipe dispose d'une minute pour se concerter et donner une réponse. 6 L'équipe qui trouve la bonne réponse gagne la manche et conserve la photographie. Si aucune des deux équipes ne trouvent la réponse, la carte est remise en jeu et placée à la fin du paquet. 7 Le jeu se termine lorsque le paquet de carte est épuisé. L'équipe qui possède le plus de cartes gagne la partie. **ON CONTINUE!** Proposer de travailler autour de la problématique « un même sujet photographique, des regards différents » sur le thème de votre choix.





2



3



4



5



6



7



8



9



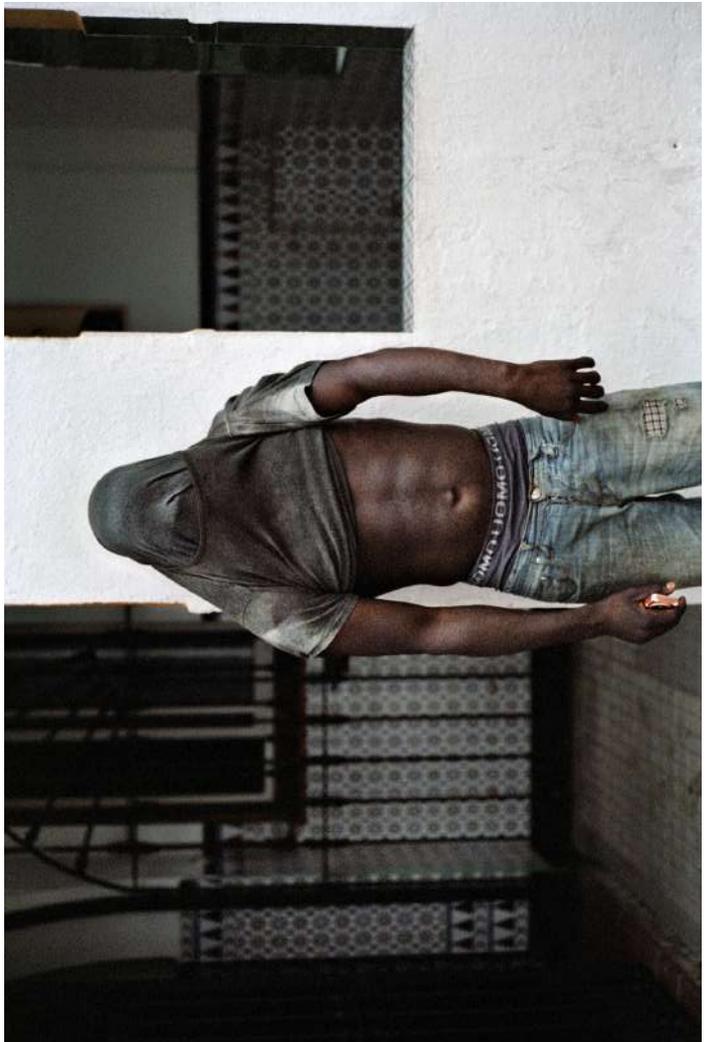
10



11



12



13



14



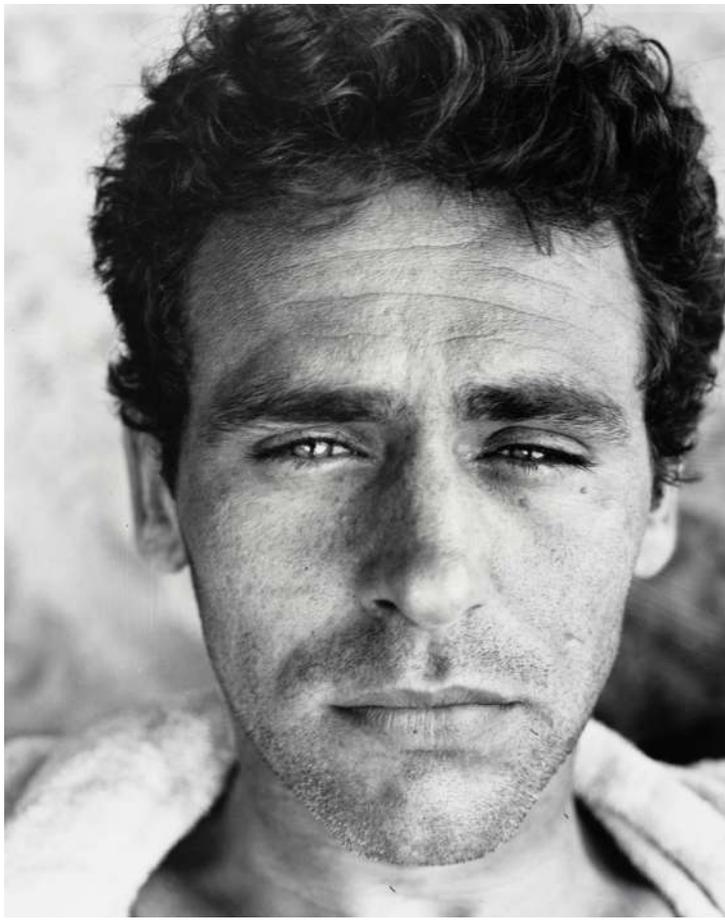
15



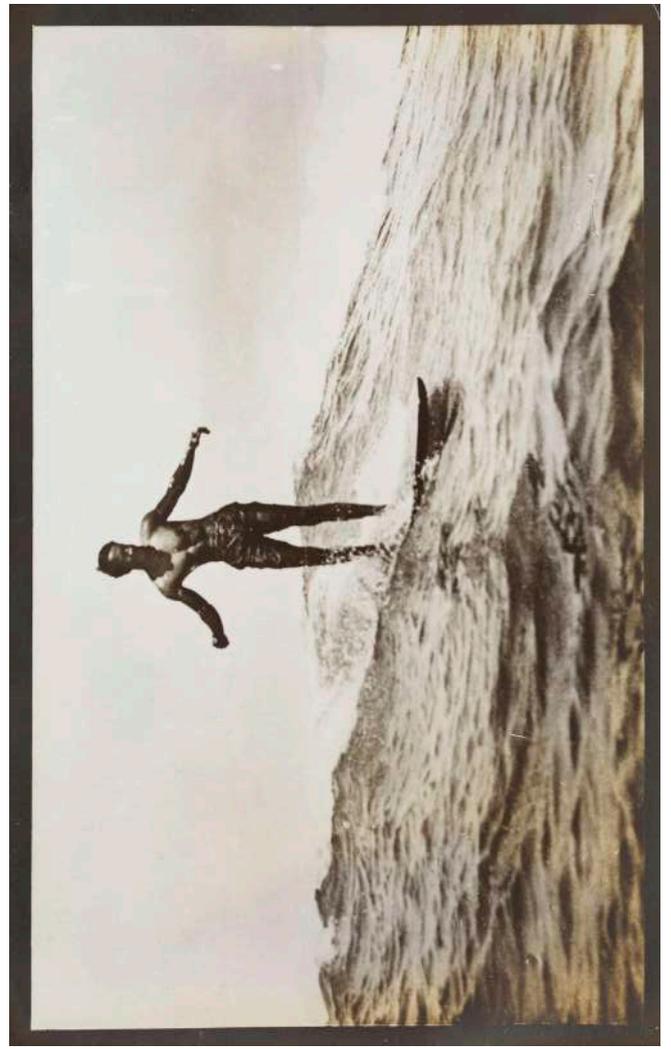
16



17



18



19



20

| 1 | Thierry Fontaine, *L'île habitée*, 2002, © ADAGP, Paris 2019, Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris | 2 | Gilles Pourtier, *Le bal*, 2012, © Gilles Pourtier
 | 3 | Yveline Loiseur, *Les enfants de l'école des Eglantines - Enfance, Art et Langages*, Ville de Lyon, © Yveline Loiseur | 4 | Anne Loubet, *Kosice - 17 ans*, 2010, © Anne Loubet
 | 5 | Martin Parr, *ITALY. Venice*, 2005, © Martin Parr | 6 | Suzanne Hetzel, *Absence*, 2006-2007, © Suzanne Hetzel | 7 | Cindy Sherman, *Untitled*, 2010-2012, © Cindy Sherman
 | 8 | Anne Loubet, *Christophe Boursaut, atelier d'artiste*, 2010 © Anne Loubet
 | 9 | László Moholy-Nagy, *Lucia*, 1924-1928 | 10 | Nan Goldin, *All by myself*, 1995, © Nan Goldin, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | 11 | Raoul Hébréard, *Sans titre*, août 1999, © Raoul Hébréard, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | 12 | Franck Pourcel, *Camargue, France, Constellation Heureuse*, 2007, © Franck Pourcel | 13 | Franck Pourcel, *Migrant, Algésiras, Espagne*, 2012, © Franck Pourcel | 14 | Valérie Jouve, *Sans titre (Les personnages avec le petit François)*, 1991, crédit photographique: Yves Gallois, © ADAGP, Paris, 2019, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur | 15 | Olivier Rebufa, *Le photographe*, série *Bimbeloterie*, 1988, © Olivier Rebufa | 16 | Lewis Wickes Hine, *Empire State (The Hoister)*, 1931
 | 17 | Charles Reutlinger, *French Fashion Photograph*, 1895 | 18 | Walker Evans, *Portrait of James Agee, old field point, New jersey*, 1937 | 19 | A. R. Gurrey Jr, *Surfriders of Hawaii*, 1914 | 20 | Philippe Ramette, *Objet à se voir regarder*, 1991, © ADAGP, Paris, 2019, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur