



# Voyage sentimental 3

## \_bibliothèque éphémère\_

12 septembre - 12 décembre 2009

La bibliothèque éphémère de ce *Voyage sentimental 3* présente un ensemble d'ouvrages monographiques des artistes exposés au FRAC. Elle propose aussi une sélection des influences de Laurence Sterne (notamment le *Voyage à travers la France et l'Italie* de Tobias Smollett auquel Sterne fait réponse, et l'encyclopédique *Anatomie de la mélancolie* de Robert Burton), et de certaines qu'il a suscitées.

Le dernier volet de la bibliothèque – construit autour du sentimentalisme, de la mélancolie et de la balade –, découle des choix curatoriaux effectués pour le *Voyage sentimental 3* dont la plupart des romans sont conseillés par Arnaud Labelle-Rojoux dans la bibliographie de *Je suis bouleversé : Esthétiques du sentimentalisme*.

## Artistes de l'exposition :

Ignasi Aballi, *Desapariciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2002  
0-24H : Ignasi Aballi, MACBA, Barcelone/ Museu de Arte contemporânea de Serralves, Porto / Ikon Gallery, Birmingham, 2005

Bas Jan Ader : *Please don't leave me*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2006  
Rene Daalder (written and directed by), *Here is Always Somewhere Else : The Disappearance of Bas Jan Ader* [2 DVD], AgitPop and Cult Epics (The Rene Daalder Collection), Los Angeles, 2008

Céleste Boursier-Mougenot : *Harmonichaos*, Le Carré, Théâtre Missionné des Ursulines, Château-Gontier, 2000  
Céleste Boursier-Mougenot : *Etats seconds*, Analogues, Arles, 2008

Marcel Broodthaers : *Cinéma*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelone, 1997  
Jean-Philippe Antoine, *Marcel Broodthaers : Moule, Muse, Méduse*, Presses du réel (l'espace littéraire), Dijon, 2006

Marguerite Duras, *Le navire Night – Césarée – Les mains négatives – Aurélia Steiner – Aurélia Steiner – Aurélia Steiner*, Mercure de France (Collection bleue), Paris, 1986 (1<sup>ère</sup> édition 1979)  
Marguerite Duras, *Les Yeux verts*, Éditions de l'Étoile/Cahiers du Cinéma (Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma), Paris, 1996 (1<sup>ère</sup> édition 1980)  
Alazet Bernard, Blot-Labarrère Christian (sous la dir. de), *Marguerite Duras*, Cahiers de l'Herne, Paris, 2005  
Marguerite Duras, *Cahiers de la guerre et autres textes*, P.O.L./Imec, Paris, 2006

Deimantas Narkevicius, *Once in the xx Century*, Arnolfini, Bristol, 2006  
Deimantas Narkevicius : *The Unanimous Life*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2008  
Corinne Rondeau et Emmanuel Latreille, *Lucien Pelen*, galerie ESCA, Milhaud / Galerie Aline Vidal, Paris (Papiers libres hors série 2006), 2007

Jean-Jacques Lévêque, *L'Univers d'Hubert Robert*, Henri Scrépel (Les Carnets de Dessin), Paris, 1979  
*Les Hubert Robert de la collection Veyrenc au Musée de Valence*, Musée de Valence, 1985  
*Hubert Robert et Saint Pétersbourg : Les commandes de la famille Impériale et des princes russes entre 1773 et 1802*, RMN / Musée de Valence, 1999

Sue Mei Tse, Casino Luxembourg, Luxembourg / The Renaissance Society at The University of Chicago, Chicago, 2006

Ingrid Wildi : *De palabra en palabra*, Aargauer Kunsthau, Aarau / Centre d'Art Contemporain, Genève / edition Fink, Zürich, 2004

Rémy Zaugg, *Le Monde voit : quinze tableaux 1993-2000*, galerie cent8, Paris, 2000

## Laurence Sterne et le Voyage Sentimental :

Laurence Sterne, *A Sentimental Journey through France and Italy*, Penguin Books (Penguin Classics), London, 1986 (1<sup>ère</sup> édition 1768)

Laurence Sterne, *Voyage sentimental à travers la France et l'Italie*, GF Flammarion, Paris, 2008 (1<sup>ère</sup> édition 1981)

Pierre Alferi, *Sentimentale journée*, P.O.L, Paris, 1997

Robert Burton, *Anatomie de la mélancolie (volumes I et II)*, José Corti, Paris, 2004 (écrit en 1621)

Miguel Cervantes, *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche (tomes I et 2)*, Éditions du Seuil (Points), Paris, 2001 (écrit en 1605-1615)

Xavier De Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, GF Flammarion, Paris, 2003

Montaigne, *Les Essais*, éditions complètes, Gallimard (Quarto), 2009 (édition française moderne / version originale écrite en 1580-1588)

Tobias George Smollett, *Voyages à travers la France et l'Italie*, José Corti, Paris, 1994 (version originale écrite en 1766)

## Sentimentalisme, mélancolie, balade :

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Éditions du Seuil (collection « Tel Quel »), Paris, 2005 (première édition 1977)

Daniel Birnbaum (sous la dir. de), *50 moons of saturn : T2 Torino triennale*, Skira, Milan, 2008

Jean Clair (sous la dir. de), *L'âme au corps : arts et sciences 1793-1993*, Réunion des musées nationaux / Gallimard / Electa, Paris, 2002

Jean Clair (sous la dir. de), *Mélancolie : génie et folie en Occident*, Réunion des musées nationaux / Gallimard, Paris, 2005

Gilles Deleuze, *L'image-temps : cinéma 2*, éditions de Minuit (collection Critique), Paris, 2009 (1<sup>ère</sup> édition 1985)

Maurice Fréchuret et Thierry Davila (sous la dir. de), *Les Figures de la marche : un siècle d'arpenteurs*, RMN/Musée Picasso, Antibes, 2000

Arnaud Labelle-Rojoux, *Je suis bouleversé : Esthétiques du sentimentalisme*, Sémiose éditions (n°5) Paris, 2007

Bernard Noël, *Le reste du voyage et autres poèmes*, Éditions du Seuil (collection Points), Paris, 2006

Georges Perec, *La Disparition*, Denoël (Collection L'Imaginaire), Paris, 1993 (1<sup>ère</sup> édition 1969)

Jean Potocki, *Manuscrit trouvé à Saragosse (version de 1810)*, GF Flammarion, Paris, 2008

Jean-Paul Sartre, *La Nausée*, Gallimard (Folio), Paris, 2009 (1<sup>ère</sup> édition 1972)

Stendhal, *De l'Amour*, GF Flammarion, Paris, 2007 (1<sup>ère</sup> édition 1965)

#### CONTACTS DOCUMENTATION

Damaris Bentz | Virginie Clément : 04 91 91 27 55

damaris.bentz@fracpaca.org | virginie.clement@fracpaca.org

Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h sur rendez-vous.

1 place Francis Chirat

13002 Marseille France

tél. +33 (0)4 91 91 27 55

fax +33 (0)4 91 90 28 50

[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

Alain Hayot, président du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, vice-président de la Région délégué à la Culture et à la Recherche | Pascal Neveux, directeur