

Bibliothèque éphémère

La Fabrique des possibles

Exposition du 23 mars au 26 mai 2013

Les « bibliothèques éphémères » accompagnent la programmation et proposent des documents à la consultation du public lors des expositions au FRAC.

Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo *Action*, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Pour *La Fabrique des possibles* une sélection de monographies, de catalogues d'expositions, d'essais ou encore des spécimens du fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC est présentée.

Un focus tout particulier est proposé autour des sept artistes ayant travaillé au sein de plusieurs laboratoires universitaires du CNRS-AMU pour l'Institut Pythéas ; Dossiers d'artistes, monographies, ressources audiovisuelles ou encore lectures personnelles, ouvrent de nouvelles perspectives sur leurs résidences, rencontres au sein des laboratoires et production d'œuvres.

- * Ouvrages de référence pour l'artiste
 - Issus du fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC (consultable sur demande et sur rendez-vous)
-

Fouad Bouchoucha

- Dossier documentaire sur l'artiste
- *Le Mont Analogue*, René Daumal, Gallimard (collection blanche), Paris, 1981 (1^e édition 1952) *
- *Le geste et la parole : technique et langage* (tome 1), André Leroi-Gourhan, Albin Michel, Paris, 1992 (1^e édition 1964) *
- *Le geste et la parole : la mémoire et les rythmes* (tome 2), André Leroi-Gourhan, Albin Michel, Paris, 1998 (1^e édition 1965) *

Anthony Duchêne

- Dossier documentaire sur l'artiste (en lien avec Documents d'artistes, Marseille)
- *Le gouvernail hydraulicien*, Texte de Emile Soulier, Éditions B42, Paris, 2009
- *Salami*, Actes Sud (Cuisine), Arles / Éditions du Rouergue, Arles, 2012 *
- *Saveurs sauvages*, Julien Fouin, Carrie Solomon (photogr.), Éditions du Rouergue, Arles, 2011 *

Marc Étienne

- Dossier documentaire sur l'artiste (en lien avec Documents d'artistes, Marseille)
- *Roger Capron*, Pierre Staudenmeyer, Éditions Norma, Paris, 2003 *

Nicolas Floc'h

- Dossier documentaire sur l'artiste
- *Nicolas Floc'h, Structures odysseennes*, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2006
- *Nicolas Floc'h, In other words : landscape, painting, floors, productive writing, portable art structures, performance, film*, Roma Publications, Amsterdam, 2005

— *Nicolas Floc'h*, Le Carré Chapelle du Genêteil de Château-Gontier, 2000

— *Oceanomania, Souvenirs of Mysterious Seas From the Expedition to the Aquarium*, Mark Dion, Mack, Londres, 2011 *

Yannick Papailhau

— Dossier documentaire sur l'artiste (en lien avec Documents d'artistes, Marseille)

— *Mémoires d'œufs*, Yannick Papailhau, Moinsun éditions, Marseille, 2012

— *Conversations sur l'invisible*, Jean Audouze, Michel Cassé, Jean Claude Carrière, Plon, Paris, 1996 (1^e édition 1988) *

Evariste Richer

— Dossier documentaire sur l'artiste

— *Evariste Richer, Substrat*, Centre International d'Art et du Paysage Île de Vassivière, Beaumont-du-Lac, 2013

— *Paint it black*, journal de l'exposition, FRAC Ile-de-France – Le Plateau, Paris, 2013

— Evariste Richer, *Slow Snow*, Éditions B42, Paris / Galerie Schleicher+Lange, Paris / La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2009

— *Evariste Richer, La Rétine*, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, 2007

— *Contre rien*, Piero Manzoni, Éditions Allia, Paris, 2002 *

Bettina Samson

— Dossier documentaire sur l'artiste (en lien avec Documents d'artistes, Marseille)

— *Paint it black*, journal de l'exposition, FRAC Ile-de-France – Le Plateau, Paris, 2013

— *Bettina Samson, Laps & strates*, Edition ADERA, Lyon, 2009

— *Welcome*, Bettina Samson, Astérides / Ateliers d'artistes, Marseille, 2005 [multiple] •

— *Contre jour*, Thomas Pynchon, Points, Paris, 2012 *

Bas Jan Ader

- *Here is always somewhere else: The disappearance of Bas Jan Ader*, Cult Epics, New York / AgitPop Media, New York, 2008 [DVD]
- *Bas Jan Ader, Please don't leave me*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2006

Richard Baquié

- *Richard Baquié — 1952–1996 — Rétrospective*, Musées de Marseille / CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1997
- *Richard Baquié*, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1996
- *Richard Baquié, Constats d'échec*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1991
- *Richard Baquié, Morphogène*, Carré d'art – Musée d'art contemporain de Nîmes, 1990
- *Richard Baquié, L'Aventure*, La galerie de la mer, Marseille, 1988
- *Richard Baquié*, ARCA, Marseille, 1986

Katinka Bock

- *Katinka Bock, works, œuvres, werke words, mots, worte*, Paraguay Press, Paris, 2010
- *Katinka Bock, The Sound of Distance*, Argobooks, Berlin, 2009

Marinus Boezem

- Dossier d'artiste

Bernard Borgeaud

- *Bernard Borgeaud*, Musées des beaux-arts de Calais, Lons-le-Saunier / Centres d'art de Gennevilliers et Pougues-les-Eaux, 1999

Rémi Bragard

- Dossier d'artiste

Stanley Brouwn

- *Portrait of spaces*, Stanley Brouwn, Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg, 2001 •
- *An imaginary column of 30 feet on place guillaume in*

Luxembourg, Stanley Brouwn, Casino Luxembourg – Forum d’art contemporain, Luxembourg, 2001 •

— *On 2 march 2001 stanley brouwn will walk a total distance of x feet*, Stanley Brouwn, Casino Luxembourg / Forum d’art contemporain, Luxembourg, 2001 •

— *1 x 1 royal cubit*, Stanley Brouwn, Buchhandlung Walther König, Cologne, 1999 •

— *Stanley Brouwn*, Van Abbemuseum, Eindhoven, 1997 •

— *1m x 1m*, Portikus, Stanley Brouwn, Portikus, Frankfurt / Witte de With – Center of Contemporary Art, Rotterdam, 1993 •

— *1000mm 879mm*, Stanley Brouwn, [auto-édition], 1978 •

Marcelle Cahn

— Dossier d’artiste

Guy de Cointet

— *Guy de Cointet*, JRP/Ringer, Zürich, 2011

— *A few drawings*, Guy de Cointet, Centre national de l’Estampe et de l’Art Imprimé, Chatou / Galerie Air de Paris, Paris, 1975 •

Gino de Dominicis

— *Gino de Dominicis, the Immortal*, Achille Bonito Oliva, Mondadori Electa, Milan, 2010

— *Gino de Dominicis*, Flash art, Villa Arson, Nice, 2007

Buckminster Fuller

— *Buckminster Fuller, world man*, Daniel López-Pérez, Princeton Architectural Press, New York, 2013

— *Manuel d’instruction pour le vaisseau spatial “terre”*, Buckminster Fuller, Lars Müller Publishers, Zürich, 2009 (1^e édition 1969)

— *Buckminster Fuller*, Frederico Neder, Infolio éditions, Golliou, 2008

Dan Graham

— *Dan Graham, video-architecture-television : Writings on Video and Video Works 1970-1978*, Benjamin H.D. Buchloh, Lars Müller

Publishers, Zürich, 2012 (1^e edition 1979)

— *Dan Graham, anamorphoses et jeux de miroir*, Daniel Abadie, Éditions Fage, Paris, 2011

— Itsuko Hasegawa et Dan Graham, *Point d'ironie*, n°8, Paris, 1998 •

Yves Klein

— *Yves Klein, embrasure*, Frédéric Prot, Cinq continents, Milan / Archives Yves Klein, Paris, 2012

— *Yves Klein, le philosophe*, Klaus Ottmann, Éditions Dilecta, Paris, 2010

— *Yves Klein, USA*, Robert Pincus-Witten, Éditions Dilecta, Paris, 2009

Bertrand Lamarche

— *Paint it black*, journal de l'exposition, FRAC Ile-de-France – Le Plateau, Paris, 2013

— *Bertrand Lamarche, The Funnel*, Hyx éditions (collection (O) x), Orléans, 2009

— *Itinéraires : réalisation des artistes en résidence au centre d'art 92/94*, Parc Saint-Léger-Centre d'art contemporain, Pougues-les-Eaux / Les éditions de la RN7, Pougues-les-Eaux, 1993 [ensemble de cartes postales] •

Antti Lovag

— *Antti Lovag, Habitologie*, France Europe Éditions, Nice, 2010

NG

— Dossier d'artiste

Panamarenko

— *Panamarenko, la grande exposition des soucoupes volantes*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 1998

— *Panamarenko*, Michel Baudson, Flammarion, Paris / Centre national des Arts Plastiques, Paris, 1996

— *Les constructions du ciel 1900 – 1958 & Panamarenko*, Fondation pour l'architecture, Bruxelles, 1995

Guy Rottier

— *Guy Rottier, Architecte*, Éditions Alternatives, Paris, 2008

Roman Signer

— *Roman Signer*, Éditions Dilecta, Paris, 2012

— *When you travel in Iceland you see a lot of water*, Roman Signer et Tumi Magnússon, Scheidegger and Spiess, Zürich, 2010

— *Roman Signer*, Phaidon Press, New York, 2006

— *Roman Signer*, Reisefotos, Christoph Merian Verlag, Bâle, 2005

— *Roman Signer*, Le Carré Chapelle du Genêteil de Château-Gontier, 2004

— *Roman Signer, Biennale du Venezia*, Swiss Federal Office of Culture, Berne, 1999

— *Roman Signer, « Mon voyage au Creux de l'Enfer »*, Le Creux de l'Enfer-Centre d'art contemporain, Thiers, 1993

— *Roman Signer*, Livret issu de l'ensemble World soup – Küchenausstellung 1991, Oktagon Verlag, Cologne, 1993 •

Kees Visser

— *Kees Visser*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis / Analogues, Arles, 2009

— *Kees Visser*, Hubert Besacier, Pratiques — Réflexions sur l'art, n°15, Presses Universitaires de Rennes, Printemps 2004

Essais

— Lorraine Daston et Peter Galison, *Objectivité*, Presses du Réel, Dijon, 2012

— Jean-Pierre Luminet, *Illuminations, cosmos et esthétique*, Odile Jacob, Paris, 2010

Ressources audiovisuelles

— Une série de 4 entretiens réalisés en partenariat avec Radio Grenouille : Pascal Neveux, directeur du FRAC et commissaire de l'exposition ; Nicolas Floc'h ; Fouad Bouchouha (accompagné de Luce Moreau et Paul Destieu) et Yannick Papailhau

(accompagné de Michel Marcellin, chercheur au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille).

— Ainsi qu'un travelling radio, émission en déambulation, enregistré le samedi 23 mars à l'occasion de l'inauguration du bâtiment. L'occasion de découvrir le nouvel équipement, œuvre de l'architecte Kengo Kuma, ses activités et les expositions en cours avec son directeur, Pascal Neveux, et de nombreux invités.

Retrouvez la liste de la bibliothèque éphémère sur le site du FRAC, rubrique « expositions ».

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

Contacts centre de documentation :

Virginie Clément-Maurel	virginie.clement@fracpaca.org
Séverine Davignon	severine.davignon@fracpaca.org
Elsa Pouilly	elsa.pouilly@fracpaca.org
t +33 (0)4 91 90 30 83	t +33 (0)4 91 90 28 98

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.