

# Trafic #2

Salon de l'édition indépendante, Marseille

Présentation du salon et de ses 135 participant·es



**En rassemblant 135 participant·es : éditeurs et éditrices, artistes, auteurs et autrices, librairies, lieux et écoles d'art, Trafic met à l'honneur l'effervescence et l'engagement des scènes internationales de l'édition indépendante dédiée à l'art.**

**Afin de refléter la diversité de l'édition contemporaine, Trafic l'accueille sous toutes ses formes : livres, fanzines, essais, revues, magazines, multiples, disques, affiches, formats numériques, ...**

**À la croisée de la contre-culture DIY et de l'art contemporain, Trafic se place sous le signe de la vitalité de l'édition en conviant une multiplicité de pratiques artistiques : écriture, performance, design graphique, typographie, graffiti, photographie, dessin, tatouages, architecture, musique, mode, bande dessinée...**

**À l'occasion de ce salon qui regroupe un grand nombre de participant·e·s, Trafic se transforme le temps d'un week-end en un espace foisonnant de rencontres, de partages et d'échanges entre les participants et les publics.**

**Au programme également des focus et une soirée de performances et de DJ Sets dédiée au salon Trafic le samedi 30 mars.**

**Entrée libre.**

**Co-direction artistique Laura Morsch-Kihn et le Frac Sud.**

## **Salon Trafic**

**samedi 30 et dimanche 31 mars 2024 de 11h à 19h**

**Frac Sud - Cité de l'art contemporain, 20 Bd de Dunkerque, 13002 Marseille**

entrée, plateau perspectives & centre de documentation-recherche

Entrée libre

## **Trafic #2 fait sa soirée**

**samedi 30 mars 2024 de 19h30 à 1h / gratuit**

**Jeanne Barret, 5 Bd de Sévigné, 13015 Marseille**

**Métro Bougainville**

Au programme : bingo, performances et DJ sets proposés par un choix de participant·es présent·es pour le salon Trafic.

Une soirée présentée et animée par l'incroyable Suze Tonic avec 16b, Famille Rester. Étranger, L'espionne & Optical Sound, Sammy Stein, If le Fric, TNT, Ola Terreur & Bonne aventure.

Plus d'informations :

[www.fracsud.org](http://www.fracsud.org)

[@traficmarseille](https://twitter.com/traficmarseille)

—

## **Programmation Trafic : *Lire, performer, improviser l'édition***

**Samedi 30 et dimanche 31 mars 2024 de 11h à 19h**

À écouter sur [www.olaradio.fr](http://www.olaradio.fr)

En direct sur les ondes radiophoniques plus de 20 interventions proposées par les participant·es du salon, un micro libre, des interviews et une table ronde.

Une co-réalisation Trafic et Ola Radio.

**A**bbaye Print, Marseille  
Alice Monvaillier, Metz  
Anaëlle Turc, Grenoble  
Another demention : Roxanne Maillet,  
Aëla Mai Cabel, Jérémy Piningre &  
Caroline Chauvelot, Paris  
antoine lefebvre editions, Paris  
A.R.D.V.L., Bruxelles (Belgique)  
Atelier du Palais, Arles  
Atelier Téméraire, Brest  
Aude Cèbe. Marseille  
Audimat éditions, Toulouse  
Autoroute du Soleil, Arles

**B**iceps France, Marseille  
BOLO paper, Milan (Italie)  
Brook, Montreuil

**C**ahiers des typotes & Peso pluma, Lyon  
Catherine Schwartz, Rouen  
Cesar van Pinsett, Lisbonne (Portugal)  
Club del Prado, Buenos Aires (Argentine)  
Collective : Atelier design du livre et du  
papier /reliure, ENSAV La Cambre, Bruxelles  
(Belgique)  
Copie Double éditions, Marseille  
Cry mimi cry, Marseille

**D**ey / Santi, Marseille  
Dizonord, Marseille  
\*Duuu, Paris

**É**ditions Burn Août, Romainville  
Éditions Carton-pâte, Strasbourg  
Editions commune, Marseille  
Éditions Hourra, Lacelle  
Éditions Lorelei x Trèfle, Toulouse  
Éditions Matière, Montreuil  
Éditions motifs, Alger (Algérie)  
Éditions Peinture, Hanvec  
Éditions Sans soleil, Marseille  
El disparate, Madrid (Espagne)  
Élise Hallab, Nantes  
Éric Watier, Montpellier

**F**amille Rester. Étranger, Saint-Denis  
Fario éditions, Paris

Frissons, Bruxelles (Belgique)  
FSB Press, Bruxelles (Belgique)

**G**abès Gabès, Nancy  
Gaspard Laurent, Paris  
Grante Ègle, Nantes  
GUFO, Marseille

**H**andshake®, Valence (Espagne)  
HATCH galerie du livre, Le Havre  
homeP, Bruxelles (Belgique)  
How to become, Montreuil

**I**mmédiats / Semaine, Arles  
IPC (Independent Paper Consortium), Paris

**J**AP - Jeunesse et Arts Plastiques, Bruxelles  
(Belgique)  
Journal, Paris

**K**BJ Publishing, Svendborg (Danemark)  
Kikifruit, Poitiers

**L**a Dernière Revue Française, Boury en Vexin  
La mousse éditions, Paris  
Lafat Bordieu, Barcelone (Espagne)  
Lagon Revue, Paris  
Laur Pontak, Bruxelles (Belgique)  
Lazare Lazarus, Marseille  
Le Centre de recherche international sur le  
mode d'emploi illustré par la photographie,  
Montmiral

Le Club, Paris  
Le Vau-Charette, Uzerche  
Les Editions Raté, Grenoble  
LJMTL, La Hague  
Llamp Edicions, Barcelone (Espagne)  
Loose Joints, Marseille  
Louise Truc, Athènes (Grèce)

**M**anufactoriel, Garges-lès-Gonesse  
Maryline Paradise, Paris  
matteo demaria, Marseille  
Mauvais Profil, Marseille  
Melchior Tersen, Clamart  
Melek Zertal, Paris

Nicolas Boulard, Clamart  
Niels Poiz, Bruxelles (Belgique)  
Noir + Blanc Books, Paris

Objet Papier, Montreuil  
Ola Radio, Marseille  
Optical Sound, Ollioules

Palais books, Arles  
Panthera, Marseille  
Paulette éditrice, Plan-les-Ouates (Suisse)  
Pauline Barzilaï, Marseille  
Pays de Glossolalie, Paris  
Per(r)ucho risograph, Valence  
Pétrole éditions, Strasbourg  
Phenicusa Press, Massy  
Philippa Schmitt, Marseille  
Pietra Publications, Gand (Belgique)  
Poursuite, Arles  
Presses Séparées [l'imprimerie], Marseille  
Primitive press, Bruxelles (Belgique)

RAG Éditions, Rennes  
Ròt-Bò-Krik, Sète  
Rotolux Press, Fontenay-sous-Bois

Salon du salon project, Marseille  
Samopal Books, Moscou (Russie)  
Sergej Vutuc  
Shed publishing, Marseille  
Simone Macciocchi, Varèse (Italie)  
Sometimes Always, Marseille  
Stéphane Le Mercier, Marseille  
Stereo Editions, Marseille  
Studio Fidèle, Paris  
Studio Walter / Marie-Pierre Bonniol, Berlin (Allemagne)  
Sylvain Bessa et Xavier Haefflinger, Marseille

The Everyday Press aka Bunker Basement, Londres (Royaume-Uni)  
Thomas Boulmier, Marseille  
tntb.net / Edit & Pöllux, Saint-Gilles  
Tom de Pekin x Blan.Bek, Paris / Rouen  
Tout e(s)t n'importe quoi !, Asnières-sur-Seine

Un autre Monde, Journal solidaire, Marseille  
UNSE Records, Paris

Ventoline / Brigade Cynophile, Marseille  
Vinciane Mandrin, Aubervilliers

Well Gedacht Publishing, Berlin (Allemagne)  
Westphalie and friends : Saxpublishers / Le studio / Wiener times, Vienne (Autriche)  
Woman Cave Collective, Montreuil

Youpron, Paris

Zoème, Marseille

16b éditions, Marseille

### **Focus sur les ateliers édition/impression :**

Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM  
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence  
École supérieure d'art d'Avignon  
École supérieure des beaux-arts de Bordeaux  
École Nationale Supérieure d'architecture de Montpellier  
École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée  
École supérieure d'arts & médias de Caen  
École nationale supérieure de la photographie, Arles  
École européenne supérieure de l'image, Angoulême  
Éditions La Nef des Fous associée à l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Epinal  
Lamec éditions associée à l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai  
Beaux-Arts de Paris  
Université Unîmes section design, Nîmes



@abbaye\_prints

### **Abbaye Prints, Marseille**

Abbaye Prints est un atelier d'édition et de sérigraphie multifonction basé à Marseille, composé de Vincent Rat et Kent Robinson, graphistes et artistes.

L'univers des productions de l'atelier tourne autour des cultures underground et de l'écriture mettant le récit de voyage à l'honneur. Echange de procédés graphiques et de techniques d'impressions, tout est prétexte à transgresser les frontières...

Du fanzine, à la sérigraphie papier, en passant par la photo en encore le T-shirt, Abbaye Prints explore tant de supports qu'il y a d'outils dans un couteau suisse.



[alicemonvaillier.bigcartel.com](http://alicemonvaillier.bigcartel.com)  
@alice\_monvaillier

### **Alice Monvaillier, Metz**

Alice Monvaillier est autrice et illustratrice, elle vit et travaille à Metz. Elle expose régulièrement son travail lors de salons de micro-édition, où elle présente principalement des livres et affiches imprimées en riso et en sérigraphie. Son travail de dessin ultra coloré et décalé lui permet d'aborder des questionnements personnels, autour de sujets tels que l'éco-féminisme ou l'entrée dans l'âge adulte, de façon drôle et loufoque.



@anaelle\_trc

### **Anaëlle Turc, Grenoble**

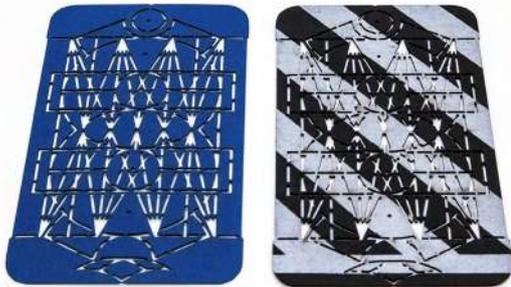
Mon travail se situe entre la production d'objets éditoriaux, la recherche autour de l'écriture contestataire dans l'espace urbain, et la transmission du graphisme comme outil émancipateur. Mes objets imprimés tentent de rendre compte des articulations entre écriture et logiques répressives. Les tagueur-euses énoncent des signes, parfois involontairement politique, parfois fondamentalement contestataires. Ces acteur-ices de la nuit transgressent la ville, passent au-delà d'un monde toujours plus surveillé, et laissent percevoir le sensible dans les interstices les plus hostiles, à travers des formes graphiques de l'urgence. C'est autour de ces personnages, qui évoluent dans les failles et qui incarnent la dérive vandale, que je tente d'inscrire mon travail.



**Another Dementia : Roxanne Maillet, Aëla Mai Cabel, Jérémy Piningre & Caroline Chauvelot, Paris**

Another Dementia est un collectif qui se forme et se déforme au fil des salons d'édition. Issue d'une dimension parallèle démentielle dans laquelle les gouines ardentes et les cardons luneux transmettent leurs savoirs, où le textile s'enfile, se placarde, s'habite et se partage, où le dessin est une langue parlée, le mot un territoire à explorer. Les protagoniX en sont Aëla Maï Cabel, Roxanne Maillet, Jérémy Piningre & Caroline Chauvelot. Iels trimballent dans leur baluche un tas d'objets imprimés, facétieux, oniriques et politiques.

@roxannemaillet @aela.mai.cabel  
@jeremy\_piningre @pediluvium



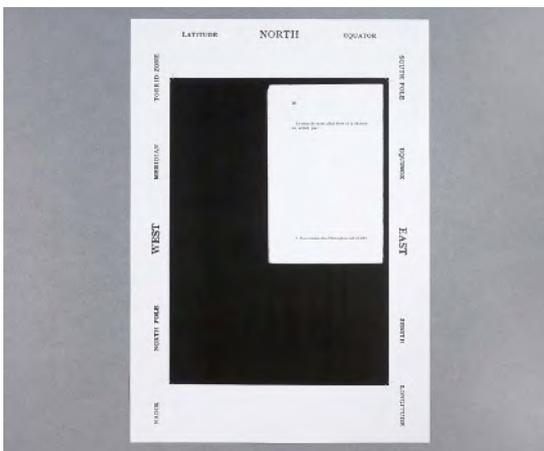
**antoine lefebvre editions, Paris**

Depuis janvier 2015, antoine lefebvre editions est la structure d'édition et le nom d'artiste d'Antoine Lefebvre. Antoine Lefebvre est artiste éditeur, enseignant chercheur et curateur, toutes ses œuvres sont éditées et son activité d'édition est son œuvre. Il expérimente cette transversalité à travers des projets au long cours qui mêlent art et recherche lié par l'acte d'édition : La Bibliothèque Fantastique (2009 et 2013), ARTZINES (2015-...), bookworm avec Farah Khelil (2015-2017), Copie Machine avec Laura Morsch-Kihn (2017-...). Il vit et travaille à Paris, où il travaille dans son atelier librairie 本 \hon\ books dont le nom est inspiré des enseignes de librairies d'occasion japonaises.

www.antoinelefebvre.net  
@antoine.lefebvre.editions

**A.R.D.V.L., Bruxelles (Belgique)**

A.R.D.V.L. est un projet artistique issu de la collaboration entre Alexia de Visscher (graphiste-éditrice) et Raphaël Van Lerberghe (artiste). Nous concevons et publions des livres et des multiples au croisement de nos pratiques dont nous explorons les frottements tant dans les modes de production, de diffusion que d'exposition. Issu de la pratique du dessin, Raphaël Van Lerberghe articule autant de pièces uniques, de répliques, que de livres. Alexia de Visscher porte une attention aux dispositifs, aux relations et aux contextes de l'édition comme pratique artistique.



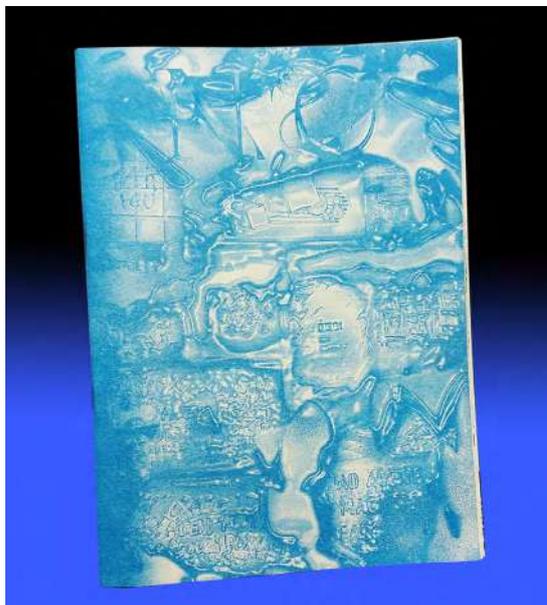
www.ardvl.be  
fb : ardvl  
@a.r.d.v.l



### **Atelier du Palais, Arles**

L'atelier du Palais est un studio d'impression et de micro-édition arlésien spécialisé en Risographie. Espace de création collaboratif construit grâce à la circulation de plusieurs artistes, sa ligne éditoriale articule le jeu, le hasard, la photographie et l'écriture.

@atelierdupalais



### **Atelier Téméraire, Brest**

Fondé en 2018, l'Atelier Téméraire est un collectif de graphistes-artistes qui déploie des pratiques éditoriales tournées vers la critique sociale, l'anarchisme et le design graphique comme outil politique. L'Atelier Téméraire publie des éditions souvent en risographie ou à l'aide d'imprimantes laser, parfois avec de la sérigraphie. Différentes collections y sont développées : des textes d'autrices féministes, des textes traitant de graphisme contemporain, « Les éditions du Libre » : textes autour de la pensée anarchiste, ainsi que objets éditoriaux mêlant fiction et prise de position politique. Depuis 2023, une revue est initiée autour des pratiques du graphisme engagé : Risque-tout. Une nouvelle collection est en cours avec des textes antifascistes.

atelier-temeraire.tumblr.com

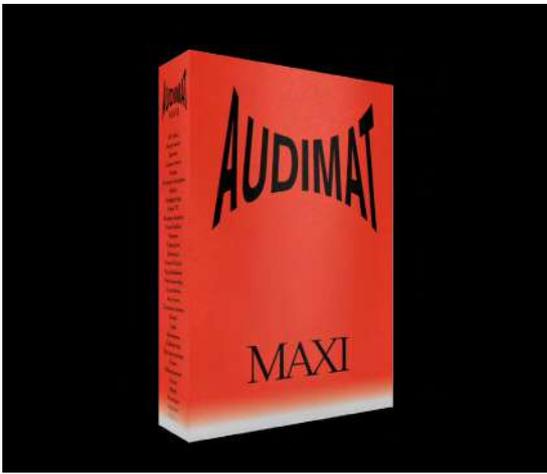
@atelier.temeraire



### **Aude Cèbe, Marseille**

Aude Cèbe est née à Paris le 2 octobre 1996. Passionnée par le dessin et les animaux, elle est partagée entre les beaux-arts et les études scientifiques. Mais force est de constater qu'elle est incapable d'apprendre des choses par cœur. Elle se tourne vers les Beaux-Arts après avoir subi le système scolaire jusqu'à l'obtention d'un bac scientifique. Aude atterrit ainsi à Nice à la Villa Arson et confirme dans cette ville son amour pour le soleil ainsi que son dégoût pour l'extrême droite. Elle considère l'humour comme la forme d'intelligence la plus cool et n'hésite pas à s'en servir dans son travail.

@pizzayolaude



## Audimat éditions, Toulouse

Audimat éditions publie des textes critiques, sensibles et politiques, des contre-récits, de l'esthétique sauvage.

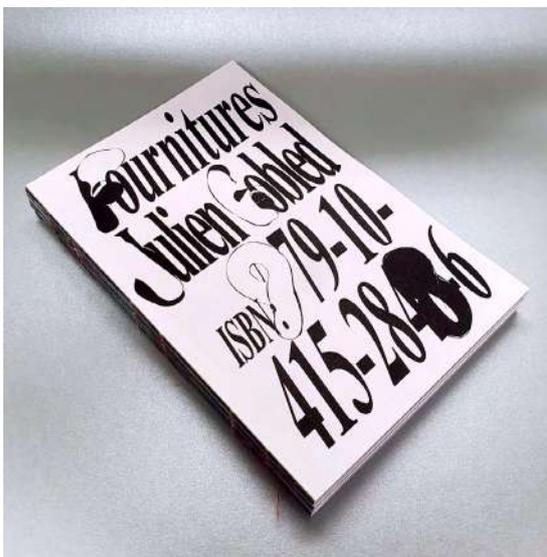
[audimat-editions.fr](http://audimat-editions.fr)  
[@audimateditions](https://www.instagram.com/audimateditions)



## Autoroute du Soleil, Arles

Autoroute du Soleil est un studio de design graphique, maison d'édition et atelier de création, pensé par Elorah Connil & Margot Millet. Portant un œil vif et curieux sur le monde, il s'attache à créer des zones de lectures entre images, textes, formes et gestes. Le studio nourrit un intérêt curieux pour toutes histoires, allant de la création de livres d'artistes, de photobook et revues, à l'élaboration de supports variés (affiches, identités, ephemeras). Basé à Arles, le studio s'inspire des infrastructures autoroutières, cartes postales et guides touristiques. C'est une histoire de voies, d'échangeurs pour la mer, d'une radio qui passe un tube des 80's, d'une bourgade méditerranéenne, entre pinèdes farouches et vagues tendres. Il est question de farniente, de Pac à l'eau et d'odeur d'essence.

[@autoroutedusoleil\\_studio](https://www.instagram.com/autoroutedusoleil_studio)



## Biceps France, Marseille

Créée en 2019 cette maison d'édition défend une vision pointue et très spécifique des images. À travers la publication de fanzines et de livres, elle soutient une nouvelle génération d'artistes issues du design graphique, qui en exploitent les outils. Une approche moderniste et underground nourrie de fontes atypiques, de détournements de formes et de peintures digitales, à la recherche d'une esthétique nouvelle. À l'occasion du salon, deux nouvelles publications seront lancées avec Benoît Le Boulicaut et Xilo Works (duo comprenant les typographes Loup Lopez et Maxime Delavet).

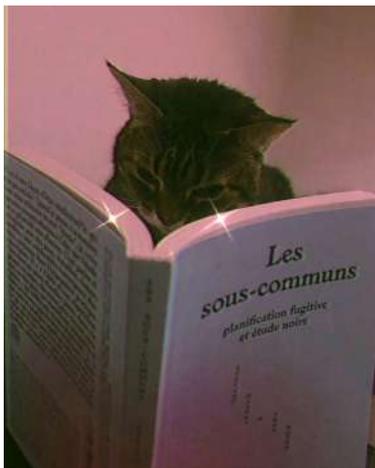
[editionsbiceps.biz](http://editionsbiceps.biz)  
[@bicepsfrance](https://www.instagram.com/bicepsfrance)



[www.bolopaper.com](http://www.bolopaper.com)  
[@bolo\\_paper](https://twitter.com/bolo_paper)

### **BOLO paper, Milan (Italie)**

BOLO Paper est une maison d'édition indépendante basée à Milan, en Italie. Elle travaille souvent avec des designers et des artistes dans le but de produire des articles de qualité, des livres d'artistes, des magazines, des fanzines et des impressions en édition limitée, sans obéir à la logique du marché et au bon sens. La maison d'édition a été fondée en 2011 par Marco Nicotra, graphiste basé à Milan. Le principal champ d'investigation est le vaste monde de l'image et des visuels, souvent avec un arrière-goût vintage, trash, sarcastique et très iconique. L'astuce visuelle souvent utilisée est la reproduction d'images déjà présentes dans notre environnement visuel, souvent issues de l'imaginaire des années 80 et 90 ; elles sont actualisées dans un nouveau contexte, souvent dépourvu du contexte original, dans le but de créer un petit circuit fermé dans les yeux de celles et ceux qui les regardent. D'autres questions qui reviennent sont celles du hasard et de l'erreur, considérés comme des alliés pour une bonne publication et non comme des limites à la créativité.



[brook.pm](https://twitter.com/brook.pm)  
[@brook.pm](https://twitter.com/brook.pm)

### **Brook, Montreuil**

Brook est une maison d'édition associative basée à Montreuil (FR). Brook publie les traductions de livres engagés dans des luttes féministes et antiracistes, une littérature tant chercheuse que poétique qui prend les formes d'essais, manifestes, poèmes, romans ou critique d'art. Sont parus : Saidiya Hartman 'À perte de mère, sur les routes atlantiques de l'esclavage', l'ouvrage collectif 'Textes à lire à voix haute', Stefano Harney et Fred Moten 'Les sous-communs, planification fugitive et étude noire', José Esteban Muñoz 'Cruiser l'utopie', Shulamith Firestone 'Zones mortes' et Laura Mulvey 'Fétichisme et curiosité'. & à paraître bientôt J.J. de Jill Johnston !



[@nataliappassquin](https://twitter.com/nataliappassquin)  
[@cahiersdestypotes](https://twitter.com/cahiersdestypotes)

### **Cahiers des typotes & Peso pluma, Lyon**

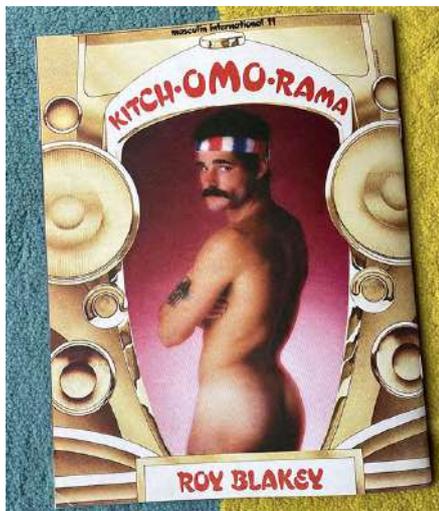
Peso pluma est un atelier d'impression typographique, de partage des savoirs-faire et de diffusion d'idées. Nous imprimons et éditons des livres, des fanzines, des affiches et parfois des pochettes de cassettes. Le collectif des typotes est une maison d'édition indépendante créée en 2021 au sein de l'atelier Peso pluma. Elle accueille la collection Cahiers des typotes qui a pour vocation de présenter des histoires de femmes dans le milieu de l'impression et du livre. Pour le salon Trafic nous proposerons des imprimés de l'atelier, des éditions de typotes ainsi que des éditions amies.



@if\_le\_fric

### **Catherine Schwartz, Rouen**

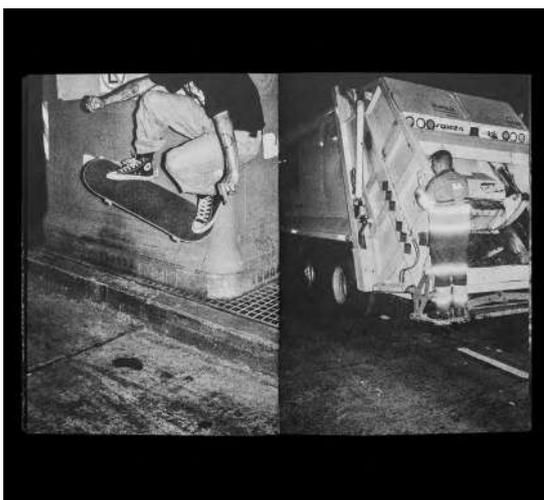
Le salon d'édition est l'une des formes les plus adaptées à l'art : en une ou deux phrases on peut dire, en personne, à celui qui le regarde ce qu'est le travail qu'il tient entre les mains. Et puis on échange, on offre : ça circule immédiatement. BILLET DOUX DISTRIBUTION, une microlibrairie d'images, photos et brochures, sera proposée à la même table que les éditions « if le fric » (qui parlent surtout de ce que font les autres, avec quelques revenge-zines) dont elles sont l'environnement et la raison d'apparaître.



@cesarvanpinsett

### **Cesar van Pinsett, Lisbonne (Portugal)**

Cesar van Pinsett qui est basé à Lisbonne, a développé ces dernières années un travail autour de l'archive notamment Queer et plus particulièrement du fac simile comme une publication de mémoire et d'hommage. Il présentera à Trafic des nouvelles éditions sur des publications du passé et voir parfois cachées. Trafic sera également l'occasion pour Cesar van Pinsett de présenter d'autres artistes du Portugal et de France dont le travail d'Aqua Femme, poétesse queer fem à la recherche d'ambiances mélancoliques, érotiques et épiques ou encore celui d'Olivia Hespel-Obregon, photographe aux obsessions taxinomiques.



@clubdelprado

### **Club del Prado, Buenos Aires (Argentine)**

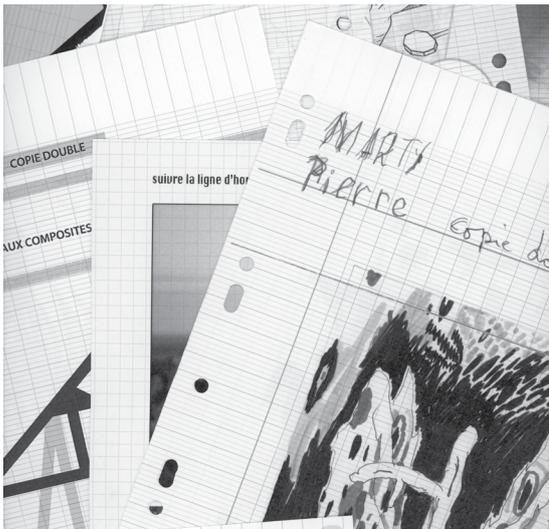
Club del Prado est un projet d'édition fondé par Mateo Barbuzzi en 2016 à Buenos Aires, en Argentine, et actuellement basé à Mexico. En mettant l'accent sur les pratiques et les processus de production analogique, il fonctionne comme une plateforme où les artistes émergent-es et établi-es peuvent éditer et publier leur travail. Toutes les éditions du Club Del Prado sont développées en étroite collaboration entre l'auteur-ice et l'éditeur dans le cadre d'un processus amical et d'appel d'offres. La plupart des titres sont réalisés exemplaire par exemplaire, imprimés en riso et reliés à la main avec une attention particulière à chaque étape du processus éditorial.



### **Collective : Atelier design du livre et du papier /reliure, ENSAV La Cambre, Bruxelles (Belgique)**

Les étudiantes de l'Atelier design du livre de La Cambre présentent leurs ouvrages, entre artisanat du livre et réflexions conceptuelles sur les formes contemporaines de l'imprimé. Elles activeront leurs travaux de multiples façons au long du salon.

[@atelier\\_design\\_du\\_livre](#)



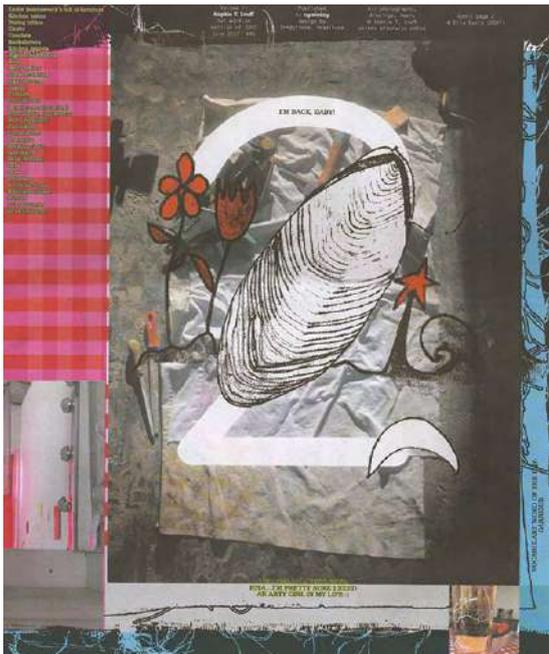
### **Copie Double éditions, Marseille**

Copie Double éditions propose à des artistes dont iels aiment le travail d'investir une copie double. Chaque copie est éditée selon diverses techniques d'impression.

Les copies présentent un format identique, la contrainte étant la présentation type «copie d'école» demandée à l'artiste (nom, prénom, titre, note) ainsi que la mention d'édition. La numérotation de 0/20 à 20/20 est définie par l'ordre de parution. À cette cohérence formelle, répond un contenu très varié : photographe, sculpteurice, performeur·e, auteurice de bande dessinée, peintre, musicien·ne, illustrateurice, écrivain·e ou encore dessinateurice se sont exprimé·es librement. Aujourd'hui 25 copies sont disponibles !

[www.copiedouble.org](http://www.copiedouble.org)

[@copie\\_double\\_editions](#)

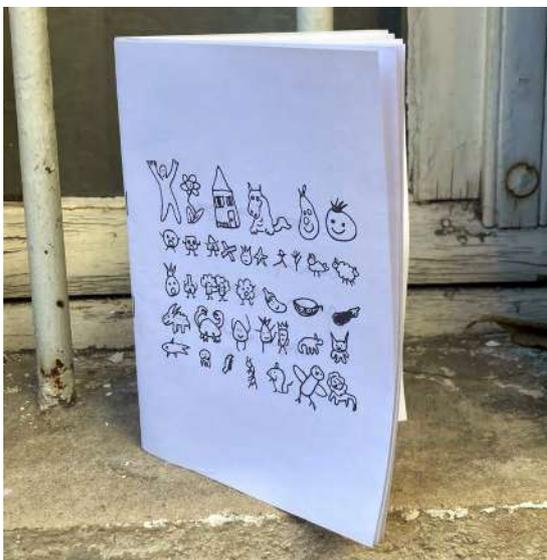


### **Cry mimi cry, Marseille**

Cry mimi cry est une maison d'édition associative à but non lucratif fondée en 2022 par Traduttore, traditore. Cry mimi cry est petite et indépendante. Elle publie et diffuse des livres d'artistes, anthologies, nouvelles et œuvres de fiction sans récurrence de forme ou de format et est attachée à la qualité de l'impression, du papier et du façonnage.

Cry mimi cry est un calembour prenant racine dans le mimicry, qui désigne le jeu du mimétisme. La stratégie adaptative opérée sur l'objet édité permet, comme le masque, de favoriser l'expression du sujet incarné, dans son intégralité.

[@t\\_traditore](#)



@centre.pompiqueuse

### **Dey / Santi, Marseille**

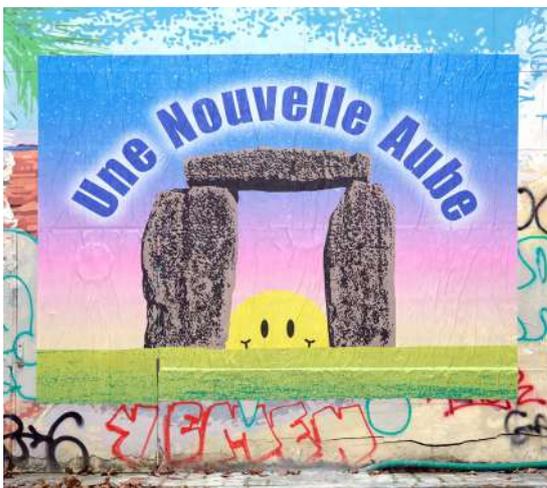
Dey / Santi : Léa Dey et Laurent Santi, c'est un duo d'artistes, membres du collectif Fin de Semaine et du label Coeur sur toi. Fanzines et livres, cartes postales, dessins, poèmes, bruits, cassettes, collages, graphiques, blasphèmes, tatouages, menaces de mort, humour noir, rires jaunes. DJ pour sacrifices à Satan et clowns d'enterrement.



@dizonord.fr  
@dizonord.marseille

### **Dizonord, Marseille**

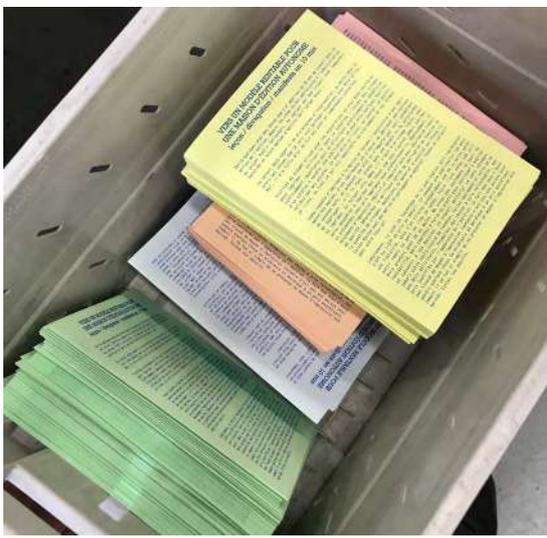
Dizonord est un disquaire / commerce culturel hybride implanté à Paris et à Marseille. En plus des documents de seconde main, notre structure publie des éditions papier et vinyle, et s'investit régulièrement dans différents projets culturels pour le secteur privé ou institutionnel : expositions, concerts, événements jeune public, conseil. Notre travail porte notamment sur l'archivage de documents rares ou éphémères liés aux musiques de niche, pop ou underground, et aux faits culturels méconnus. Dizonord propose à ses client-es une large sélection de vinyles, cassettes, CDs, livres et périodiques, mais aussi des flyers vintage, affiches, t-shirts, et autres objets graphiques en tout genre.



@duuuradio

### **\*Duuu, Paris**

Fondée en 2012 par des artistes, \*Duuu est une radio d'art dédiée à la création contemporaine dans ses formes les plus diverses et vivantes. Née du désir de donner la parole aux artistes et de faire entendre des situations de travail sur l'art, \*Duuu s'est dotée d'un studio d'enregistrement professionnel pour accompagner des projets artistiques, sonores et radiophoniques d'artistes visuels, poètes, critiques d'art ou commissaires d'exposition au plus près de leurs besoins et en dialogue constant. Depuis 2019, la radio engage un travail d'édition et de diffusion d'objets sonores en initiant la production d'une collection de vinyles, d'affiches et de livrets.



[editionsburnaout.fr](http://editionsburnaout.fr)  
[@editions\\_burn\\_aout](https://twitter.com/editions_burn_aout)

### **Éditions Burn~Août, Romainville**

Nous sommes des d'artistes et éditeur·ices regroupé·es en un collectif d'activités éditoriales depuis 2019, appelé « Éditions Burn~Août ». Dans une traduction que nous avons faite : L'histoire de Semiotex(e), Sylvère Lotringer raconte ses rêves à Chris Kraus et dit que « les textes sont moins importants que les maillages qu'ils produisent ensemble ». Ce sont ces maillages qui nous intéressent et notre travail est avant tout un prétexte pour créer une force collective, imaginer des alternatives possibles à une société centrée sur l'exploitation, la croissance et le profit.



[www.editionscartonpate.com](http://www.editionscartonpate.com)  
[@editionscartonpate](https://twitter.com/editionscartonpate)

### **Éditions Carton-pâte, Strasbourg**

Éditions Carton-pâte est une maison d'édition en ligne fondée en 2006 par Mathieu Tremblin destinée à accueillir une typologie de gestes éditoriaux réalisés dans l'urgence et à l'économie de moyens.

Le catalogue rassemble des éditions téléchargeables au format PDF disponibles en copyleft sous Licence Art Libre. La ligne éditoriale se déploie à travers des documentations photographiques, des récits d'expérience, des essais visuels, des collections et aborde des champs comme l'intervention urbaine, l'enquête artistique, le graffiti, les images et pratiques vernaculaires et les relations entre analogique et numérique.



[www.editionscommune.org](http://www.editionscommune.org)  
fb : [martine.derain.3](https://www.facebook.com/martine.derain.3)

### **Éditions commune, Marseille**

Les éditions commune ont été fondées en 2010 pour la publication d'une recherche associant habitant·es, militant·es, artistes, chercheur·euses : le livre « Attention à la fermeture des portes ! » racontait la mobilisation des habitant·es de la rue de la République à Marseille face aux agissements d'un fonds d'investissement américain visant leur éviction. Cette première ligne – droite ! – en a depuis croisé d'autres : lignes des marches de Christine Breton dans Marseille en compagnie de Walter Benjamin, timelines de films explorées avec la collection, petits ouvrages de la collection de l'Orpailleuse, comme des fils tendus entre essai et poésie... Il s'agit bien là de tracer, ensemble dans la forme sensible du livre, des chemins d'expériences.



### Éditions Hourra, Lacelle

Hourra : 1. Cri de joie. 2. Cri de guerre.

Honneur à celles par qui le scandale arrive !

Les éditions Hourra publient de la poésie et des écrits d'artistes. Créée en 2019 sur la montagne limousine, la maison naît de l'envie de défendre des pratiques d'écritures marginales où se rencontrent le poétique et le politique. Fruit d'amitiés et d'intuitions communes, elle réunit des artistes et des auteur·ices pour qui la révolte fait corps avec la beauté.

[www.editions-hourra.net](http://www.editions-hourra.net)

[@editionshourra](https://twitter.com/editionshourra)



### Éditions Lorelei x Trèfle, Toulouse

Les éditions Lorelei et Trèfle (Toulouse) sont deux structures éditoriales amies.

Lorelei publie des ouvrages sur l'art, dont ceux de la collection « Frictions » dédiée aux liens entre art et politique, ainsi que des livres d'artistes et des publications dont l'écriture s'étend aux choix graphiques et éditoriaux. Trèfle (fondée par le duo de graphistes, Rovo) souhaite mêler documentaire et création, en regardant, par le prisme du design graphique, de l'art ou de la poésie, des choses banales qui, si on y porte attention, peuvent porter bonheur.

Leur deux approches se rencontrent dans la coédition d'ouvrages dédiés à la jeunesse.

[www.editions-lorelei.net](http://www.editions-lorelei.net)

[@editions\\_lorelei](https://twitter.com/editions_lorelei)



### Éditions Matière, Montreuil

Sous la guise de la bande dessinée, les Éditions Matière proposent depuis vingt ans des ouvrages de création qui, chacun à leur manière mais toujours privilégiant la forme sur la substance, explorent les marges communes au dessin contemporain, au graphisme, à l'architecture, au design, au cinéma, à l'imagerie populaire...

[www.matiere.org](http://www.matiere.org)

[@editions.matiere](https://twitter.com/editions.matiere)



[editionsmotifs.com](http://editionsmotifs.com)  
[@editions\\_motifs](https://www.instagram.com/editions_motifs)

### **Éditions motifs, Alger (Algérie)**

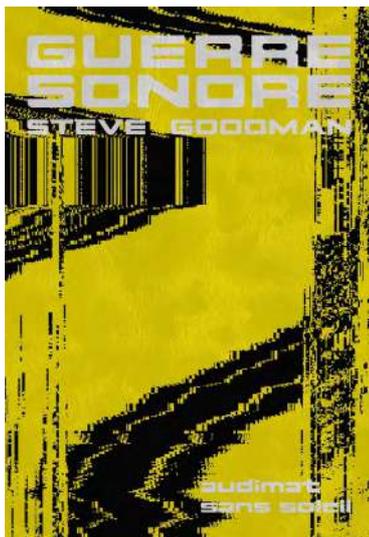
Motifs est une maison d'édition fondée en 2018 à Alger. Elle publie essentiellement : «Fassl», une revue de critique littéraire bilingue (français-arabe), fabriquée à la main et une seconde revue, féministe et bilingue également, qui s'intitule «La Place», ainsi qu'une collection de textes de cinéma, «Intilak», en coédition avec Talitha (Rennes) et Archives Bouanani (Rabat). Les éditions motifs travaillent en étroite collaboration avec l'association « Étoile distante » à Marseille qui les représente en France, pour lancer de nouveaux projets en 2024 autour du cinéma, de la littérature et de l'édition toujours !



[www.editionspeinture.com](http://www.editionspeinture.com)  
[@editions\\_peinture](https://www.instagram.com/editions_peinture)

### **Éditions Peinture, Hanvec**

Les Éditions Peinture se dédient à la discussion et la documentation de certaines formes et démarches du graffiti contemporain. Fondées par Mathieu Julien et Guillaume Pellay en 2013, elles s'inscrivent dans la continuité de leur pratique de la peinture qu'ils partagent déjà. Monographies d'artistes, entretiens, essais théoriques, récits de vie ou recueil de dessins, de notes, de photographies y trouvent leur place dans des éditions de quelques dizaines à quelques milliers d'exemplaires. Rarement numérotées, régulièrement limitées par la technique de reproduction employée (ronéo, impression thermique), pour certaines paraissant sous ISBN.



[sans-soleil.com](http://sans-soleil.com)  
fb : [editionssanssoleil](https://www.facebook.com/editionssanssoleil)  
[@editionssanssoleil](https://www.instagram.com/editionssanssoleil)

### **Éditions Sans soleil, Marseille**

Sans soleil est une maison d'édition franco-suisse (Marseille-Paris-Genève) née en 2021 qui ambitionne de publier des textes de théorie critique, de fiction et de poésie, ainsi que d'autres plus globalement liés à l'histoire et à l'actualité des cultures visuelles. Son projet éditorial se structure autour de trois grandes collections : Tension pour la Théorie, Puissance pour la fiction et Fréquence pour tout ce qui se rapporte à l'esthétique et à la critique culturelle. Chacune de ces trois collections entend privilégier les objets singuliers, notamment ceux qui débordent sciemment les cadres disciplinaires et narratifs — conventionnels ou contraignants — pour les expressions hybrides.



[eldisparate.net](http://eldisparate.net)

### **El disparate, Madrid (Espagne)**

Nous sommes un réseau de photographes et d'artistes basés en Espagne qui partagent l'autoédition et la gestion de petites maisons d'édition comme outil et moyen de création. Sous cette égide, nous nous réunissons pour participer collectivement à des foires et apporter avec nous une sélection précise de livres « dissidents ».



[@elise.hallab](https://twitter.com/elise.hallab)

### **Élise Hallab, Nantes**

Faire des couleurs — Faire des livres

En arpentant le paysage, Élise Hallab glane au gré des saisons feuilles, fleurs, fruits, écorces, matériaux utilisés pour la fabrication des couleurs. Les teintes s'organisent et se répondent comme on composerait un jardin.

Après un temps de contemplation, il est alors possible de capter les chaleurs, nuances et tonalités propres à chaque aplat coloré.

La temporalité de la succession des pages d'un livre peut se comparer au travelling d'une caméra.

Le livre est déplié, repassé et relié ; versatile, il se déploie dans des jardins, des bibliothèques ou des expositions.

Élise Hallab travaille à Nantes aux ateliers Bonus.



[@eric\\_watier](https://twitter.com/eric_watier)

### **Éric Watier, Montpellier**

Éric Watier publie depuis 1981, des livres, des tracts, des posters, des CD à imprimer soi-même ou des sites internet. Depuis 2019, il réalise ses publications en riso à l'atelier de micro-édition de l'ENSAM. L'ensemble des publications est gratuit et il est (en principe) téléchargeable sur [monotonepress.net](http://monotonepress.net).

Parallèlement à cette activité d'édition, Eric Watier anime Tumulte, une constellation informelle d'art dans l'espace public regroupant plus de 150 tumultant-es. Les éditions du Tumulte seront aussi présentées au salon avec des projets de : Jean-Jacques Dumont, David Poullard et Guillaume Rannou, Agnès Fornells, Antonio Gallego...



### Famille Rester. Étranger, Saint-Denis

À la fois œuvre et auteure, la Famille Rester. Étranger performe depuis plusieurs années son entrée en France et dans la langue française. Sur ce seuil géographique, administratif, juridique, littéral, littéraire et poétique, émerge une écriture chorale aujourd'hui publiée dans la revue \*France au revoir\* L'écriture manuscrite semble être le motif principal, la langue française le lieu à habiter avec chacun·e ses langues maternelles, ses histoires de trajectoire, ses histoires de papiers, ses histoires chantées, imprimées, racontées.

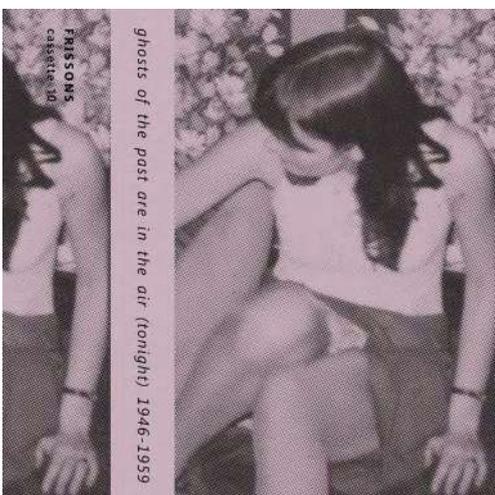
[www.r22.fr/antennes/rester-etranger](http://www.r22.fr/antennes/rester-etranger)



### Fario éditions, Paris

Notre catalogue ne saurait être réduit à un quelconque programme ; il est ouvert à la littérature sous toutes ses formes, à la philosophie, à la critique sociale, à la psychanalyse, aux arts. Les textes que nous publions reconnaissent leur dette envers la langue et soutiennent un débat avec le monde, ils sont d'un lieu, d'un temps — si calamiteux soit-il, et ils tentent, par des chemins divers, de donner sens aux convulsions démentes de l'époque.

[editionsfario.fr](http://editionsfario.fr)  
@editionsfario



### Frissons, Bruxelles ( Belgique)

Frissons est un label de cassettes confectionnées entre Bruxelles (Belgique) et Marcillac-Vallon (France, Aveyron) par Joseph Hogan et Jonathan Burgun.  
causes perdues --- lignes floues --- chansons transitionnelles --- émotions troubles --- effondrement des certitudes quant au bon goût --- théories non abouties --- pop assez peu consensuelle --- tentatives d'effleurement --- modestie du propos --- rock vraiment pas démonstratif --- autres musiques de biais --- parts manquantes --- vides à combler --- expériences acoustiques variables et instables

[frissonscassettes.com](http://frissonscassettes.com)

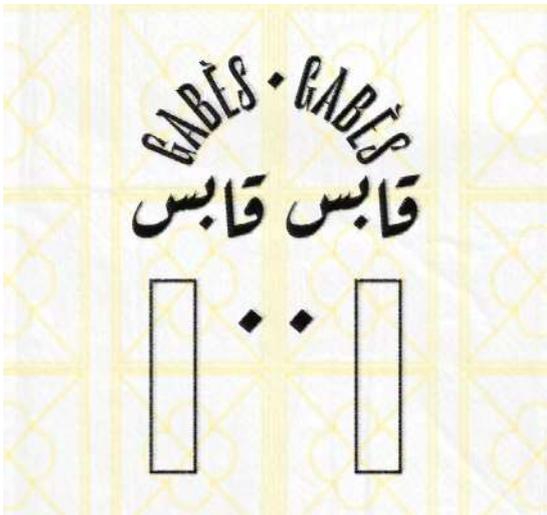


[www.fsbpress.fr](http://www.fsbpress.fr)

### **FSB Press, Bruxelles (Belgique)**

FSB Press a été fondé par Flo\*Souad Benaddi. C'est une structure éditoriale qui envisage les pratiques éditoriales de manière expérimentale.

Imprimer ses mots ou ceux des autres, permet de ne pas oublier. Ainsi FSB Press s'interroge sur les multiples surfaces d'impressions, d'incarnations, de diffusion afin de faire circuler des textes Trans\*Pédé\*esGouin\*es, avec ardeur, désir et ce que l'on a...

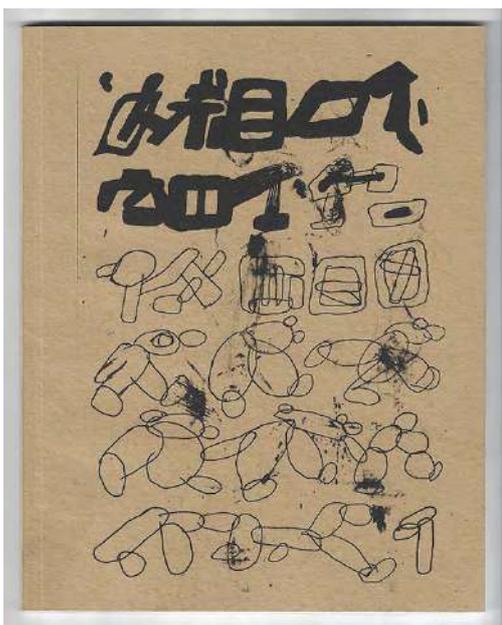


[@inesosni](https://www.instagram.com/inesosni)

### **Gabès Gabès, Nancy**

Gabès Gabès (سبابق سبابق) est une maison d'édition fondée en 2023 par Inès Hosni (auteure-graphiste indépendante), et basée en France puisqu'il n'existait pas de moyens légaux de la faire siéger en fond de Méditerranée.

+212, +213, +216 dans +33 – documenter nos existences ultra-méditerranéennes, nos enfances diasporiques bercées par les lieux d'atterrissage de nos familles – nos identités africaines, nord-africaines, moyen-orientales, sous l'appellation formelle d'3Arabes de France. En projet depuis plusieurs années, Gabès Gabès recoupe formes éditoriales diverses, livres d'artistes et pratiques multiples de l'écriture – mis en dialogue entre français, anglais, et arabes classique ou dialectaux.



[@gaspardferraille](https://www.instagram.com/gaspardferraille)

### **Gaspard Laurent, Paris**

Gaspard Laurent édite des petits tirages de livres et de fanzines risographiés. Qu'il s'agisse de son propre travail ou de celui d'ami·es dessinateur·ices, d'artistes marginaux ou, résultant d'ateliers participatifs, de celui d'enfants et d'adolescent.e.s, tous ont en commun le dessin. Il y est narratif – oscillant entre bandes dessinées cheloues et récits esquissés, storyboardés –, naïf, raturé ou réglé, leste ou saturé – souvent sous-tendu par une pratique routinière.



## Grante Égle, Nantes

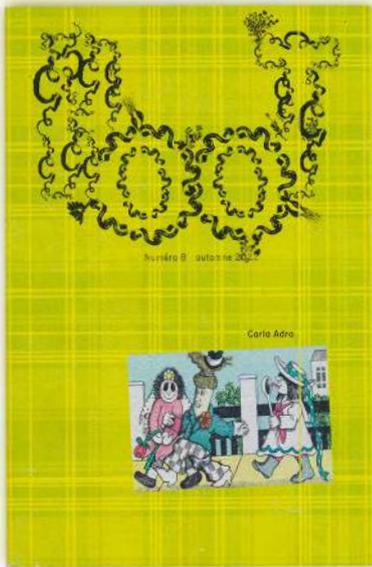
Grante Égle est une petite maison d'édition située à Nantes, FR, centrée sur des séries limitées de livres d'art, zines et affiches.

Dans son catalogue on peut croiser les noms de Marion Jdanoff, Julie Redon, Julia Lanoë, Alice Dourlen, Maud Faivre, Damien Tran.

[grante-egle.com](http://grante-egle.com)

fb : [grante.egle](https://www.facebook.com/grante.egle)

@grante\_egle



## GUFO, Marseille

Gufo édite diverses formes imprimées : des feuilles volantes, quelques mots au coin des tables, des torchons, des nappes, des recettes de cuisine et une revue : HOOT. Tantôt saisonnière tantôt aperiodique, HOOT est une série de conversations imprimées retranscrites avec un·e travailleur·euse ou collectif·ve du champ de l'art autour de la notion de travail en tant qu'activité, méthode, environnement, symbole et nécessité. Chaque numéro est écrit selon la langue utilisée et partagée lors des conversations.

[hootzine.com](http://hootzine.com)

@gufo\_gufo\_gufo



## Handshake®, Valence (Espagne)

Handshake® Books fonctionne comme une plateforme de publication d'imprimés, de vente au détail et de diffusion, organisant des événements, des expositions et des conférences. En se concentrant sur la recherche visuelle et en explorant les limites des pratiques d'édition contemporaines, Handshake collabore avec des photographes, des designers et des artistes pour créer des projets uniques et expérimentaux tout en s'amusant.

[www.handshake.fun](http://www.handshake.fun)

@handshake.fun



[@hatchgaleriedulivre](https://www.instagram.com/hatchgalerie-dulivre/)  
<https://www.instagram.com/hatchgalerie-dulivre/>

### **HATCH galerie du livre, Le Havre**

HATCH, galerie du livre et de l'objet imprimé, a ouvert ses portes au Havre en 2022.

Nous défendons la slow édition : des ouvrages et des affiches, des estampes et des objets, multiples, joyeux et raisonnés. Les œuvres que nous sélectionnons emploient des techniques atypiques, inventent des formes inédites, déploient des univers singuliers. En s'engageant pour une autre création, en imaginant de nouveaux modes de diffusion, en maîtrisant tirage et calendrier, les artistes, éditeurs et collectifs réunis ici dessinent un monde du livre plus accessible, égalitaire, écologique et solidaire.

Ralentir – pour prendre le temps de faire, de regarder, d'échanger, autrement.



[zeste.ee](https://zeste.ee)  
[@zeste.ee](https://zeste.ee)

### **homeP, Bruxelles**

homeP est le balbutiement d'un projet éditorial et pédagogique de recherche littéraire et de bricolage d'outils.

homeP organise des ateliers d'écriture et d'apprentissage collectif de langages de programmation.

homeP publie des anthologies et des collections, web et imprimées, individuelles et collectives.



[howtobecomealesbian.blogspot.com](https://howtobecomealesbian.blogspot.com)  
[@howtoutbecome](https://howtobecomealesbian.blogspot.com)

### **How to become, Montreuil**

How to Become est une maison d'édition autogérée basée à Paris engagée dans des pratiques littéraires expérimentales féministes post-post-sapphiques. Nous publions des écrits, des images et des traductions d'auteur·ices peu diffusé·es par le réseau des grandes maisons d'édition françaises. Notre maison d'édition est aussi liée à un projet pédagogique, les ateliers d'écriture et de recherche 'How to Become a Lesbian'. À l'issue de ces ateliers, nous publions une revue diffusée en France, Europe, États-Unis et Canada. Notre nouvelle collection de chapbooks HOW publie également des contributions d'auteur·ices investi·es dans la maison d'édition ou les pratiques littéraires et politiques qu'elle défend.



[www.immediats.fr](http://www.immediats.fr)  
 @immediats

### **Immédiats / Semaine, Arles**

Semaine, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, est la publication initiatrice d'Immédiats. Née pour permettre aux lecteur·ices d'approcher au plus près l'art en train de se faire, et pour offrir aux acteur·ices de l'art contemporain un outil éditorial adapté au monde de l'édition, la revue compte aujourd'hui près de 500 parutions. Chaque numéro de Semaine réserve à ses lecteur·ices 16 pages consacrées à un projet artistique et conçues avec les acteur·ices de ce projet, artistes, commissaires d'expositions, historien·nes d'art, critiques d'art, écrivain·nes. Semaine dévoile, à la mesure de chaque numéro, l'envergure et la diversité du territoire artistique en France.



@independentpaper

### **IPC (Independent Paper Consortium), Paris**

*Avec Thibault Tourmente, Quentin Euverte, Jean-Baptiste Rouxel.*

L'Independent Paper Consortium (IPC) est une réunion à échelle variable d'éditeurs-artistes-distributeur·ices qui évoluent de manière indépendante dans le paysage de l'édition et de l'art. Né d'une volonté collective de toujours questionner les industries culturelles, dans un souci de liberté de parole et d'autonomie financière, l'IPC est de format toujours en mouvement, et aussi souvent que possible sur le terrain. Ses membres réunis autour d'une envie d'utiliser l'édition imprimée (sans s'y limiter) afin de faire vivre en les diffusant, et sous diverses formes, des états d'esprits qui continuent à leur petite manière à alimenter l'espace commun.



[www.jap.be](http://www.jap.be)  
 fb : TBJAP

### **JAP - Jeunesse et Arts Plastiques, Bruxelles (Belgique)**

JAP est une association bruxelloise qui vise à sensibiliser le grand public à l'art contemporain et qui depuis 2002 réalise des livres d'artistes et multiples avec entre autres : Michel François, Laure Prouvost, Oriol Vilanova, Denicolai & Prouvost,...

JAP a créé il y a 11 ans la foire ARTISTS PRINT pour donner une visibilité à de nombreux éditeurs, artistes et écoles d'art. De nombreux artistes dont Claude Closky, Peter Downsbrough, Elsa Werth, Yan Serrandour, ... y ont présenté leur travail.

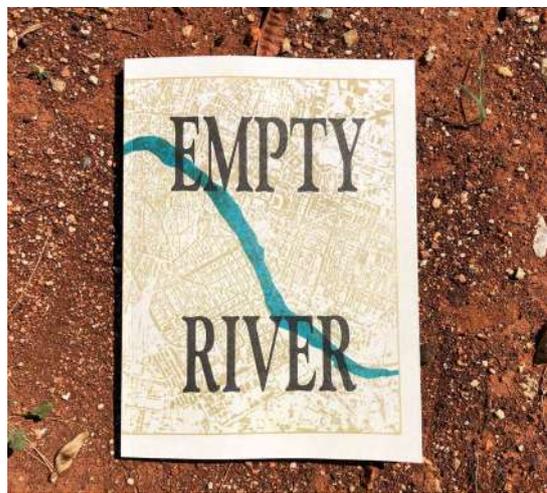


[www.matthieublond.com](http://www.matthieublond.com)

@simon.asencio @matthieublond

### **Journal, Paris**

Journal est une revue immatérielle sur la performance par la performance initiée par le chorégraphe et interprète Matthieu Blond. Par le biais de Journal, Matthieu Blond et le chorégraphe et interprète Simon Asencio 'publient' la première traduction française d'Anon de Virginia Woolf sous la forme d'un solo mêlant texte, voix et mouvement. À la manière d'un acteur de rue, d'un bonimenteur ou d'un Mr Peachum de l'Opéra de quat'sous de Bertold Brecht, le solo propose une incarnation des différents contenus du texte : un chant qui célèbre la fin de l'hiver, la chorégraphie d'une estampie (danse médiévale) ou de la danse occitane Carnaval es arribat, la déclamation d'un McBeth ou la démarche d'un défilé Elizabethain...



[kbj.enterprises/kbj-publishing](http://kbj.enterprises/kbj-publishing)

@kbjprinting

### **KBJ Publishing, Svendborg (Danemark)**

KBJ Publishing est une petite maison d'édition basée dans la ville de Svendborg, dans le sud du Danemark. Dirigée par l'artiste et graveur Kristian B. Johansson, cette maison d'édition rapide crée de nouveaux livres à partir de livres anciens, en mettant l'accent sur les ouvrages non romanesques trouvés au cours de voyages. D'autres publications tournent autour de la photographie documentaire des traces de l'activité humaine dans les espaces publics et d'autres travaux conceptuels. Toutes les publications sont imprimées et reliées en petites éditions à l'imprimerie KBJ Printing, qui comprend également l'atelier mobile d'impression à la presse à risque «Kometen».



[kikifruit.tumblr.com](http://kikifruit.tumblr.com)

@k\_i\_k\_i\_f\_r\_u\_i\_t

### **Kikifruit, Poitiers**

L'univers de Kikifruit met en scène des clowns pervers, des secrétaires indociles aux prises avec d'énigmatiques arlequins. À mi-chemin entre la SF et l'environnement bureautique, les dessins recyclent l'imagerie populaire, les stéréotypes, en créent de nouveaux, ouvrent des ponts entre des esthétiques éloignées les unes des autres. À l'occasion de Trafic, il sortira le livre « Poulbot 2000 » en collaboration avec « Brigade Cynophile » et « Biceps Édition », une série de dessin représentant des poulbots modernes. Seront aussi présentées des mix tape cassettes du label Astral Soda, émanation musicale du travail graphique, qui met en avant les scènes oubliées, le funk français des années 80, le zouk, ou d'obscurités autoproductions hexagonales.



### **La Dernière Revue Française, Boury-en-Vexin**

La Dernière Revue Française a pour ambition de mettre un bracelet à clou au vieux dictionnaire.

Plus de « Je », plus de métapoème : les convulsions et les espoirs de notre monde seront rendus au travers des images plus réelles que l'hyperréel lui-même.

Entre les gémissements des robots géants et les infinis reflets des diamants de métal noir, nous serons heureux de traduire les présages de l'arrivée du Dieu-Douc lors de la présentation du nouveau recueil de poèmes de Ngao Chen. Et, perçue derrière les menaces du monde, sera présentée la capture des orgasmes spectraux d'un monde fantôme.

[derniererevuefrancaise.blogspot.com](http://derniererevuefrancaise.blogspot.com)  
[@trveblackmetalart](https://twitter.com/trveblackmetalart)



### **La Mousse éditions, Paris**

La Mousse est une maison d'édition fondée par Magali Brueder en 2020. Elle produit de la substance légère et onctueuse. Graphisme, dessin, photographie, objets en tout genre... La Mousse s'intéresse aux formes du quotidien, aux souvenirs et à la libre expression de ses artistes. En 2021 la collection La Mousse milite est créée pour faire le lien entre art graphique et militantisme.

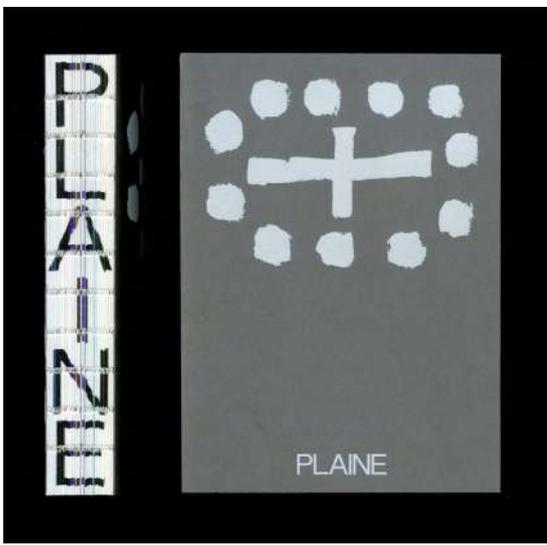
[lamousseeditions.fr](http://lamousseeditions.fr)  
[@lamousseeditions](https://twitter.com/lamousseeditions)



### **Lafat Bordieu, Barcelone (Espagne)**

Lafat Bordieu est un travail d'auteur autogéré, originaire d'Amérique du Sud et basé à Barcelone. Le travail consiste à matérialiser des sentiments et des pensées à travers des matériaux graphiques, principalement des livres-objets et des fanzines. Il s'agit d'un mélange de poésie, d'illustrations, de collages et de photographies. J'aime travailler avec différents formats, techniques et expérimentations visuelles pour créer des publications qui semblent «vivantes». Un mélange de chaos graphique et d'objets uniques qui se manifestent de manière ludique et réfléchi.

[www.behance.net/lafatbordieu](http://www.behance.net/lafatbordieu)  
[@lafatbordieu](https://twitter.com/lafatbordieu)



[revuelagon.com](http://revuelagon.com)  
[@lagon\\_revue](https://twitter.com/lagon_revue)

### **Lagon Revue, Paris**

Lagon est une revue de bande dessinée prospective. Elle s'intéresse à des formes nouvelles de narration graphique. Bilingue (français/anglais), elle est en partie imprimée et distribuée par l'équipe éditoriale et change de nom à chaque nouveau volume.

Fondée en 2014 par Alexis Beauclair, Bettina Henni, Séverine Bascouert, Sammy Stein, elle est aujourd'hui dirigée par Séverine Bascouert, Sammy Stein & Jean-Philippe Bretin, Gaspard Laurent. Elle est éditée et diffusée par ses membres, présents au salon avec leurs éditions, livres et zines.



[@laurpontak](https://twitter.com/laurpontak)

### **Laur Pontak, Bruxelles (Belgique)**

Étant un Animal plutôt touche-à-tout, ma prod, qui mêle graffzine et zine plus textuels («NYX», mémoire sur le rêve lucide ou «Roule ou crève» qui est un manifeste sur le validisme ainsi que «Dans mes veines», à paraître en 2024 sur les questions d'adoption et de liens de sang) se base sur des dessins, des peintures et gravures sur bois, mais aussi sur des mêmes glanés sur insta, des photos perso ou de céramiques. Tout ce matos engrangé vient composer des zines photocopiés assez brut et multi mediums.



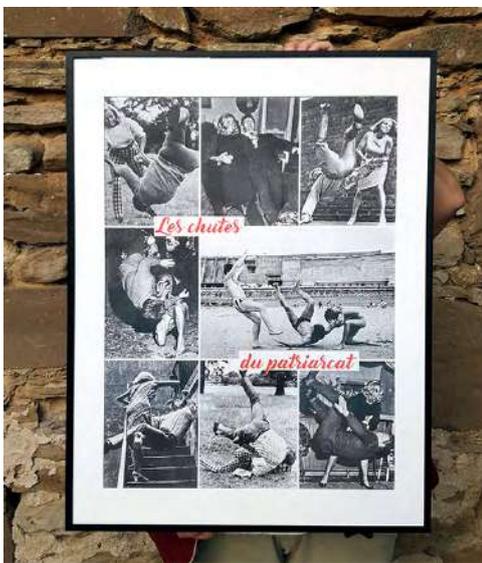
[@lazarus.lazare](https://twitter.com/lazarus.lazare)

### **Lazare Lazarus, Marseille**

Pute et jardinier, Lazare Lazarus vit à Marseille. Il dessine des corps qui s'ouvrent comme des fenêtres sur des bouquets de garrigues brûlantes, là où les pins dégagent des parfums de foutre et de résine. Il imagine des contrées émouvantes pour recueillir la mémoire des sexualités et raconter nos désirs en lutte.

Il entre dans l'épaisseur des territoires par la marche, la collecte de végétaux et le dessin, pour fabriquer ensuite des imaginaires érotiques à partir d'images d'archives autour des sexualités queer et déviantes.

Gravures à l'eau-forte, herbiers, peintures sur coton, fanzines, poèmes et films, autant de chapelles pour se recueillir et bander joyeusement avec le paysage.

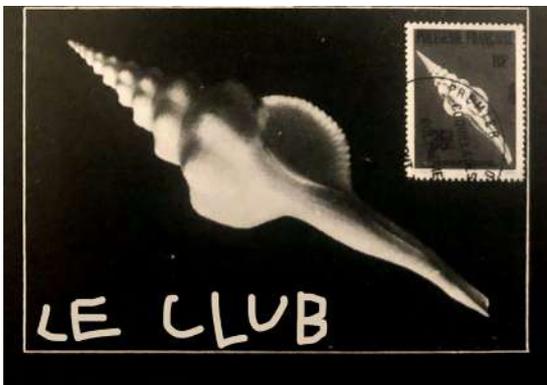


[www.crime-photo.com](http://www.crime-photo.com)  
 @centrecrimephoto

### **Le Centre de recherche international sur le mode d'emploi illustré par la photographie, Montmiral**

Vous avez toujours voulu savoir comment devenir un·e ninja, bricoler votre maison, fabriquer un cercueil, survivre dans la nature sauvage ou faire du yoga sur vos toilettes !? Nous sommes là !

Le Centre de recherche international sur le mode d'emploi illustré par la photographie collecte, répertorie, interroge et témoigne de cette mémoire photographique d'une richesse incroyable ! Créée en 2017, cette association au nom faussement institutionnel vise à étudier en profondeur une photographie populaire et utilitaire, avec sérieux et humour. Ses principaux enjeux sont la préservation d'une mémoire papier vouée à disparaître, et la mise en valeur des gestes et des connaissances dans un but d'autonomie et de valorisation des savoirs collectifs.



@l\_e\_c\_l\_u\_b  
[https://www.instagram.com/l\\_e\\_c\\_l\\_u\\_b?igshid=OGQ5ZDc2ODk-2ZA%3D%3D](https://www.instagram.com/l_e_c_l_u_b?igshid=OGQ5ZDc2ODk-2ZA%3D%3D)

### **Le Club, Paris**

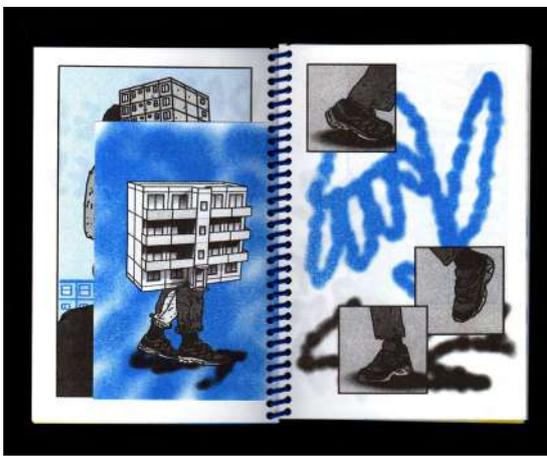
Le Club regroupe plusieurs acteur·ices inscrit·es dans les marges de l'édition artistique contemporaine : Stéphane Prigent publie sous le nom de «Fais-le toi-même si t'es pas content» depuis les années 2000, Jonas Delaborde, un des deux artistes à l'origine des publications Nazi Knife, Anna Lejemmetel, cofondatrice de la BATT à Paris, librairie coopérative, Hotu, dessinateur et musicien expérimental, et PES, poète-cinéaste-éditeur de fascicules estampillés Eden éditions. Ensemble iels partagent un fétichisme de la représentation imprimée, et de l'aura spécifique des images transformées par leur apparition sur le papier.



[levaucharette.tumblr.com](http://levaucharette.tumblr.com)  
 @margauxduseigneur

### **Le Vau-Charette, Uzerche**

Le Vau-Charette est un lieu-dit entre Brest et Lyon mais aussi le nom sous lequel Antoine Marchalot et Margaux Duseigneur autoéditent leurs livres. Des livres imprimés dans leur atelier en Corrèze, témoins de leur travail acharné et de leur besoin viscéral de laisser une trace. Une trace avec de la peinture, du fusain, du pastel ou du photoshop, sur des papiers faits main ou achetés à Bureau Vallée.



[editionstrate.bigcartel.com](http://editionstrate.bigcartel.com)

### **Les Editions Raté, Grenoble**

Les Éditions Raté sont une maison d'édition indépendante, publiant de la poésie et des contenus graphiques.

Ce projet débute en 2016 par une pratique d'auto-édition qui par la suite s'élargit en éditant des ami-es et des poétesses mortes. Aujourd'hui, on y trouve des fanzines poétiques et/ou graphiques, des recueils, une revue, des impressions papiers et textiles

Tout est imprimé en risographie, en sérigraphie et au photocopieur puis relié et façonné à la main.

Les Éditions Raté racontent, impriment, publient, recherchent et représentent des corps et des identités queer, des identités multiples et masquées, anonymes, dans la ville, entre les bâtiments.



[ljmtl.fr](http://ljmtl.fr)  
[@ljmtl\\_editions](https://twitter.com/ljmtl_editions)

### **LJMTL, La Hague**

LJMTL est une maison d'édition de livres d'artistes. Nos projets portent sur les protocoles et les logiques d'indexation par le dessin, la cartographie ou la poésie concrète. LJMTL conçoit le livre comme un prétexte à faire ensemble, comme un outil vecteur de création collective, de diffusion et de transmission.

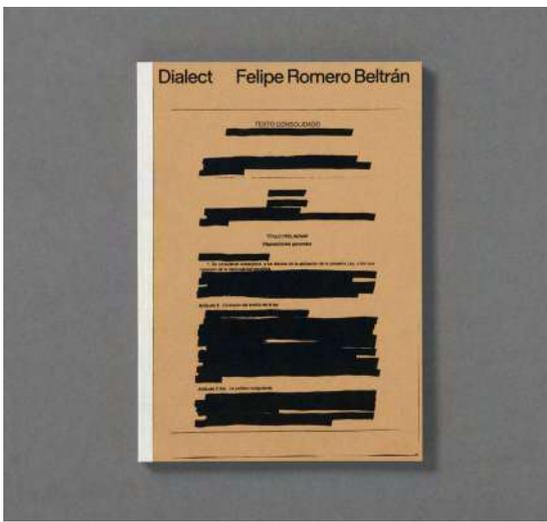
Déplier l'Ordinaire, cartographies narratives de la Goutte d'Or, recueil de dessins de l'artiste marseillaise Elsa Noyons est révélation du livre d'artiste 2023 par l'ADAGP.



[www.llampedicions.com](http://www.llampedicions.com)  
[@llamp\\_edicions](https://twitter.com/llamp_edicions)

### **Llamp Edicions, Barcelone (Espagne)**

Llamp Edicions est une maison d'édition indépendante qui électrise les lecteur-ices avec des publications spontanées et imprévisibles ! Nous offrons un espace d'expression artistique qui varie en forme et en contenu, où l'art est fait pour le plaisir, et où le dénominateur commun est l'attitude de l'artiste. Il s'agit de suivre son intuition créatrice, sans se soucier de satisfaire aux conventions discursives de l'époque. Notre catalogue n'est pas limité à une seule discipline, il se forme librement grâce aux interactions avec les artistes, ce qui permet d'établir des liens étroits et honnêtes. Nous fournissons des conseils tout au long du processus et promovons les projets par le biais d'une édition soignée et d'une conception expérimentale. Nous collaborons également avec des réseaux locaux pour donner vie aux publications en utilisant des techniques de production artisanales. Derrière ce projet, vous trouverez le designer et photographe Jordi Oms, spécialisé dans la conception éditoriale.



[loosejoints.biz](http://loosejoints.biz)  
[@jointsloose](https://www.instagram.com/jointsloose)

### **Loose Joints, Marseille**

Loose Joints, maison d'édition indépendante et primée, collabore avec des artistes émergent·es et de premier plan sur des approches contemporaines à la photographie sous forme de livres. Nous faisons circuler de nouvelles perspectives visuelles à travers une liste dédiée, cherchant à élever les voix sous-représentées dans le discours photographique. Loose Joints dirige également Ensemble, un lieu dédié aux livres, aux éditions et à la photographie à Marseille.

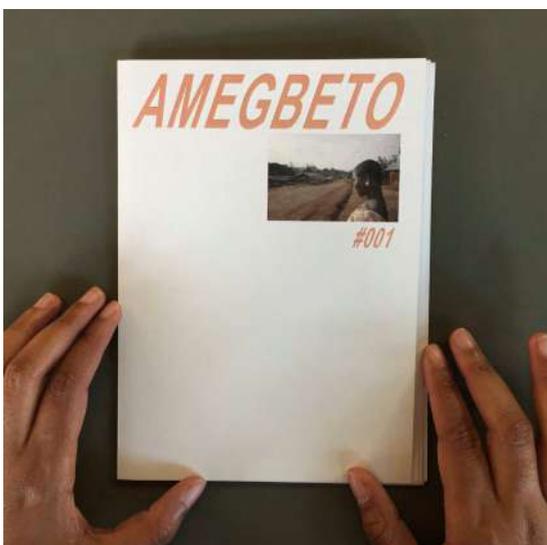
Ensemble constitue un espace dynamique regroupant notre atelier, notre entrepôt et une librairie publique, offrant une sélection soigneusement choisie de titres émanant de maisons d'édition indépendantes d'art et de photographie du monde entier, en plus de nos propres livres et éditions.



[@truuuuuuuuuuuuuc](https://www.instagram.com/truuuuuuuuuuuuuc)

### **Louise Truc, Athènes (Grèce)**

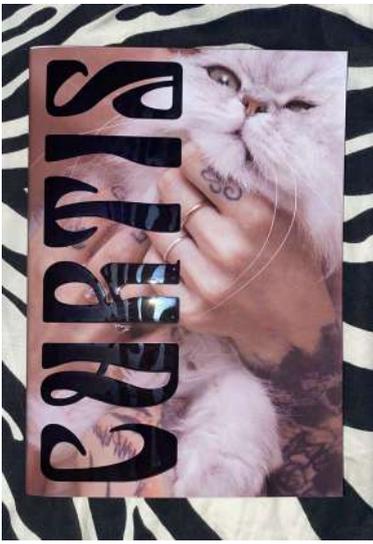
Depuis 2018 Louise Truc vit à Athènes où elle travaille à Lalava, un espace collectif qu'elle a co-créé, atelier et centre socioculturel accueillant expositions, bazars, cours et autres activités. Ses projets d'éditions sont nourris par le contexte politique et social, et par ses rencontres avec différentes cultures. Elle raconte des histoires inspirées d'expériences et de questionnements autour du langage, de la traduction, du collectif, de la sexualité ou encore des sentiments d'appartenance ou d'exclusion. Dessinés à l'encre de chine et souvent multilingues, ses fanzines jouent entre un ton ludique et érotique, et une vision plus acide et crue.



[www.manufactoriel.tumblr.com](http://www.manufactoriel.tumblr.com)  
[@manufactoriel](https://www.instagram.com/manufactoriel)

### **Manufactoriel, Garges-lès-Gonesse**

Manufactoriel est un bureau de recherche en culture visuelle, art et style contemporain africains et noirs. Impliqué activement dans l'archivage physique et digital, manufactoriel réalise des projets curatoriaux et publie des ouvrages artistiques et esthétiques via cahiers manufactoriel, maison d'édition spécialisée dans la recherche en tant que pratique artistique et poétique. cahiers manufactoriel vise à contribuer à la compréhension du paysage pluriel de la culture visuelle africaine et noire, en favorisant le dialogue entre le propos et la plasticité du médium du livre et en faisant de la production par la recherche.



[marylineparadise.com](http://marylineparadise.com)  
[@marylineparadise2](https://www.instagram.com/marylineparadise2)

### **Maryline Paradise, Paris**

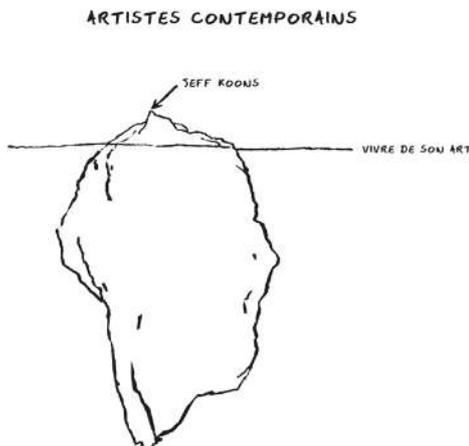
Je m'appelle Maryline, je suis française et escorte depuis janvier 2015, à Paris. J'ai tout de suite compris que ce que j'allais voir, entendre et expérimenter, allait rapidement m'atteindre et transformer ma vision du monde jusque là connue. Je ne pouvais cependant imaginer à quel point. Assez rapidement, j'ai ressenti le besoin de garder un souvenir de ce que je venais de vivre et de l'homme qui me l'avais demandé. J'ai pris des photos, il fallait être rapide pour ne pas que le client change d'avis, c'était un cadrage spontané, sans mise en scène, je voulais être la plus juste et honnête possible sans y mettre d'affect. Juste figer la scène, figer cet homme, sa position, son regard et l'emprisonner à jamais dans ce cadre blanc, avoir un trophée de ça, un témoignage visuel. La prostitution te prend tout. Ta vie d'avant, ton corps, ton temps, tes sentiments. J'ai décidé de m'auto éditer en 2019 et j'ai sorti 5 fanzines: PLACENTA et CRAVE (2019) ALTAR (2020) PURE (2021) CURTIS (2022)



[matteodemaria.info](http://matteodemaria.info)  
[@modus\\_diffundendi](https://www.instagram.com/modus_diffundendi)

### **matteo demaria, Marseille**

matteo demaria (1994) vit, plus qu'il ne travaille, à Marseille. Sa pratique artistique est plutôt textuelle que visuelle, papetière que plastique. Elle se déploie à partir de l'envie de mettre en discussion – l'art (et son monde). Il lit, discute, réunit, écrit, réécrit, traduit, cite, assemble, met en page, édite et fait circuler. l'économie de moyens – pour la (re)production –, l'impression à l'occasion, les licences copyleft et la distribution à prix libre – pour diffusion – sont parmi les outils techniques qui aident à définir les formes de ses documents artistiques.



[mauvaisprofil.xyz](http://mauvaisprofil.xyz)  
[@lemauvaisprofil](https://www.instagram.com/lemauvaisprofil)

### **Mauvais Profil, Marseille**

Damien Manuel transmet de manière satirique le chaos du monde. Ce monde qui court à sa propre perte et dont la majorité des réactions face à son déclin se trouve dans la croissance et le productivisme.

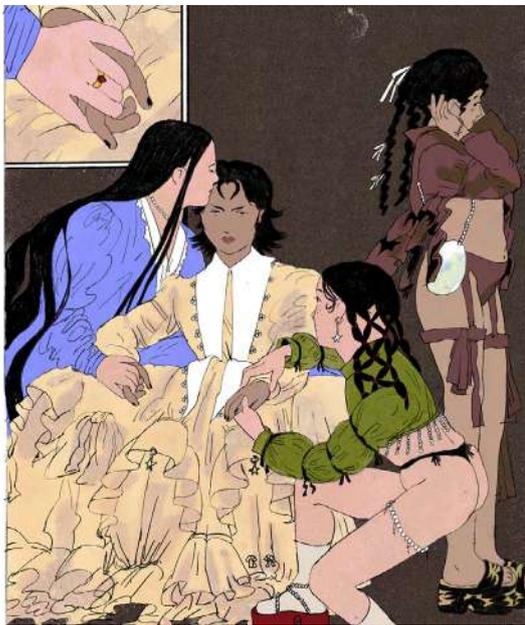


[@melchiortersen](#)

### **Melchior Tersen, Clamart**

Melchior Tersen est un photographe français travaillant dans les domaines de l'art, de la mode et de la presse. Depuis plusieurs années, l'édition est au centre de son travail.

À l'occasion de Trafic il présentera une nouvelle édition.



[www.melekezertal.net](http://www.melekezertal.net)

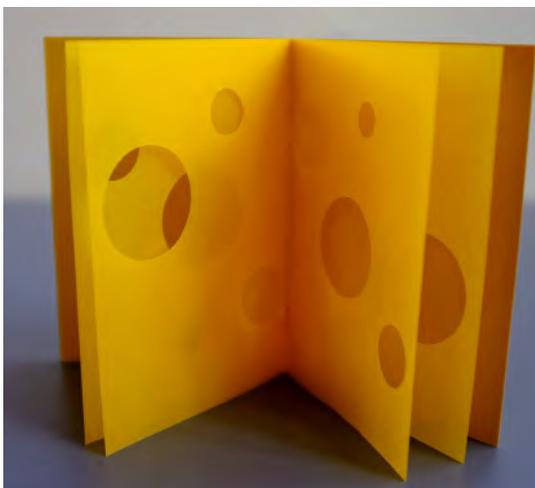
[@melekezertal](#)

### **Melek Zertal, Paris**

Melek Zertal (née en Algérie en 1994) est une auteure illustratrice résidant entre Paris et la Californie. Elle aime partager des ambiances à travers une accumulation d'images et d'instant fugitifs, souvent ponctués de personnages féminins mélancoliques.

Elle a publié plusieurs livres chez Colorama Print (Berlin) - Fragile (2018) et Together (2020), chez les Requins Marteaux (France) - Baby Fesse (2021), chez Studio Fidèle (Paris) - Sleepless (2020) et Today's Special (2024), ainsi que Perfectly Acceptable (Chicago) pour la version américaine de ce dernier livre.

Son travail d'illustration peut être vu dans le New York Times, le New Yorker, Society, ELLE, Marie-Claire, revue Lagon, ou encore en collaboration avec des marques comme Gucci ou SSENSE.



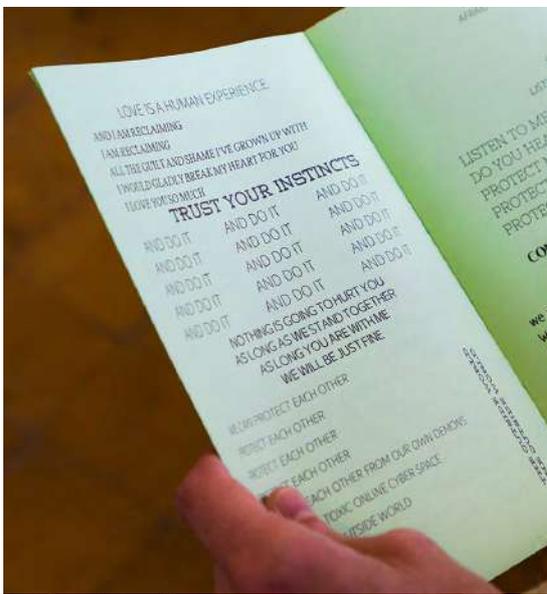
[www.nicolasboulard.com](http://www.nicolasboulard.com)

[@nicolasmboulard](#)

### **Nicolas Boulard, Clamart**

Nicolas Boulard développe une pratique artistique singulière mêlant des références du Minimal Art et de l'art conceptuel avec des matériaux organiques. Il porte une attention particulière autant au processus de création qu'à l'autonomie de l'œuvre.

Depuis 2010, il poursuit le projet Specific Cheeses, une étude sur la similitude entre les formes du Minimal Art et les formes des fromages. Éditions, fanzines, multiples, sculptures, photographies, son travail a été présenté dans plusieurs expositions (Frac Aquitaine, Frac Alsace, Centre d'art La Halle des Bouchers, Moma de San Francisco, Machine Project à Los Angeles, S-air au Japon).



Crédit : Eline Willaert

@niels\_poiz

### Niels Poiz, Bruxelles (Belgique)

La pratique artistique de Niels Poiz prend différentes formes : microéditions, performances et installations. L'utilisation du langage et des modes de communication, l'écriture en tant que support et l'appropriation du texte occupent une place centrale dans sa recherche artistique. Par des fragments extraits d'archives issues de la culture populaire et des médias - des mots décontextualisés tirés de chansons pop, de films, de la cyberculture et du discours publicitaire - Poiz exprime sa propre histoire et celle des autres. Les thèmes du passage à l'âge adulte, de l'exploration des stratégies de communication et de la sociologie constituent le fil conducteur de son œuvre.

# PHOTOCOPIE N + B

noirplusblancbooks.fr

### Noir + Blanc Books, Paris

À la fois physique et numérique, chaque book-zine est le verre d'un kaléidoscope qui donne aux gens différents points de vue pour appréhender la réalité à travers les lignes, les mots et les sons. Multimédia, sans marque, transculturel, pauvre, unique dans sa multiplicité, Noir + Blanc forme un véritable projet d'archivage de l'hybridation insaisissable des formes actuelles de l'art.



objetpapier.fr  
@objet\_papier

### Objet Papier, Montreuil

Objet Papier est un label de micro-édition montreuillois qui publie des ouvrages de photographies, illustrations, montages, mots et expérimentations diverses. Il tend à proposer des cartes blanches graphiques et littéraires en utilisant le médium de l'édition papier tout en s'affranchissant des limites traditionnelles de celui-ci. À rebours de l'uniformisation numérique et à l'image d'une génération de l'entre deux, le label questionne et fait dialoguer les supports.



### **Ola Radio, Marseille**

Webradio-communauté hétéroclite, plurielle et singulière. Créé fin 2021 par Ola Radio, le label Olga Productions cherche à repousser les frontières soniques et géographiques des musiques électroniques de Marseille et d'ailleurs.

[olaradio.fr](http://olaradio.fr)  
[@ola\\_radio](https://twitter.com/ola_radio)

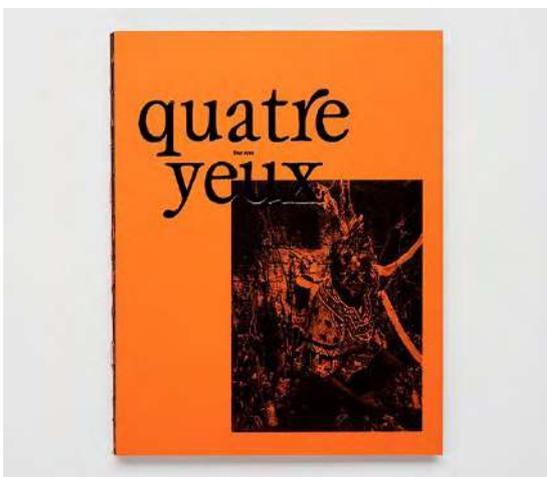


### **Optical Sound, Ollioules**

Optical sound est une structure hybride et atypique, furtive et mobile qui dessine ses propres frontières entre musique expérimentale et art contemporain. Optical sound œuvre depuis 1997 au mixage interdisciplinaire et produit sans distinction projets de musicien·es-artistes-graphistes et autres : disques, dvd's, badges, sérigraphies, éditions limitées, interfaces, expositions, etc. Ainsi qu'une revue spécialisée.

Sans dogme ni chapelle, il se dessine pourtant la cartographie d'un territoire animé par un réseau serré d'intervenant·es qui travaillent en cooptation, par le truchement des productions, des rencontres, du partage des données et des passions. Ici règne la Direction Artistique au sens noble du terme, Pierre Beloüin en est le gardien.

[www.optical-sound.com](http://www.optical-sound.com)  
[@opticalsound\\_official](https://twitter.com/opticalsound_official)

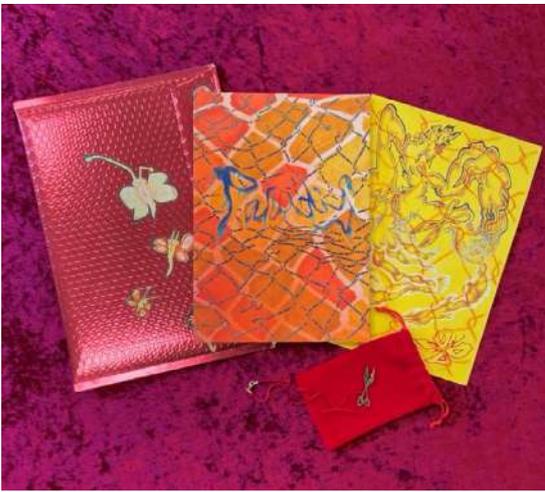


### **Palais books, Arles**

Fondée en 2021 par Yann Linsart et Delphine Manjard, qui est à la tête de la Librairie du Palais, Palais Books est une maison d'édition indépendante basée à Arles.

Spécialisée en photographie, Palais Books explore les enjeux contemporains de l'image avec un intérêt marqué pour la question de l'archive.

[palaisbooks.fr](http://palaisbooks.fr)  
[@palaisbooks](https://twitter.com/palaisbooks)



[@atelier.panthera](#)

### **Panthera, Marseille**

L'atelier panthera accueille des artistes plasticien·nes ainsi que l'association panthera depuis sa création en 2018. En cinq ans, l'atelier panthera a généré plusieurs formats passant par une mutualisation de l'espace de production, un accueil à la création (résidence crash test) et un espace culturel alternatif touchant un public multiple. Nous avons la vocation d'être un lieu de rencontre de pratiques qui rassemble différentes scènes artistiques actuelles. Pour TRAFIC nous souhaitons prolonger nos pratiques individuelles de plasticien.nes ainsi que notre forme collective en proposant un merch Panthera, éditions, t-shirt sérigraphiés, monotypes, multiples.



[www.paulette-editrice.ch](http://www.paulette-editrice.ch)  
[@paulette\\_editrice](#)

### **Paulette éditrice, Plan-les-Ouates (Suisse)**

Depuis 2016, Paulette éditrice publie des Pives, soit des fictions courtes à la forte personnalité. En 2021, la petite maison suisse fait son coming out et lance les Grattaculs, collection dédiée à la littérature LGBTQIA+. Soucieuse de sa responsabilité socio-économique et environnementale, Paulette envisage son activité d'éditrice sous un angle éthique. Mais elle a aussi beaucoup d'humour. En février 2024, Paulette publie Goudous, où êtes-vous ? Ce recueil événement, issu d'un appel aux écritures lesbiennes, réunit vingt-sept contributions de Suisse et de France, tous genres littéraires confondus. L'une des auteurices, Emilie Woestelandt, sera présente au salon Trafic.



[paulinebarzilai.com](http://paulinebarzilai.com)  
[@paulinebarzilai](#)

### **Pauline Barzilai, Marseille**

Un corpus qui comprend, entre autres, un opéra en plein air et un spectacle grandeur nature, une tempête, le journal d'aujourd'hui et de demain matin, une journée dans le noir, une encyclopédie siamoise des minéraux, un livre-puzzle, des bulletins météo, une insomnie, des peintures de guerre, une chanson animée, un voyage recto verso, des terres brûlées islandaises et une histoire en trois dimensions.



### **Pays de Glossolalie, Paris**

Conçu et réalisé par Léna Salabert-Triby et Lise Lépinay, Pays de Glossolalie est un projet de recherche éditoriale qui traduit et édite des contes traditionnels en langues inclusives et post-binaires.

Pays de Glossolalie souhaitent remettre en question la typologie classique des personnages, permettre une réappropriation des contes avec lesquels nous avons grandi tout en participant à la sensibilisation et la diffusion des langues inclusives et post-binaires. Depuis juin 2023, une première collection de contes est en cours de diffusion.

@lena\_slbrt  
@pyroliso



### **Per(r)ucho risograph, Valence**

Nous sommes un collectif axé sur la création de livres, de fanzines et d'œuvres graphiques en risographie. Nous travaillons à Valence, en Espagne, et nous aimons faire voyager nos projets. De temps en temps, nous organisons des ateliers de risographie dans des associations, des universités et dans notre atelier.

Nous souhaitons maintenir le développement intégral de nos projets, depuis leur conception jusqu'à leur vente, en passant par tous les processus nécessaires à la construction de livres. Nous travaillons actuellement sur la création de plusieurs projets avec différents artistes et créateur-ices que nous espérons présenter à Trafic, Marseille.

www.per-r-ucho.com  
@per\_r\_ucho



### **Pétrole éditions, Strasbourg**

Inscrite dans le champ de la création contemporaine, Pétrole éditions conçoit, produit, édite, expose et diffuse des multiples et publications d'artistes, et dans le cas de la revue Talweg l'édition prend une forme participative et collective. Considérer le livre en tant qu'objet total, et créer ainsi un parallèle entre support et image au service du sens véhiculé. Pétrole Éditions pense aussi l'architecture du livre sous d'autres formes, hybrides — collaborations au sein d'expositions, de performances, d'événements. L'identité de Pétrole Éditions relève de la construction plutôt que de la définition. Le comité éditorial de Pétrole éditions se compose de deux artistes-chercheuses, Nina Ferrer-Gleize, Audrey Ohlmann et de Thomas Leblond graphiste.

www.petrole-editions.com  
@petrole\_editions





### **Poursuite, Arles**

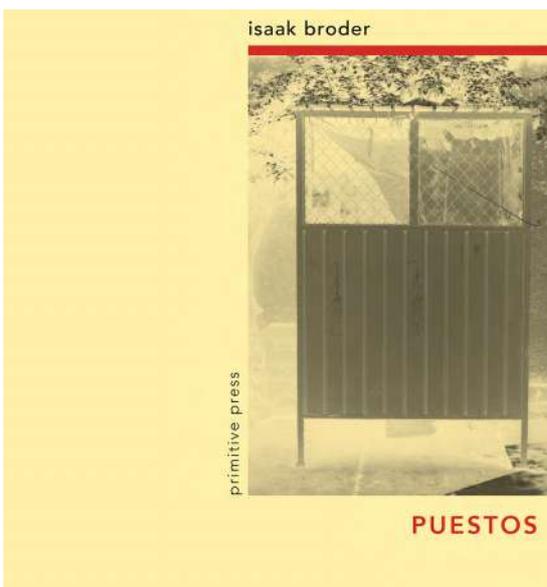
Poursuite est une maison d'édition basée à Arles dirigée par Benjamin Diguerher, elle publie des ouvrages liés à la photographie et à l'image.

[www.poursuite-editions.org](http://www.poursuite-editions.org)  
[@poursuiteed](https://twitter.com/poursuiteed)



### **Presses Séparées [l'imprimerie], Marseille**

Presses Séparées ou l'imprimerie associative du 60 Edmond Rostand a vocation à faciliter l'accès à des moyens et des techniques d'impression à moindre coût pour des projets de microédition et/ou militants. Le collectif qui anime le lieu se compose d'une grosse quinzaine de bénévoles partageant l'usage de plusieurs ateliers : sérigraphie, impression laser, gravure taille-douce et typographie au plomb. Sur leur table à Trafic, des bribes de trois années de labeur : posters d'intervention, poèmes originaux ou traduits, livres d'artistes, zines, dessins & affiches à gogo.



### **Primitive press, Bruxelles (Belgique)**

Primitive press est une maison d'édition indépendante située à Bruxelles et créée par Joseph Hogan en 2016. À l'origine, la photographie est le premier objet de réflexion, mais il y a aussi un désir d'aller vers d'autres médiums, de provoquer des rencontres et des collaborations, de travailler la mise en relation. Il y a l'envie de contourner les frontières, de fabriquer des livres qui traversent différents territoires. L'édition est conçue comme un champ d'expérimentation et le livre comme un espace de création. Chaque livre a une histoire qui lui est propre. Chaque projet amène à faire des recherches et à expérimenter : type d'impression, papier, reliure, typographie etc. Souvent les impressions et les finitions sont réalisées "à la main". Parfois nous travaillons avec des imprimeur·euses professionnel·les. Les tirages oscillent entre 50 et 500 exemplaires.

[primitivepress.net](http://primitivepress.net)  
[@joseph.hogan\\_primitivepress](https://twitter.com/joseph.hogan_primitivepress)



[rageditions.hotglue.me](http://rageditions.hotglue.me)  
[@rag.editions](https://twitter.com/rag.editions)

### **RAG Éditions, Rennes**

RAG publie de la fiction et de la poésie.

RAG est féministe, mythologique, érotique, punk, humide, autobiographique, engagée, forestière, drôle, brute, salée, guérillière, futuriste, historique, douce, incisive et pensive. RAG propose des textes où les lesbiennes ont leur place, où les imaginaires oubliés ou tus peuvent prendre toute la place.

La collection : Le Jukebox des Trobairitz, de Clara Pacotte, Esmé Planchon et Helena de Laurens (suite libre du Brouillon pour un dictionnaire des amantes de Wittig et Zeig) ; Whore Foods, Chroniques d'une caissière en chien de LA Warman ; Malédiction de Lou-Maria Le Brusq (à paraître début 2024).



[www.rot-bo-krik.com](http://www.rot-bo-krik.com)  
[@rotbokrik](https://twitter.com/rotbokrik)

### **Ròt-Bò-Krik, Sète**

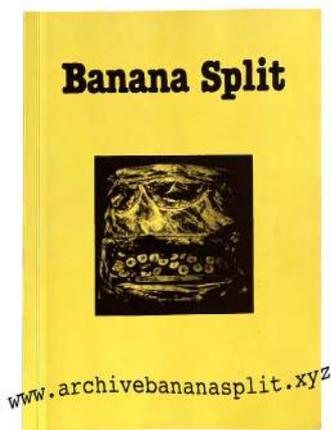
Ròt-Bò-Krik est une maison d'édition petite, indépendante, polyphonique, joyeuse et baroque. Elle est née à Sète à l'été 2021. Ròt-Bò-Krik publie des livres de forme modeste et de format facile, pas chers, pour mettre en circulation des textes, fictionnels ou non, qui jouent les passeurs entre utopies d'hier et de demain. Elle entend propager des ouvrages improbables, méconnus, saillants, inflammatoires, cosmopolites, énervés, prolifiques, bariolés, coupants...



[www.rotoluxpress.com](http://www.rotoluxpress.com)  
[@rotoluxpress](https://twitter.com/rotoluxpress)

### **Rotolux Press, Fontenay-sous-Bois**

Rotolux Press est une maison d'édition indépendante et associative. Depuis 2015, Rotolux Press soutient et diffuse la création contemporaine en publiant des projets singuliers et d'envergures variées, autour de l'art, le design, la poésie, la littérature, la photographie et le dessin. Le décloisonnement de ces disciplines constitue l'un des moteurs de la maison d'édition, et l'attention que nous portons à une certaine idée de la marge en définit avec le temps la ligne éditoriale. À rebours d'une logique de collection, formats, caractères typographiques et mises en page sont remis en question à chaque parution.



[www.salondusalon.com](http://www.salondusalon.com)  
[@salon\\_du\\_salon](https://twitter.com/salon_du_salon)

### **Salon du salon project, Marseille**

SALON DU SALON PROJECT est un projet dédié à l'art contemporain, en lien à l'édition. Depuis dix ans, SALON DU SALON développe un programme avec des artistes, designers, auteur·es invité·es.

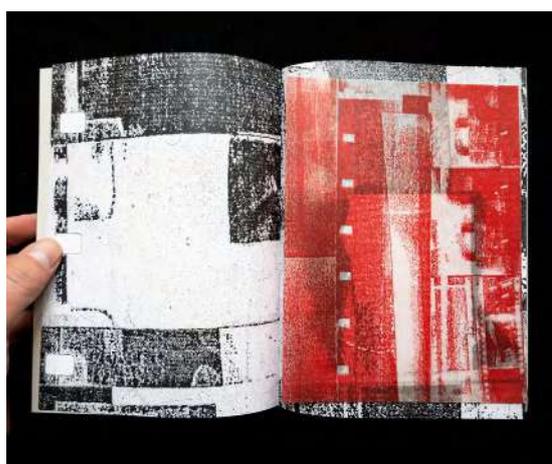
Pour Trafic #2 SALON DU SALON présente – outre des éditions livres et objets multiples – une édition online imprimable intitulée [www.archivebananasplit.xyz](http://www.archivebananasplit.xyz), plateforme d'archive de la revue Banana Split éditée par Liliane Giraudon et Jean-Jacques Viton de 1980 à 1990. C'est un outil portant son attention à la relation entre langage et arts visuels et qui parle de circulation et de développement des savoirs.



[@samopal\\_books](https://twitter.com/samopal_books)

### **Samopal Books, Moscou (Russie)**

Samopal Books a été fondé en 2015 à Moscou, en tant que plateforme pour la promotion d'artistes et de photographes russes et internationaux, publiant des zines, des livres et des éditions. Au cours des 8 dernières années, ils ont publié environ 100 zines. A Trafic Samopal Books présentera 4 nouvelles publications d'Andrey Kuzkin, Alexander Ratzka, Anna Kholina et Ivan Orlov.



[www.sergejvutuc.bigcartel.com](http://www.sergejvutuc.bigcartel.com)  
[@sergejvutuc](https://twitter.com/sergejvutuc)

### **Sergej Vutuc**

Au fil du temps, les œuvres de Sergej Vutuc se révèlent propices à l'étude et à la structuration d'un certain espace cohérent d'idées, de réactions et d'échanges, l'idée du physique servant le plus souvent d'indice jetable ou de repère pseudo-honnête. Cela concerne toutes les fréquences humainement perceptibles et exploitables et inclut l'exploration de l'image, de la photographie et de la photocopie, du mouvement et du son, des événements humains tels que les rencontres en direct et les expositions ou la production d'un livre.

Libérées de toute contrainte arbitraire, les facettes de chaque médium fragmenté se recomposent naturellement en un ensemble absolu.

Les publications qui en résultent portent elles-mêmes la marque de leur existence directe, notamment par le biais d'un titrage manuscrit, fermant spontanément le cercle et le définissant ainsi.



[shed-publishing.com](http://shed-publishing.com)  
[@shed.publi](https://twitter.com/shed.publi)

### **Shed publishing, Marseille**

Shed publishing est une maison d'édition indépendante et une plateforme artistique établie depuis 2020 entre Marseille et Paris, spécialisée dans la conception d'essais et d'ouvrages jeunesse. Se voulant un espace de débat accessible autant que réfléchi, Shed se nourrit d'intelligence collective, d'expressions singulières et de la curiosité nécessaire à tout bouleversement.

Dans notre démarche, le livre est un outil qui permet de se rencontrer et d'échanger, les différentes étapes de son processus d'édition rendant la création sensible pour le public.

Ateliers, expositions, arpentages, résidences, reading room et événements festifs accompagnent les recherches et enrichissent les réflexions que soulève chaque projet éditorial.



[www.suppergiu-magazine.com](http://www.suppergiu-magazine.com)  
[@suppergiu\\_magazine](https://twitter.com/suppergiu_magazine)

### **Simone Macciocchi, Varèse (Italie)**

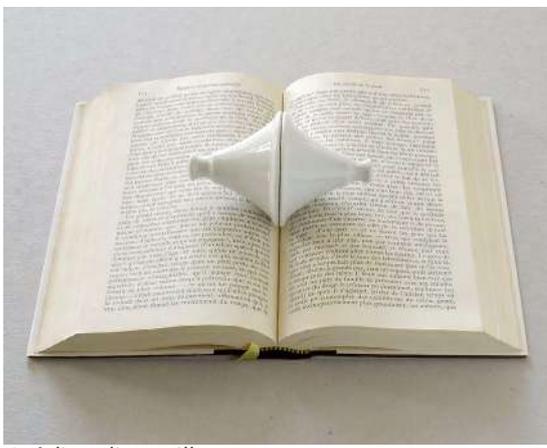
Lancé en septembre 2019 en tant que projet expérimental, SUPPERGIÙ MAGAZINE est un fanzine monographique qui explore divers thèmes avec une approche ludique et ironique, expérimentant souvent les formats et les techniques d'impression. Mensuel et gratuit pendant la première année, la fréquence du fanzine est devenue irrégulière à partir du 14ème numéro dont certains étant payants pour couvrir les frais d'impression. Son petit frère, SIEROPOSITIVO, est né à l'automne 2022 d'une collaboration entre le magazine SUPPERGIÙ MAGAZINE et le collectif CRANI SCIOLTI. Ce fanzine est dédié au divertissement négatif, avec des dessins, des bandes dessinées, des photographies et des textes qui incarnent l'humour noir et l'ironie cynique.



[sometimes-always.com](http://sometimes-always.com)  
[@sometimes\\_\\_always](https://twitter.com/sometimes__always)

### **Sometimes Always, Marseille**

Sometimes Always est un cabinet de graphisme travaillant entre São Paulo et Marseille mais agissant à l'échelle internationale. Le studio est né au Brésil de l'intersection entre le design graphique, la musique et l'architecture. Fondé en 2012 par Gabriel Finotti comme un exutoire pour la créativité et l'expérimentation, le projet a évolué en un studio de design, un éditeur et un laboratoire d'expérimentation artistique. Le studio se concentre sur la création d'un design intelligent basé sur la recherche, la pratique et la collaboration. À Marseille, Sometimes Always est situé à Morcego (14 Rue de La Mûre), un espace d'art hybride qui accueille des expositions, des performances et des ateliers.



Crédit : Eline Willaert

[www.documentsdartistes.org/lemercier](http://www.documentsdartistes.org/lemercier)  
[@lemercierstephane](https://twitter.com/lemercierstephane)

### **Stéphane Le Mercier, Marseille**

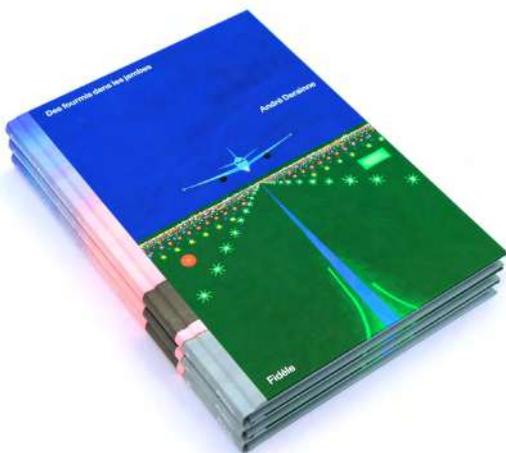
Mon travail éditorial, débuté en Hongrie au milieu des années 1990, ayant fait l'objet de nombreuses collaborations (boabooks, incertain sens, Foss-Reyjavik, Frac Bretagne, galerie Iff-Glasgow) porte principalement sur la représentation de l'imprimé (cartons d'invitation, couvertures de livres, cartes postales). Par tout un jeu de citations et d'emprunts, il questionne la figure de l'auteur et celle du bibliophile, la spatialité de la page et celle de la bibliothèque. À cela s'ajoute la figure du Colporteur, ce dernier imprimant une dynamique collective (tractage, lecture) à l'ensemble.



[stereoeditions.com](http://stereoeditions.com)  
[@stereoeditions](https://twitter.com/stereoeditions)

### **Stereo Editions, Marseille**

Stereo Editions est un collectif d'édition associant des artistes, des écrivain-es et des cinéastes de diverses sphères géographiques et intellectuelles, à travers la production et la distribution d'éditions limitées, de livres-objets, de films et de sons. Fondé à Marseille en 2016 par Helena Gouveia Monteiro et Juliette Liataud, basées entre l'Irlande et la France, le collectif accueille des projets aux formes variées, dans un environnement équitable et solidaire, privilégiant les collaborations et des alternatives de production et de distribution adaptées à chaque projet. Nos éditions sont produites à petite échelle, en concertation avec chaque auteur-e, avec qui nous partageons équitablement les ressources.



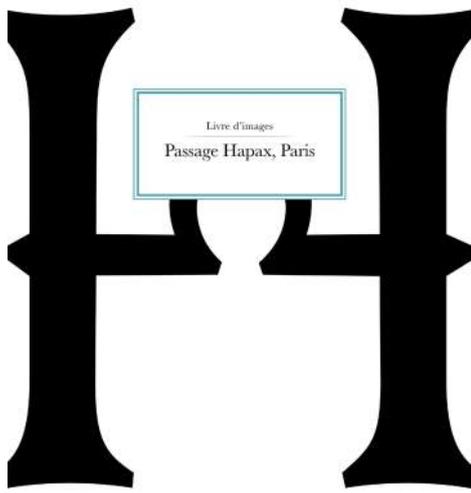
[fidele-editions.com](http://fidele-editions.com)  
[@studio\\_fidele](https://twitter.com/studio_fidele)

### **Studio Fidèle, Paris**

Fidèle est une maison d'édition d'arts visuels, entre bande dessinée, dessin et peinture, ainsi qu'un atelier spécialisé en impression Riso basé à Paris. Nous publions des artistes émergent.es et des plus confirmé.es, toujours dans un état d'esprit de recherche, de la création d'un espace de liberté et d'accompagnement pour l'artiste et de cohérence entre la fabrication et le sujet.

Nous offrons également un service d'impression Riso depuis 2016, et organisons mensuellement des initiations à cette technique.

Au plaisir de vous rencontrer !



[mariepierrebonniol.com](http://mariepierrebonniol.com)  
[@mariepierrebonniol](https://twitter.com/mariepierrebonniol)

### **Studio Walter / Marie-Pierre Bonniol, Berlin (Allemagne)**

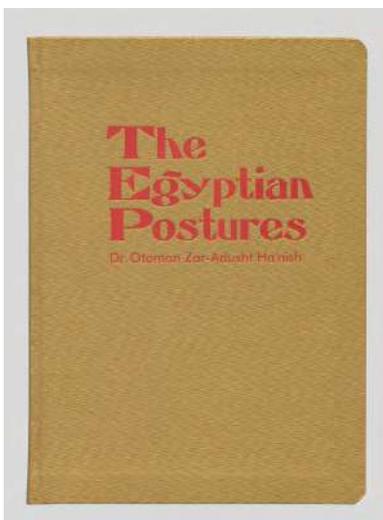
Marie-Pierre Bonniol (Marseille, 1978) est artiste et curatrice. Sa pratique se situe au croisement du film expérimental, de la photographie, de la création de dispositifs et de la littérature. En 2024, elle est commissaire arts visuels associée au Volcan – Scène nationale du Havre avec un projet sur le film expérimental, l'art vidéo et l'enfance, et artiste associée au CEAAC de Strasbourg dans le cadre de Lire notre monde - Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024 avec la présentation d'une exposition personnelle et d'une série de conférences sur l'esthétique des livres et des collections. Son travail et ses projets ont déjà été présentés au ZKM, au Centre Pompidou Metz, au CAPC, à La Fab, au Lieu Unique, à l'Anthology Film Archives de New York et à la Bibliothèque nationale d'Argentine à Buenos Aires. Elle vit à Berlin et travaille internationalement.



[@grradouble](https://twitter.com/grradouble)  
[@zavie\\_\\_\\_\\_\\_](https://twitter.com/zavie_____)

### **Sylvain Bessa et Xavier Haefflinger, Marseille**

Xavier et Sylvain sont deux acolytes réalisant des fanzines. Leurs pratiques respectives s'axent autour du dessin. Le travail de Xavier porte sur des sujets à valeur affective. Il imagine des mondes science fictionnels, post apocalyptiques, héroïques fantaisistes et pop surréalistes inspirés de fiction qu'il consomme. Des mythologies se constituent et s'entremêlent de crossover en crossover. Sylvain effectue à travers ses fanzines des recherches plastiques obsessionnelles ayant comme moteur l'appétit et la gourmandise que lui suscite le dessin dans son effectuation. Ses éditions sont des journaux intimes mêlant travail d'écriture et de dessin.



[www.theeverydaypress.net](http://www.theeverydaypress.net)  
[@theeverydaypressbunkerbasement](https://twitter.com/theeverydaypressbunkerbasement)

### **The Everyday Press aka Bunker Basement, Londres (Royaume-Uni)**

The Everyday Press est une maison d'édition de livres d'art et d'artistes. Fondée en 2007 par Arnaud Desjardin et basée à Londres, sa politique éditoriale évolue avec chaque projet en fonction du contexte et des formes spécifiques à l'œuvre dans ses publications. En parallèle avec l'édition, Bunker Basement consiste en une activité de librairie spécialisée dans les livres rares, la documentation artistique des avant-gardes et autres imprimés attestant des liens qui unissent les pratiques d'éditions et de l'art depuis cent ans.



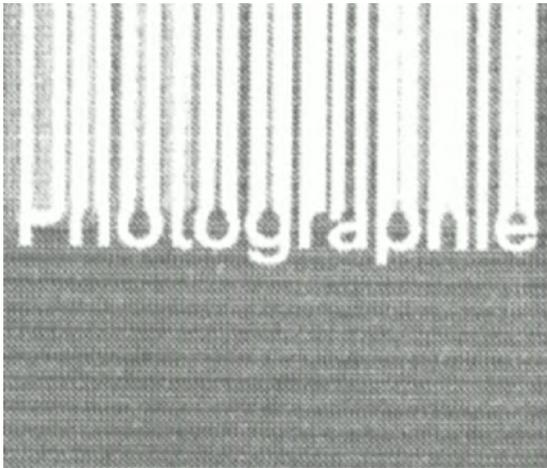
@surement\_pas\_180

### **Thomas Boulmier, Marseille**

Mon travail d'éditeur se situe autour d'un projet artistique plus large qui englobe des objets artistiques, photomontages, pratique picturale, objets imprimés auto-édités et création littéraire autour de fictions biographiques et d'histoires entendues.

C'est un projet qui s'inscrit dans une pratique aux abords du conceptualisme et du quotidien. Les formes prennent un aspect parfois brutal ou abrupt sous-tendu par les polarités qui sous-tendent l'édification du projet.

J'archive les objets que je produis et constitue un répertoire pour jouer avec les partitions. La production s'inscrit dans une optique qui brouille les notions d'objets et d'œuvres d'avec leurs trames historiques.



tntb.net

@edit\_et\_p0llux\_2.0

### **tntb.net / Edit & P0llux, Saint-Gilles**

Vous voulez votre ticket ?

Nous aimerions bien avoir un ticket avec vous...

Les Qrcode sont carrés. Ils sont faciles à imprimer.

Ils sont noir & blanc.

Depuis quelques années, nous les utilisons pour faire des ponts entre le papier et des zones du web.

Nous voulons jouer à la marchande avec vous.

Vous nous donnerez un mot, une phrase, une image, un dessin. Nous les transformerons sous vos yeux en QRcodes porteurs de poésie visuelle et sonore.

Ils seront imprimés sur ticket de caisse.

à Fleur de peau

blan.bek

tom de pekin



@tomdepekin

@killian.duarte.brandao

### **Tom de Pekin x Blan.Bek, Paris / Rouen**

Tom de Pekin est artiste, graphiste, dessinateur, peintre, réalisateur... Il aime réactiver des images, qu'elles soient intimes, anonymes ou appartenant à une culture commune, pour les réunir dans une archive personnelle qu'il prend plaisir à explorer, déployer, utiliser sous toutes ses formes. En confrontant ses interprétations à la gouache ou au crayon aux images qui l'ont inspiré, Tom rend compte de la mise en abyme des désirs qu'elles provoquent et du flux sentimental qui l'unit à elles. Killian Duarte Brandao, aussi appelé Blan.Bek, est un jeune artiste plasticien pluridisciplinaire. Sa pratique narre ses aventures dans les différents mondes intimes qu'il fréquente. Il réalise un travail d'exploration pour ensuite en donner une restitution à un public plus large à l'aide de différents procédés – pictural, culinaire, sculptural, sonore et performatif... À la recherche d'une solution pour parler d'un monde secret, il parle d'univers dissimulés, de sortie du placard, de passage, d'entre-deux, de lien, de transfert, de sexualité.



### **Tout e(s)t n'importe quoi !, Asnières-sur-Seine**

Tout e(s)t n'importe quoi ! est un collectif animé par le partage, la transmission et la solidarité. À travers diverses disciplines créatives, iels tiennent à faire entendre leur voix et celle de l'intérêt général. Travaillant sur leur temps libre, avec une sensibilité particulière pour le fait main et les objets imprimés, iels explorent des thématiques comme celles des mémoires, contribuent aux luttes sociales et se défoulent dans des fanzines. À mi-chemin entre un poème naïf et un poing levé vers le ciel, le collectif donne vie à un joyeux mélange de tout et n'importe quoi.

[toutestnimportequoi.bigcartel.com](http://toutestnimportequoi.bigcartel.com)

[@toutestnimportequoi](https://www.instagram.com/toutestnimportequoi)



### **Un autre Monde, Journal solidaire, Marseille**

Un autre Monde est un journal social, culturel et solidaire marseillais vendu par des personnes en situation de rue et de précarité. Devenues colporteuses et colporteurs de presse, ces personnes bénéficient d'une partie des ventes (3€ sur 3€50) et participent pleinement à la vie du journal et à sa conception. Espace d'échanges et de rencontres, tout le monde est invité à écrire et à réfléchir sur un thème commun. Des liens se tissent également avec des structures culturelles de Marseille et d'ailleurs afin de proposer des temps d'échange et la vente du journal lors d'événements artistiques et culturels.

[@journal.un.autre.monde](https://www.instagram.com/journal.un.autre.monde)

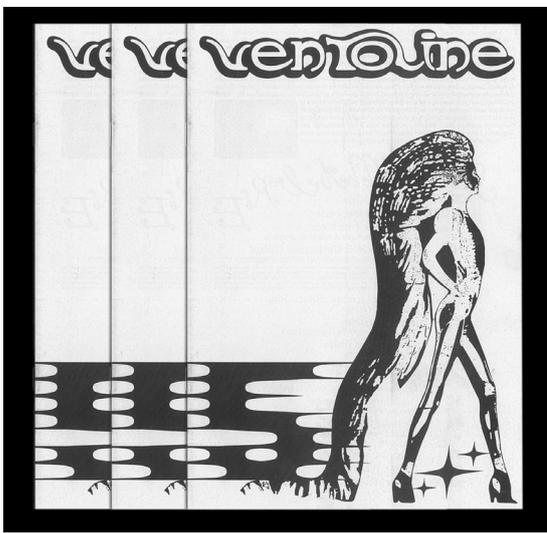


### **UNSE Records, Paris**

UNSE Records est un label indépendant fondé en 2015 par Mickaël Halley et actuellement basé à Paris. Il produit des éditions très limitées, entre 10 et 40 exemplaires par multiple, et le plus possible handmade au format cassette, vinyle ou numérique. Le label est principalement axé sur les musiques ambient, électronique, expérimental et noise et collabore avec des artistes plasticiens pour les multiples. Depuis deux ans le Label organise des concerts afin de présenter ces artistes, UNSE a récemment édité et organisé des lives pour Somatacae, Andres Komatsu, Guillaume Alarm, Multipolar, Miss Bean, Delfine ou encore Neuromancienne (aka Ellah a Thau).

[unse.bandcamp.com](http://unse.bandcamp.com)

[@unse\\_records](https://www.instagram.com/unse_records)



[felicite.land](http://felicite.land)  
[@brigadecynophile](https://www.instagram.com/brigadecynophile)

### **Ventoline / Brigade Cynophile, Marseille**

Félicité Landrison est graphiste-auteurice et éditeurice. Puisant ses influences dans l'amateurisme, les cultures «en marge» et les formes d'expression populaires, elle contourne les routes académiques du design graphique, utilisant l'affiche comme terrain d'entraînement quotidien. Depuis 2020, elle publie le fanzine musical, polyphonique et féministe Ventoline, qui s'emploie à aborder la musique à travers une variété de registres, genres et époques. Une plateforme pour explorer les manières d'écrire sur et autour de la musique, et ses liens avec l'image. Un nouveau projet éditorial, Bistouri, a récemment émergé sous la forme de publications monographiques présentant le travail de musiciennes-dessinatrices.



[@vincianemdn](https://www.instagram.com/vincianemdn)

### **Vinciane Mandrin, Aubervilliers**

Vinciane Mandrin est artiste, auteurice et performeuse. Elle s'intéresse à la pratique du récit corporel et de l'auto-fiction comme stratégie politique effective d'analyse et de défense face aux régimes de captation et de fétichisation du corps queer et racisé. Elle développe une pratique mobile et polymorphe, dans un aller-retour entre travail individuel et collectif -notamment en duo avec Nino André et avec Luz Volckmann- interventions dans des espaces artistiques, micro-édition, et création d'ateliers de co-création autour de la pratique de l'édition et de la performance.



[publishing.wellgedacht.com](http://publishing.wellgedacht.com)  
[@wellgedachtpublishing](https://www.instagram.com/wellgedachtpublishing)

### **Well Gedacht Publishing, Berlin (Allemagne)**

Well Gedacht Publishing est un collectif basé à Berlin et à Vienne, fondé par Ipek Burçak et Eren Ileri en 2019, en tant que spin-off du label discographique Well Gedacht. Reconnaissant l'édition DIY comme faisant partie de leur pratique artistique, Well Gedacht Publishing sort des publications d'artistes en collaboration avec des collègues artistes vivant en Europe dans le cadre de communautés de diaspora. Leur production varie des livres et zines aux epub, du stockage sonore aux formats performatifs.

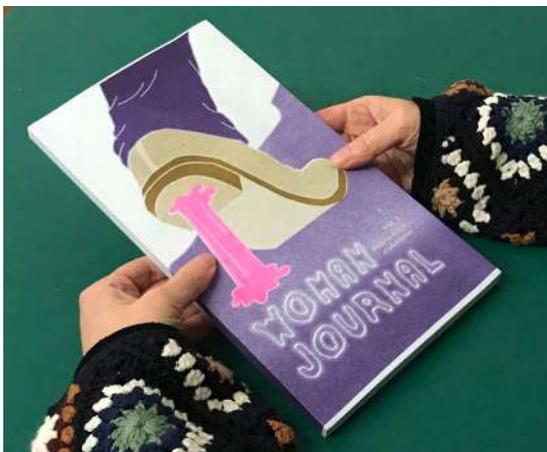


### **Westphalie and friends : Saxpublishers / Le studio / Wiener times, Vienne (Autriche)**

Westphalie Verlag est un éditeur basé à Vienne, avec un faible pour l'esthétique éditoriale et le paratexte. Westphalie publie des textes et des livres d'artistes. De la poésie à l'occasion.

Pour Trafic #2, Westphalie présentera ses propres éditions ainsi qu'une sélection de celles de quelques autres éditeurs viennois et amis.

[www.westphalie.com](http://www.westphalie.com)  
[@westphalieverlag](https://www.instagram.com/westphalieverlag)



### **Woman Cave Collective, Montreuil**

Woman Cave est un studio de design basé à Montreuil et fondé par deux amies, l'architecte Chloé Macary Carney et l'artiste Léticia Chanliou. Nous travaillons sur les notions de genre et d'inclusivité dans les espaces habités depuis 2019. Le Woman Journal est une revue féministe intersectionnelle par laquelle nous explorons un nouveau thème à chaque numéro. Ce travail éditorial est préparé en amont par une série d'expérimentations, de prototypes et de workshops qui nous permettent de formaliser par le matériel, le thème plus théorique exploré dans l'espace imprimé du journal.

[womancave.hotglue.me](http://womancave.hotglue.me)  
fb : [womancavecollective](https://www.facebook.com/womancavecollective)  
[@womancave\\_collective](https://www.instagram.com/womancave_collective)



### **Youpron, Paris**

«Youpron humide et désordonnée depuis 2017 ». Youpron est une maison de fanzines et un lieu de résidence, artistique, militante, féministe, anticapitaliste et pro-sexe pour ceux qui s'intéressent et se questionnent sur les rapports aux cultures pornographiques, les liens avec le capitalisme et la pop-culture. C'est une maison pour les travailleuses du sexe et leurs alliées. Youpron cherche à traiter avec décalage et humour, la réelle place de l'obscénité aujourd'hui. Nous travaillons sur le kitsch, le détournement, le ringard, le mauvais goût et l'humour pour créer des espaces de liberté et de discussions autour des cultures pornographiques, du capitalisme et de l'intimité avec un regard politique, féministe et pro-sexe.

[youpron.love](http://youpron.love)  
[@youpron.love](https://www.instagram.com/youpron.love)



[zoeme.net](http://zoeme.net)

[@zoeme\\_galerieeditionlibrairie](https://www.instagram.com/zoeme_galerieeditionlibrairie)

### **Zoème, Marseille**

Zoème est une maison d'édition associative qui se consacre à la photographie et à la poésie contemporaine. Fondée en 2017 à Marseille, elle est co-dirigée par Soraya Amrane et Rafael Garido.

Zoème travaille aussi bien avec de jeunes photographes, dont elle a souvent édité le premier ouvrage (Maude Grübel, Ferhat Bouda, Emma Grosbois), qu'avec des photographes ayant déjà une longue trajectoire derrière eux (Geoffroy Mathieu ou Yohanne Lamoulère).

En parallèle, Zoème publie quatre livres de poésie par an : nombre d'entre eux sont traduits (depuis le castillan, le russe ou l'anglais).

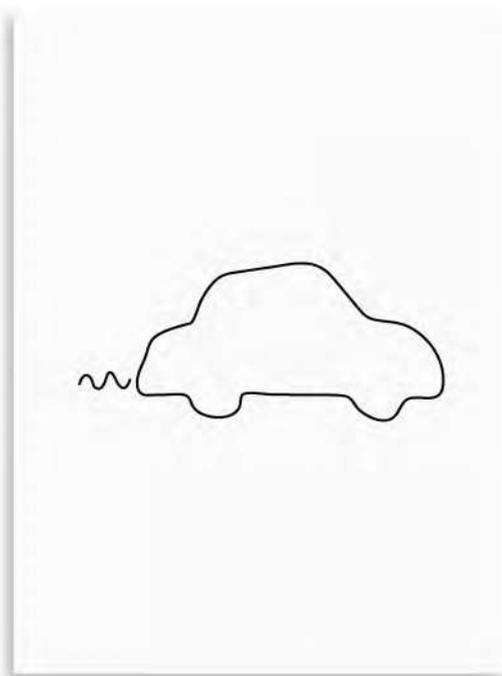


[@16beditions](https://www.instagram.com/16beditions)

### **16b éditions, Marseille**

Les deux créatrices du 16b ont un intérêt commun pour les charmes de notre société contemporaine, ceux qu'on aimerait questionner, ceux dont on rit bien.

Elles collectent des images, des paroles, dans la rue ou sur les réseaux sociaux, et en font des messages sociétaux qui se transmettent au travers d'objets éditoriaux uniques, par le contenu et la forme, à prendre au premier ou au troisième degré. De collaborations en ateliers, d'objets dérivés en styles graphiques ; 16b éditions c'est un esprit malin, teinté de poésie, de sarcasme et de sociologie humoristique.



### **Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM**

L'atelier édition de l'école des Beaux-Arts de Marseille est un lieu de production dédié aux objets imprimés et/ou reliés. Cet atelier a la volonté de travailler sur des temps longs consacrés aux différents projets d'édition des étudiant·es. Son ambition est de rendre opérante et visible la pratique éditoriale dans l'école en valorisant l'objet imprimé comme un acte de création à part entière.

[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

fb : [beauxartsdemarseille](#)

@[beauxartsdemarseille](#)



### **École supérieure d'art d'Aix-en-Provence**

L'atelier édition-impression de l'ÉsaAix propose une réflexion sur le multiple imprimé et ses techniques de mise en œuvre, dans le cadre de projets individuels ou collectifs. Lieu de réflexion et de production, ce contexte permet d'une part l'apprentissage de la mise en forme graphique et, d'autre part, l'expérimentation de techniques, de méthodes et de supports différents. La production est menée de A à Z dans un espace qui regroupe un large éventail d'outils (PAO, sérigraphie, presse, équipements de reliure, de façonnage, etc.). Des interventions et rencontres avec artistes, éditeur·trice.s, imprimeur·euse.s, relieur·euse.s ainsi que des ateliers hors-les-murs sont proposés durant les semaines de workshops. Le rendez-vous Choses imprimées proposé en médiathèque permet d'aborder de manière décomplexée la question de « l'imprimé » sous toutes ses formes. L'atelier édition est par ailleurs l'un des ateliers composant le Studio de recherche Terrains d'attentions du cycle de master.

[www.esaaix.fr](http://www.esaaix.fr)

fb : [esaaix](#)

@[esaaix](#)



[esaavignon.eu](http://esaavignon.eu)  
fb : [esa.avignon](https://www.facebook.com/esa.avignon)  
@[esa.avignon](https://www.instagram.com/esa.avignon)

### **École supérieure d'art d'Avignon**

planète(s)éditions agence revue, livre-objet, récits photographiques, enquêtes de terrain. Les publications mises en œuvres sur différents supports sont conçues en collaboration avec la Chine (Académie des Beaux-Arts de Canton), l'Amazonie, le Liban, les minorités gitanes d'Europe, à travers les projets de recherches des enseignant.e.s et des étudiant.e.s. Les publications sont réalisées en partenariat avec ces différentes communautés et lieux où sont engagées des relations durables permettant d'élargir nos horizons formels, linguistes et notre regard sur le monde actuel. L'enjeu est d'articuler notre ancrage dans le Sud et nos engagements artistiques et politiques, par delà les frontières.



Crédit : Charles Dauphinot

[www.ebabx.fr](http://www.ebabx.fr)  
fb : [ebabx](https://www.facebook.com/ebabx)  
@[ebabx](https://www.instagram.com/ebabx)

### **École supérieure des beaux-arts de Bordeaux**

L'histoire de Bordeaux, tout autant que son écosystème actuel, reste très liée au Livre, à l'Édition et au Cinéma. Par ailleurs l'expérience propre de l'ebabx a été marquée par l'engagement d'auteurs et autrices et l'activité de nombreux.ses diplômé.es dans les champs de l'édition. Cette recherche est posée au sein des études comme une zone d'investigation théorique et pratique en Art et en Design.



@[l\\_atelier\\_de\\_micro\\_edition](https://www.instagram.com/l_atelier_de_micro_edition)

### **École Nationale Supérieure d'architecture de Montpellier**

L'atelier de micro-édition de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier est construit autour d'un duplicateur Riso (11 couleurs). L'atelier sert à la fois pour certains enseignements en arts plastiques et pour des projets d'éditions d'étudiant.es, d'enseignant.es, de structures de recherches ou d'artistes invité.es.



[www.esadtpm.fr](http://www.esadtpm.fr)  
 fb : esadtpm  
 @esadtpm

## École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée

Pierre Belouin et Basile Ghosn sont professeurs aux Beaux-Arts de Toulon, une forme de synchronicité naît immédiatement entre eux, basée sur une culture commune artistique et musicale. Alors germe très vite dans leur esprit, l'envie de créer que l'on appelle un « pôle édition », pierre angulaire d'une tentative d'enseignement transversal et déconstruit - impoli et déviant. Ils envisagent alors avec les étudiant.e.s des pratiques éditoriales au sens large du terme, allant de la fabrication de multiples, au merchandising, des objets imprimés aux disques et cassettes, ou encore à des projets d'expositions, de concerts, ou de banquets. Leurs cours peuvent selon les années s'intituler : « paraphernalia », « f.a.s.t » ou encore « multiplex »...



[www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)  
 @impressionsmultiples

## École supérieure d'arts & médias de Caen

Le Master Design mention Éditions forme des artistes / éditeurs - éditrices aux différentes pratiques d'écritures qui caractérisent aujourd'hui les divers champs de l'édition : image imprimée / électronique / son / poésie / espace / etc. Les étudiant.e.s du Master organisent chaque année, depuis douze ans, le salon IMPRESSIONS MULTIPLES, qui s'étend aujourd'hui à l'échelle de la ville de Caen avec la coordination de la SÉA (Semaine des Éditions d'Art).



[www.ensp-arles.fr](http://www.ensp-arles.fr)  
 fb : ensp.arles  
 @ensp.arles

## École nationale supérieure de la photographie, Arles

L'École nationale supérieure de la photographie (ENSP) à Arles place l'édition comme l'un des trois axes majeurs de son enseignement. Elle se manifeste sous diverses formes au sein de l'ENSP : la collection Arles Observatoire (depuis 2018), constitue une précieuse archive sur le territoire arlésien et donne l'opportunité à tous les étudiantes et étudiants d'aborder la pratique éditoriale / La revue Inframince (depuis 2005) consigne la double dimension théorique et plastique de l'école dans une revue de recherche / Les étudiantes et étudiants présentent un mémoire de recherche qui peut prendre la forme d'une édition. L'édition constitue une orientation essentielle pour les futurs artistes-auteurs : elle permet de rendre compte de leur pratique et assure la visibilité de leur travail.



[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)  
[@\\_eesi\\_ecole\\_art\\_](https://www.instagram.com/_eesi_ecole_art_)

### **École européenne supérieure de l'image, Angoulême**

L'atelier édition de l'Éesi d'Angoulême est un espace de production de l'imprimé. L'atelier déploie un programme de cours sur les 5 années du parcours d'un-es étudiant-es lui permettant d'accéder au savoir-faire des techniques d'impressions traditionnelles et numériques (lithographie, sérigraphie, gravure, prépresse, impression numérique, façonnage). Il est un espace d'expérimentation éditoriale, il propose de réinterroger l'édition, l'imprimé et le livre à la croisée des chemins entre la littérature graphique, le livre d'artiste et le design éditorial.



### **Éditions La Nef des Fous associée à l'École Supérieure d'Art de Lorraine, Epinal**

Le diplôme de L'ESAL a pour mention « Image et narration » ; elle fait une place importante à au livre, à l'édition et à la diffusion. La Nef des fous, micro-édition édite surtout des projets d'étudiants. D'autres projets, comme REVU ou Photographisme sont aussi l'occasion pour des étudiants de penser, d'expérimenter des projets, de les mettre en forme pour en faire des livres ou bien encore des fanzines et OVNI éditoriaux en tous genre. Ces livres sont diffusés, en France mais aussi à l'étranger, sur des salons mais aussi dans certaines librairies et médiathèques.

[www.esal-epinal.fr](http://www.esal-epinal.fr)  
[@editionslanefdesfous](https://www.instagram.com/editionslanefdesfous)

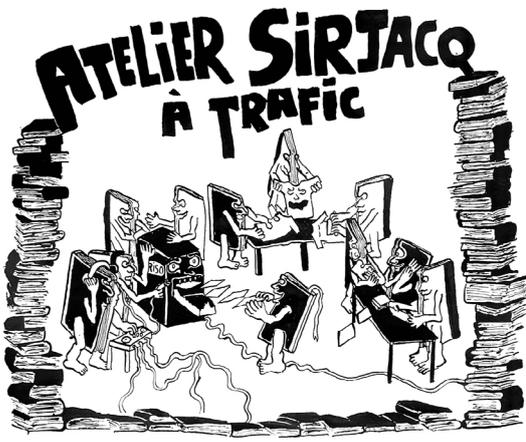


### **Lamec éditions associée à l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai**

Lamec Éditions est une création originale de Frédéric Vaësen, artiste/enseignant et coordinateur du projet de micro-éditions associée à l'école supérieure d'art et de communication de Cambrai. C'est un programme collectif de recherche éditoriale sur la question du recyclage et de l'image dans le dessein de produire des micros-éditions ou des objets singuliers. Lamec Éditions s'intéresse aux questions du support (sélection et collecte de matériaux), aux expérimentations d'impression (motifs et couleurs) en passant par une réflexion autour de l'usage et de la circulation des images, envisagées du point de vue de leur création, de leur réappropriation ou de leur universalité. TEAM avec les étudiant-es : Emma Weber, Mariem Daou, Lisa Janaszek, Corentin Le Bihan, Laurie Liviero, Elaura Robbe, Antonin Maurice.

[www.esac-cambrai.net](http://www.esac-cambrai.net)  
[@lamec\\_editions](https://www.instagram.com/lamec_editions)

Trafic #2, Salon de l'édition indépendante, Marseille



Crédit : Zoé Chataignon

[beauxartsparis.fr](http://beauxartsparis.fr)  
fb : [beauxartsparis](https://www.facebook.com/beauxartsparis)  
@beauxartsparis

### Beaux-Arts de Paris

Aux Beaux-Arts de Paris, au sein de l'atelier Julien Sirjacq, entre les battements de la risographie et le doux bruit du scanner, les étudiantes et étudiants du studio s'essayent à des pratiques diverses et nombreuses.

Pour eux, la pratique éditoriale est avant tout vivante, collective et partagée. Elle s'illustre à travers le façonnage d'éditions hybrides et multiformes, du livre aux affiches en passant par le textile, le sample musical ou encore la performance.



[lid.unimes.fr](http://lid.unimes.fr)  
@designeditionunimes

### Université Nîmes section design, Nîmes

La Licence Design de l'Université de Nîmes est généraliste et développe depuis quelques années un pôle graphisme et édition sous l'impulsion d'une poignée d'enseignant-es. Elle est soutenue par son établissement de tutelle qui l'a dotée d'une imprimante riso, de différents appareils de reliure et tout récemment, d'un nouvel atelier d'édition ! Les étudiant-es de deuxième et troisième année abordent la micro-édition, la conception multisupport web to print, et gagnent en autonomie jusqu'à monter leurs propres projets éditoriaux tel que Bourrage Papier.

# Trafic #2 fait sa soirée

Le samedi 30 mars 2024 de 19h30 à 01H00

Gratuit

Jeanne Barret, 5 boulevard de Sévigné, 13015 Marseille.

Au programme : bingo, performances et DJ sets proposés par un choix de participant·es présent·es pour le salon Trafic. Une soirée présentée et animée par l'incroyable Suze Tonic avec 16b, Famille Rester. Étranger, L'espionne & Optical Sound, Sammy Stein, If le Fric, TNT, Ola Terreur & Bonne aventure.

Plus d'informations : [www.fracsud.org](http://www.fracsud.org) / [@traficmarseille](https://twitter.com/traficmarseille)

---

## Suze Tonic – de 19H30 à 01h00

Véritable boule disco aux mille facettes, *Suze Tonic* réinvente sa vie sur scène pour vous. Alors laissez-vous guider par la folie furieuse de cette travelotte sous blister.

## Super Bingo : concours de chance ! – 20h

Animé par 16b éditions

(Angela Netchak & Lou Vegas)

Un bingo au fonctionnement classique, mais qui vous permettra de gagner des lots 16b créés pour l'occasion. Spoiler : il y a même un lot de consolation pour la ou le plus malchanceuse·x.

## Banana Amona – à partir de 19h45

Atelier de cuisine performé d'après une recette de Nicole Koffi et Ousmane Cissé, avec Kou, l'igname – épluché, coupé en dés, placé dans la marmite, recouvert d'eau jusqu'au menton – et la banane, Brana en koulango, Banana en Bambara – coupées en trois, fendues en deux, placées dans la marmite. L'atelier sera animé en créole haïtien et en F.L.E par Stessie Sandy Sinvilus, Barbara Manzetti et Caroline Sebillieu pour la *Famille Rester. Étranger*

**DJ's Set – de 19h30 à 01H00**

**Dj L'espionne & Optical Sound (Optical Sound, Olioulles)**

*Analogue et bionique : salsa / cold wave*

**DJ Sammy Stein (Revue Lagon, Paris)**

*La Pyramide de bois : musique classique / musique électronique / musique médiévale / musique synthétique)*

**DJ If le Fric (Catherine Schwartz / if le fric & billet doux distribution, Rouen)**

*Mortal Cumbia : tropical bass++*

**DJ NTN (Dizonord, Marseille)**

*électronique / club*

**DJ Ola Terreur et Bonne aventure (Ola Radio, Marseille)**

*électronique / club*



Crédit : « Suze Tonic » par Kris Rodrigues Esteves.



16B Éditions, *Trèfle*.

L'@rt ne connaît  
pas de loi, mais  
les @rtistes  
doivent  
connaître  
leurs droits.



Artistes et ayants droit,  
adhérez à l'ADAGP  
pour recevoir les droits  
d'auteur qui vous sont dus.

Plus d'infos sur  [adagp.fr](http://adagp.fr)

@dagp

Pour le droit des artistes

Suivez nous :



@Adagp\_ | ADAGP\_ | @adagp.fr | adagp\_



la culture avec  
**la copie privée**

# la saif

## Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

La Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe - SAIF - est une société civile dont la mission est de défendre, percevoir et répartir les droits des auteurs des arts visuels. Elle perçoit pour le compte de ses auteur·rice·s les droits collectifs (copie privée, droit de reprographie, droit de prêt en bibliothèque et télévision par câble) et intervient également pour la gestion des autres droits d'auteur (droits audiovisuels, droits Internet, droit de suite, droit de reproduction et droit de présentation publique). Elle représente aujourd'hui plus de 8 500 auteur·rice·s de tous les arts visuels : architectes, designers, photographes, dessinateurs, illustrateurs, graphistes, peintres, plasticiens, sculpteurs... Depuis sa création la SAIF œuvre pour la protection et la défense du droit d'auteur et entretient un dialogue permanent avec les diffuseurs et les institutions nationales et internationales pour faire entendre la voix des auteurs.

Elle joue également un rôle important dans la vitalité artistique et culturelle en France en soutenant des actions d'aide à la création et à la diffusion des œuvres, des actions de formation des artistes et le développement de l'éducation artistique et culturelle.

Elle met également à la disposition de ses sociétaires la Saif images, une banque d'images en ligne leur permettant de valoriser leurs œuvres et de les diffuser dans le respect des droits.

Saif - Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe  
82, rue de la Victoire  
75009 Paris - France  
T : 033 1 44 61 07 82 - M : [actionculturelle@saif.fr](mailto:actionculturelle@saif.fr)  
[www.saif.fr](http://www.saif.fr) • [Facebook](#) • [Instagram](#) • [Twitter](#) • [Linkedin](#)

**Partenaire programme radiophonique**

*Lire, performer, improviser l'édition*



Ola Radio est la webradio culturelle marseillaise spécialisée dans les musiques électroniques et les esthétiques d'avant-garde. Elle rassemble plus de 80 résident-e-s de Marseille, de France et du monde.

**Partenaire soirée Trafic #2**

## **JEANNE BARRET**

Jeanne Barret est un lieu d'expérimentation, de production et de création artistique, dans une approche écosophique et pluridisciplinaire en lien avec son village.

Des ateliers d'artistes, des espaces de travail :

Un espace de diffusion et de programmation (expositions, projections, workshops, rencontres ...)

Un espace d'hospitalité pour les habitants et les associations du territoire.



**Les Fonds régionaux d'art contemporain**

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis près de quarante ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

**Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain**

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain est devenu un lieu emblématique de ce que l'on appelle aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1400 œuvres et représentant plus de 650 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'intéresse aux phénomènes et enjeux qui parcourent et configurent nos sociétés. Ses missions s'inscrivent dans la politique culturelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur voulue par son Président Renaud Muselier et le ministère de la Culture que sont le soutien à la création, à la production artistique et à la diffusion des œuvres auprès des publics les plus larges « hors les murs ». Le Frac contribue ainsi à l'attractivité et au rayonnement de la Région.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**Contacts****Co-directrice artistique de Trafic**

Laura Morsch-Kihn  
04 91 90 28 98

**Responsable de la programmation et des publics**

Nathalie Abou Isaac  
Ligne directe 04 91 91 84 86  
mobile 06 81 92 59 73

**Volontaire en Service civique**

Sylvain Bessa  
Plateau documentation-recherche / Trafic

**Informations pratiques****Ouverture tous publics**

Du mercredi au samedi de 12h à 19h  
Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Fermé les lundis et jours fériés

**Les mardis hors-champ**

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. reservation@fracsud.org

**Tarifs**

Tarif plein : 5 €  
Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité  
(sur présentation d'un justificatif)

**Pour venir au Frac Sud**

Métro et tramway : arrêt Joliette  
Bus lignes 35 et 82, arrêt Joliette ;  
ligne 49, arrêt Frac  
Accès : autoroute A55. Parkings : Espercieux  
et Arvieux – Les Terrasses du port

**Bureaux ouverts**

du mardi au vendredi de 9h à 18h



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

Liberté  
Égalité  
Fraternité

