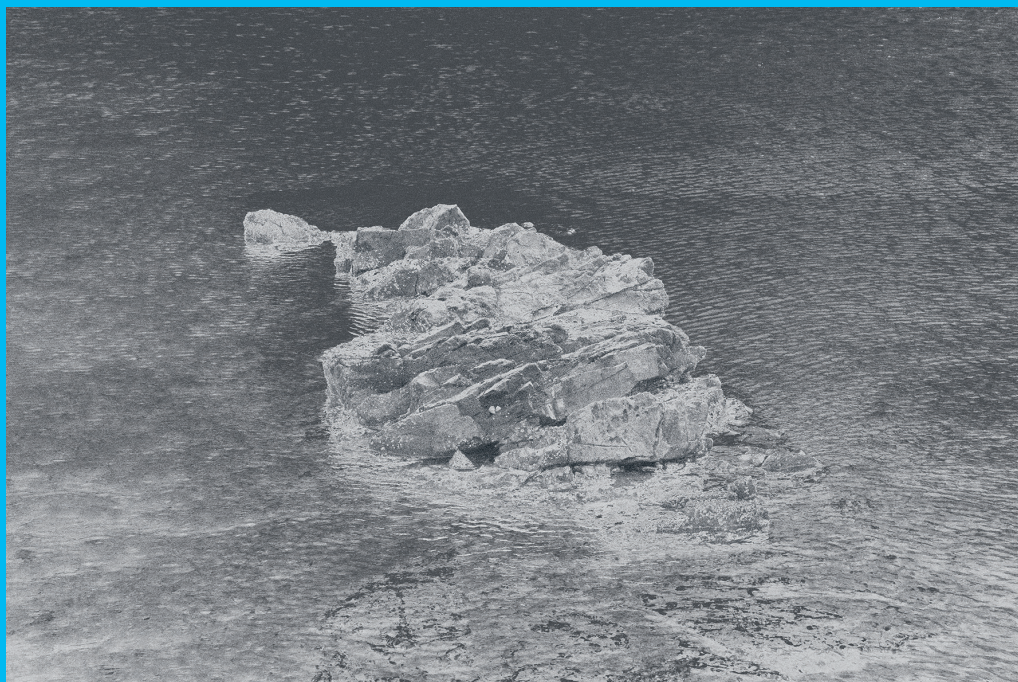


Livret d'exposition

Marie Hervé

Archipel(s)



Marie Hervé, *Isola #457 (Santa Giulia)*, 2019. © Marie Hervé

Exposition du 22 octobre 2022 au 26 février 2023
Frac – plateau expérimentations
commissaire **Muriel Enjalran**

En partenariat avec l'École nationale supérieure de la photographie, Arles,
dans le cadre de son quarantième anniversaire.

Sous la forme d'un aide-mémoire composite et variable, l'exposition *Archipel(s)* réunit une collection de documents, tirages photographiques, textes et matériaux, construite au hasard d'une circulation que l'artiste engage sur les territoires de la Méditerranée depuis 2018.

Empruntant aux codes de l'archéologie et de l'archivage, le travail dessine un itinéraire entre mythes, anecdotes et mirages. Conçue en collaboration avec le designer Andrea de Chirico et l'artiste Elsa Martinez, l'exposition se construit par îles, proposant une cartographie faite de réminiscences, d'oublis, de zones marginales où souvenirs et ruines participent d'une même question : comment se tenir devant nos restes, et quelles relations entretenons-nous avec eux ?

Biographie

Marie Hervé est artiste visuelle et auteure, diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles en 2020. Elle vit et travaille entre Turin (Italie) et Marseille (France). Son travail explore les notions de mémoire et de ruine, de conservation et d'artefacts culturels. S'intéressant à l'archive et à la construction de narrations visuelles, elle exhume en 2018 une collection de plus de 800 photographies retraçant les voyages de ses aïeux, marins, en Méditerranée. Cette découverte sera le point de départ d'une recherche sur les cultures méditerranéennes et les constructions historiques, évoluant entre photographie,

livre d'artiste et écriture qui donne lieu à la série *The Island on the Island*. Entre 2018 et 2020 elle travaille à Malte puis à Athènes, et circule entre la Grèce, le sud de la France, le Maghreb et l'Italie jusqu'à Rome et Turin, où elle collabore régulièrement avec le designer et artiste Andrea de Chirico. En parallèle, elle construit une pratique d'auto-édition et expose notamment à Cosmos Arles Books lors des Rencontres d'Arles en 2019. Elle co-fonde en 2021 MYTO, collectif et maison d'édition, développant des projets en lien avec la figure de l'imposteur et des usages contemporains de l'image.

Frac/Fabrik - Atelier États insulaires

Samedi 28 janvier, de 14h à 17h

Autour de l'exposition *Archipel(s)* de Marie Hervé

L'exposition de Marie Hervé se présente sous la forme d'archipels. Archipels thématiques, de médiums, de souvenirs. Archipels naissants et en ruines.

Au moyen de photographies anonymes, de collages, d'écriture et de dessins, cet atelier propose d'inventer de nouveaux îlots poétiques. La mixité des matériaux et des techniques utilisés par les participants seront également l'occasion d'imaginer des correspondances, associations et mises en espace des productions.

Réservations : reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org, 04 91 91 27 55 Ados/adultes.

Pour toutes les prises de vues :
Vue de l'exposition Marie Hervé,
Archipel(s), Frac Provence-Alpes-Côte
d'Azur 2022. Photo Laurent Lecat
/ Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Conception graphique : Solie Morin
Impression : CCI Marseille



Island #1, 2021, impression en sérigraphie sur marbre de Custonaci par Prysm Atelier - UltraViolet.



Islands / Structures (zines), 2019, offset papier recyclé 60g.



Seuil (leporello), 2022, jet d'encre papier de riz.



«Les naturalistes européens se cantonnaient généralement à la collecte de spécimens et de faits spécifiques les concernant plutôt qu'à des visions du monde, des schémas d'usage ou d'autres manières d'ordonner et d'appréhender le monde. Ils stockaient les spécimens dans des placards, les mettaient sous verre dans des musées ou les accumulaient dans des jardins botaniques et des herbariums. Ils piochaient dans la richesse de l'environnement naturel, mais n'emportaient en Europe que des spécimens "dépourvus de toute narration" ».

Londa Schiebinger

Plants and EMPIRE, Harvard University Press, 2004, p.87

Dans la pratique de Marie Hervé (1996, Marseille) on pourrait croire qu'elle cherche à réunir ce qui est dispersé, à regrouper ce qui est divisé, pour essayer de trouver l'origine des choses : des territoires, des groupes, des émotions, de sa propre histoire. Après des études littéraires et une école de photographie, l'artiste décide de ne pas s'attacher à un médium en particulier mais plutôt de puiser, dans le réservoir des techniques à sa disposition, les outils nécessaires à ses projets. Ainsi, en traversant des quêtes globales et collectives, elle réalise une enquête personnelle qui s'articule autour d'images (de corps, d'espaces, de ruines, de matières), de textes (des lettres, des fictions, des pensées), d'éditions (des fanzines, des livres) ou encore de vidéos (de volcans, de mer...). Ici, l'artiste se place du côté de l'autorité structurelle de la modernité en faisant appel à diverses disciplines scientifiques pour prélever, analyser, ordonner et présenter ses travaux. Sous couvert d'un

rationalisme aigu – hérité peut-être d'une mère microbiologiste – Marie Hervé impose une rigueur qui ne fait rien de moins que nous duper à travers cette investigation. On découvre alors que l'artiste ne nous dit pas toujours la vérité, la maison d'édition MYTO, créée en 2021, en témoigne. Pour son exposition *Archipel(s)* présentée au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'artiste a travaillé avec le designer Andrea de Chirico à la création d'une scénographie d'îlots fragmentés, servant de supports aux divers projets présentés. À la fois carte, paillasse, table ou bureau, ces structures horizontales composées de plusieurs socles émanent d'un seul bloc. La scénographie proposée « porte [cette] mémoire du bloc¹ » mais ici les fragments « s'autorisent la solitude ». L'exposition prend alors la forme d'une « joute posthume » où les combattants sont des *œuvres fragments*, dont les origines et les statuts sont incertains, tantôt documents, tantôt archives.

Margaux Bonopera

Commissaire indépendante – autrice

¹ Les mentions entre guillemets sont extraites de la correspondance avec l'artiste, juillet-août 2022

Marie Hervé

Archipel(s)

Exhibition at the Frac
experimentations space
from October 22nd, 2022
to February 26th, 2023

Curated by **Muriel Enjalran**

In partnership with the École nationale supérieure de la photographie, Arles, in the context of its 40th anniversary.

The Archipel(s) exhibition brings together a collection of documents, photographic prints, texts and materials in the form of a composite and variable aide-memoire, constructed at random on the basis of the tour of the Mediterranean territories which the artist has been engaged in since 2018. Borrowing from the codes of archaeology and archiving, the work sketches an itinerary between myths, anecdotes and mirages. Developed in collaboration with designer Andrea de Chirico and artist Elsa Martinez, the exhibition is made up of islands proposing a cartography of reminiscences, forgetfulness and marginal areas where memories and ruins form parts of the same question: how do we stand in front of our remains, and what relationships do we have with them?

“European naturalists [...] tended to collect specimens and specific facts about those specimens rather than worldview, schema of usage, or alternative ways of ordering and understanding the world. They stockpiled specimens in cabinets, put them behind glass in museums, and accumulated them in botanical gardens and herbaria, but as specimens ‘stripped of narrative,’ supporting once again the notion that ‘travelers never leave home, but

merely extend the limits of their world by taking their concerns and apparatus for interpreting the world along with them.”
Londa Schiebinger
Plants and EMPIRE,
Harvard University Press, 2004, p.87

The practice of Marie Hervé (1996, Marseille) leads one to believe that she is seeking to collect that which is scattered, to bring together that which is divided, to try to find the origin of things: territories, groups, emotions, her own history. After studying literature and photography, the artist decided not to confine herself to a particular medium, but rather to draw the tools necessary for her projects from the reservoir of techniques at her disposal. Thus, by crossing global and collective quests, she undertakes a personal survey that is structured around images (bodies, spaces, ruins, materials), texts (letters, fictions, thoughts), editions (fanzines, books) and even videos (of volcanoes, seas etc.). Here, the artist aligns herself with the structural authority of modernity by calling on various scientific disciplines to collect, analyse, order and present her works. Under the guise of an acute rationalism – perhaps inherited from a microbiologist mother – Marie Hervé imposes a rigour that does nothing less than deceive us throughout this investigation. We discover that the artist does not always tell us the truth, as illustrated by the *MYTO* publishing house, created in 2021.

For her exhibition Archipel(s), presented at the FRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur, the artist worked with the designer Andrea de Chirico to create a scenography of fragmented islets, which serve as substrates for the various projects on display. Simultaneously a map, a bench, a table or a desk, these horizontal structures composed of several bases emanate from a single block. The proposed scenography “carries [this] memory of the block”¹ but here the fragments “allow themselves solitude.” The exhibition then takes the form of a “posthumous

joust” where the fighters are *fragmentary works*, alternately documents and archives, whose origins and status are uncertain.
Margaux Bonopera
Independent curator – author

¹ The quotes are taken from letters exchanged with the artist, July-August 2022

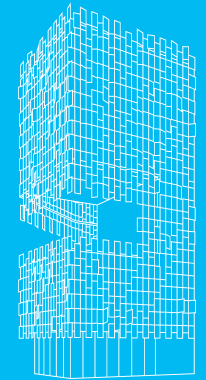
Biography

Marie Hervé is a visual artist and author. She graduated from the École nationale supérieure de la photographie in 2020. She lives and works between Turin (Italy) and Marseille (France). Her work explores the concepts of memory and ruin, conservation and cultural artifacts. In 2018, fascinated by the archive and the construction of visual narratives, she exhumed a collection of more than 800 photographs retracing the journeys of her sailor ancestors in the Mediterranean. This discovery was to be the starting point for research work on Mediterranean cultures and historical constructions, evolving between photography, an artist’s book and writing which led to the series *The Island on the Island*. Between 2018 and 2020, she worked in Malta and then in Athens, and travelled between Greece, the South of France, North Africa and Italy, up to Rome and Turin, where she regularly collaborated with the designer and artist Andrea de Chirico. In parallel, she built up a self-publishing practice and exhibited at Cosmos Arles Books during the Rencontres d’Arles in 2019. She co-founded the collective and publishing house MYTO in 2021, developing projects related to the figure of the impostor and contemporary uses of the image.

Marie Hervé

FRAC

Provence Alpes Côte d’Azur



20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@frac-provence-alpes-cotedazur.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Les Fonds régionaux d’art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d’art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d’inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d’un partenariat État-régions, ils assurent leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur est implanté à la Joliette, aux portes d’Euroméditerranée à Marseille dans un bâtiment conçu par l’architecte japonais Kengo Kuma. Riche d’une collection de plus de 1400 œuvres représentant plus de 650 artistes, le Frac se déploie sur le territoire régional, national et international. Véritable laboratoire d’expérimentation artistique, sa programmation s’intéresse aux phénomènes et enjeux qui parcourent et configurent nos sociétés.

Le Fonds régional d’art contemporain s’inscrit pleinement dans la politique culturelle de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur voulue par son Président Renaud Muselier et la politique de labellisation du ministère de la Culture.

Le Fonds régional d’art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur.

The Fonds régional d’art contemporain is funded by the Ministry of Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur and the Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur.

The Fonds régionaux d’art contemporain (Frac) are institutions with missions to assemble public collections of contemporary art, circulating them among new sectors of the public, and inventing ways of raising awareness of today’s art. Created in 1982, based on a partnership between the French government and the regions, they have been pursuing their mission to support contemporary artists for over thirty years. The Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur is located in La Joliette, at the gates of the Euroméditerranée in Marseille. The building that houses it was inaugurated in 2013, designed by Japanese architect Kengo Kuma. It has since become an emblematic site of what is now called a “new generation” Frac. With a rich collection of over 1400 works, and representing over 650 artists, the Frac operates throughout a regional, national and international territory. A true artistic experimentation laboratory, its programme explores phenomena and issues that pervade and configure our societies. The Fonds régional d’art contemporain is fully in line with the Provence-Alpes-Côte d’Azur region’s cultural policy favoured by its president Renaud Muselier, and with the Ministry of Culture’s labelling policy.

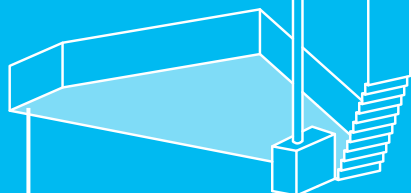
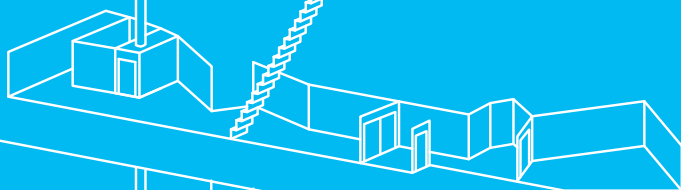
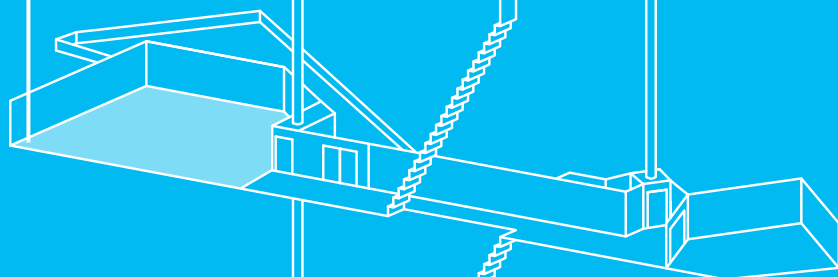
PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D’AZUR



Marie Hervé
Archipel(s)
plateau expérimentations



Ghada Amer
Witches and Bitches
plateau perspectives
à partir du 2 décembre 2022



Ângela Ferreira
Rádio Voz da Liberdade
plateau explorations

