

Bibliothèque éphémère

Samedi 11 mai - 17h

Discussion en public avec Pascal Jourdana et Jean-François Sanz autour des ouvrages de cette Bibliothèque éphémère, en partenariat avec La Marelle. Entrée libre.

Le Frac propose pour chaque exposition une Bibliothèque éphémère, sorte de bibliothèque idéale offrant un aperçu à la fois du projet d'exposition et des lectures des commissaires, consultable au 3^e plateau.

Cette Bibliothèque éphémère, constituée à l'occasion de l'exposition *Un autre monde///dans notre monde*, est forcément parcellaire et largement incomplète. Le propos du réalisme fantastique étant d'envisager, de manière alternative et la plus ouverte possible, le rapport que nous entretenons à la connaissance, tous domaines confondus, en sachant prendre conscience de la part de fantastique que recèle le réel, une bibliothèque idéale en rapport avec cette démarche, universaliste autant que spéculative, se devrait logiquement d'être infinie, composée de l'intégralité des ouvrages écrits sur tous les sujets possibles mais aussi de tous ceux encore à écrire, dans toutes les disciplines connues et bien sûr dans toutes celles qui restent à inventer, ce qui, par définition, est hélas impossible. Quoi qu'il en soit, cette liste de références a été établie avec l'envie d'aiguiser la curiosité et l'appétit de savoir des lecteurs, et avec le souhait qu'ils/elles ressortent de leur consultation avec plus de questions qu'ils/elles n'en avaient en arrivant. La meilleure porte d'entrée dans cette Bibliothèque éphémère demeure sans conteste *le Matin des magiciens*, le conséquent ouvrage de Louis Pauwels et Jacques Bergier, dont la lecture a impulsé ce projet d'exposition, et qui fonctionne d'ailleurs lui-même d'une certaine manière comme une sorte de bibliothèque, étant donné qu'il se compose en grande partie de citations, d'extraits, de longs passages, voire de nouvelles entières, issus d'autres ouvrages. Son prolongement naturel est bien sûr la revue *Planète*, projet éditorial atypique et précurseur dans lequel ses auteurs se sont lancés et qu'ils ont mené tambour battant de 1961 à 1968 afin de donner une suite à leur *Introduction au réalisme fantastique* (sous-titre du *Matin des magiciens* paru en 1960). Les personnes fréquentant cette Bibliothèque éphémère pourront ainsi se confronter aux nouvelles énigmatiques de Jorge Luis Borges (qui fut lui-même bibliothécaire et dont une des nouvelles les plus célèbres s'intitule *la Bibliothèque de Babel*), aux écrits horribles et dérangeants d'H. P. Lovecraft, à la S-F brillante d'Arthur C. Clarke, aux pertinents articles d'Edgar Morin (qui, durant les années 1960, a pris fait et cause pour le réalisme fantastique, pourtant violemment décrié par toute une partie de l'intelligentsia de l'époque), aux deux sommes alchimiques du mystérieux Fulcanelli ou encore aux intrigues érudites d'Umberto Eco (dont le thriller médiéval *le Nom de la rose* a justement pour

cadre la bibliothèque d'une abbaye bénédictine du Moyen Âge). En complément des publications de ces auteurs historiques du réalisme fantastique, on trouvera également dans cette bibliothèque toute une série d'ouvrages critiques sur le mouvement et ses principaux acteurs – conseillés pour la plupart par le chercheur Damien Karbovnik (que je remercie), auteur d'une thèse sur le réalisme fantastique en 2017 à l'université de Montpellier, ainsi qu'une sélection de publications récentes qui se situent de diverses manières dans la lignée éditoriale de *Planète*.

Jean-François Sanz

(*) Ouvrage non consultable

* ADAM Jean-Pierre, *l'Archéologie devant l'imposture*, Paris, Robert Laffont, 1975.

* ADAM Jean-Pierre, *le Passé recomposé, chroniques d'archéologie fantastique*, Paris, Seuil, 1988.

BÉDUNEAU Geneviève et al., *Des sociétés secrètes au paranormal : les grandes énigmes*, Paris, J'ai lu, 2012.

* BELLANGER Claude et al, *Histoire générale de la presse française, de 1958 à nos jours, tome V*, Paris, PUF, 1976.

* BERGIER Jacques, *Visa pour demain (avec Pierre de Latil)*, 1954.

BORGES Jorge Luis, *Fictions*, 1944.

BRELET Claudine (dir.), *Jacques Bergier : une légende, un mythe, recueil de témoignages*, Paris, L'Harmattan, 2010.

BURENSTEINAS Patrick, *Un alchimiste raconte*, Paris, Massot éditions, 2017.

CLARKE C. Arthur, *Odyssées – L'intégrale des nouvelles*, Paris, Bragelonne, 2013.

* COLAVITO Jason, *Faking History. Essays on Aliens, Atlantis, Monsters, and More*, Albany, Jason Colavito Books, 2013.

COLLECTIF, *les Magiciens du nouveau siècle – Retour vers le réalisme fantastique*, Paris, Pygmalion, 2018.

* CORNUT Clotilde, *la Revue Planète, une exploration insolite de l'expérience humaine dans les années 1960*, Paris, L'Œil du Sphinx, 2006.

Cosa mentale, les imaginaires de la télépathie dans l'art du XX^e siècle, Centre Pompidou-Metz, Paris, Gallimard, 2015.

ECO Umberto, *la Guerre du faux*, Paris, Grasset, 1985.

* ELIADE Mircea, *Occultisme, sorcellerie et modes culturelles*, Paris, Gallimard, 1978.

FORT Charles, *le Livre des damnés*, 1919.

FRANÇOIS Stéphane, *les Mystères du nazisme. Aux sources d'un fantasme contemporain*, Paris, PUF, 2015.

FULCANELLI, *le Mystère des cathédrales et l'interprétation ésotérique des symboles hermétiques du grand œuvre*, 1926.

FULCANELLI, *les Demeures philosophales et le Symbolisme hermétique dans ses rapports avec l'art sacré et l'ésotérisme du grand œuvre*, 1930.

GALIFRET Yves et al., *le Crépuscule des magiciens, le réalisme fantastique contre la culture*, Paris, Éditions rationalistes, 1965.

* GAVALDA Céline, *Optimisme et religiosité en France dans les années soixante : étude de la revue Planète 1961-1968*, mémoire de maîtrise, Montpellier III, 2004.

GUTIEREZ Grégory, *le Discours du réalisme fantastique : la revue Planète, mémoire de maîtrise de lettres modernes spécialisées*, Paris IV, 1998.

* HANEGRAAFF Wouter J., *New Age Religion and Western Culture: Esotericism in the Mirror of Secular Thought*, Leiden, Brill, 1996.

JUNG Carl Gustav, *Psychologie et Alchimie*, Paris, Buchet Chastel, 2004.

KARBOVNIK Damien, *l'Ésotérisme grand public : le réalisme fantastique et sa réception. Contribution à une sociologie de l'occulture*, thèse de doctorat de sociologie, sous la direction de Renard Jean-Bruno, Montpellier III, 2017.

LE QUELLEC Jean-Loïc, *Des martiens au Sahara, chronique d'archéologie romantique*, Arles, Actes Sud, coll. « Errance », 2009.

LOVECRAFT Howard Phillips, *les Montagnes hallucinées*, 1931.

* MOREAU Charles, *Jacques Bergier, résistant et scribe de miracles*, Montréal, Éditions Anthropos, 2002.

MORIN Edgar, « Planète et anti-Planète I. - Le phénomène et sa critique », *le Monde*, 01/06/1965.

MORIN Edgar, « Planète et anti-Planète II. Les thèmes de "Planète" », *le Monde*, 02/06/1965.

MORIN Edgar, *Planète et anti-Planète III. - Le drapeau planétaire*, *le Monde*, 03/06/1965.

PAUWELS Louis et BERGIER Jacques, *le Matin des magiciens*, Gallimard, 1960.

PAUWELS Louis, *Ce que je crois*, Paris, Grasset, 1974.

PAUWELS Louis, *Blumroch l'admirable ou le Déjeuner du surhomme*, Paris, Gallimard, 1976.

PAUWELS Louis, *Un jour je me souviendrai de tout*, Paris, Éditions du Rocher, 2005.

* RENARD Jean-Bruno, « Le Mouvement Planète : un épisode important de l'histoire culturelle française », *Politica hermetica*, n° 10, p. 152-174, 1996.

* SACCARDI Marc, *Amateur d'insolite et scribe de miracles*, Jacques Bergier (1912-1978), Paris, L'Œil du Sphinx, coll. « La bibliothèque d'Abdul Alhazred », vol. 9, 2008.

* *Sciences et science-fiction*, catalogue de l'exposition *Science et fiction, aventures croisées*, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, Éditions de la Martinière, 2010.

S-F - Festival international de la Science-Fiction et de l'Imaginaire de Metz (1976-1986), Metz, Frac Lorraine, 2015.

Sociétés secrètes – Secret societies, CAPC musée d'Art contemporain de Bordeaux / Schirn Kunsthalle Frankfurt, Köln, Snoeck, 2011.

* STOCZKOWSKI Wiktor, *Des hommes, des dieux et des extraterrestres, ethnologie d'une croyance moderne*, Paris, Flammarion, 1999.

* STOCZKOWSKI Wiktor, « Rire d'ethnologues », *l'Homme*, n° 160, p. 91-114, 2001.

* STORY Ronald, *The space-gods revelead, a close look at the theories of Erich Van Däniken*, New York, Harper & Row, 1976.

Traces du sacré, Paris, Centre Pompidou, 2008.

* VOISENAT Claudie (dir.), *Imaginaires archéologiques*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. « Ethnologie de la France », Cahier 22, 2008.

* VOISENAT Claudie et LAGRANGE Pierre, *l'Ésotérisme contemporain et ses lecteurs*, Paris, Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, coll. « Études et recherche », 2006.

Revue *Planète* – de 1961 à 1971 – 40 numéros.

* Revue *le Nouveau Planète* – de 1968 à 1971 – 23 numéros.

* Revue *Plexus* – de 1966 à 1970 – 37 numéros.

* (excepté n° 5 et 6 en consultation) Revue *Orbs*, l'autre planète – en cours – 6 numéros.

*(excepté n° 38 et 39 en consultation) Revue *L'inexploré* _ de l'Inrees (2012 – ... = 41 numéros).