

La Fabrique des Possibles

Exposition du 23 mars au 26 mai 2013

**Bas Jan Ader, Richard Baquié, Katinka Bock,
Marinus Boezem, Bernard Borgeaud, Fouad Bouchoucha,
Rémi Bragard, Stanley Brouwn, Marcelle Cahn,
Guy de Cointet, Gino de Dominicis, Anthony Duchêne,
Marc Étienne, Buckminster Fuller, Dan Graham, Yves Klein,
Nicolas Floc'h, Bertrand Lamarche, Antti Lovag, NG,
Panamarenko, Yannick Papailhau, Evariste Richer,
Guy Rottier, Bettina Samson, Roman Signer, Kees Visser.**

À l'occasion de l'inauguration de son nouveau bâtiment conçu par Kengo Kuma, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur présente une exposition tout à fait inédite et exceptionnelle, intitulée *La Fabrique des possibles*, qui occupe la totalité de ses quatre espaces d'exposition (plateau 1 et 2, plateau multimédia et plateau expérimental).

Inédite par son contexte lié à l'ouverture de son nouveau bâtiment, au trentième anniversaire des FRAC et s'inscrivant dans la dynamique de Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la Culture.

Inédite par sa temporalité, car cette exposition est le fruit d'un partenariat engagé depuis 2010 entre plusieurs artistes et laboratoires scientifiques et universitaires implantés à Château-Gombert, parallèlement

à la construction de notre nouveau bâtiment et permettant de fait aux artistes invités de disposer d'un temps tout à fait exceptionnel pour envisager et produire leurs œuvres.

Inédite également par son caractère à la fois prospectif et historique, instaurant un dialogue entre des œuvres créées pour cette exposition et des œuvres à caractère historique provenant de collections privées et publiques en France et à l'étranger, interrogeant des modes de recherche et d'expérimentation très variés.

Inédite enfin, par sa dimension politique visant à affirmer la dimension laboratoire d'un FRAC de « nouvelle génération », en consacrant cette exposition inaugurale non pas à la monstration de notre collection mais en rendant compte de trois années intenses de compagnonnage et d'échanges d'expériences avec l'ensemble des artistes invités.

Il s'agit également, au-delà de la symbolique de son intitulé, d'affirmer à travers cette exposition cette nécessité vitale à faire d'un FRAC un territoire d'expérimentation permanent, tout en conservant parallèlement une dynamique de diffusion de sa collection au niveau régional, national et international. Un lieu de partage des savoirs, irrigué aux trois cultures — artistique, scientifique et sociale — qui sont autant d'humanités, cherchant à s'affranchir de toute frontière disciplinaire et à revendiquer la part d'utopie que contient toute idée d'expérimentation et de production. Comment travailler aujourd'hui des concepts, des utopies, des protocoles à travers une exposition pensée comme un véritable laboratoire d'idées, repoussant toujours plus loin les frontières du possible, stimulant les imaginations prospectives.

Affirmant la dimension expérimentale et prospective du FRAC, cette exposition a pour vocation de rendre compte d'expériences esthétiques interrogeant les modèles théoriques et scientifiques qui ont façonné notre culture contemporaine aussi bien dans les domaines mathématique, scientifique que dans le cadre des sciences humaines (Katinka Bock, Rémi Bragard, Bertrand Lamarche, Kees Visser). L'exposition comme écosystème permettant de rassembler dans un même projet des artistes de générations différentes et de démarches artistiques ouvertes à tous les métissages,

une forme d'art de la conversation esthétique. Il s'agit de confronter des modèles scientifiques et la réalité de projets artistiques qui nous donnent à voir et à penser de nouvelles utopies scientifiques. L'avant-garde est perpétuelle, « elle défile en boucle », disait Jean Baudrillard.

L'exposition se déploie sur plusieurs axes :

1) Un partenariat entre de jeunes artistes et des chercheurs de plusieurs laboratoires universitaires du CNRS-AMU pour l'Institut Pythéas (Château-Gombert), donnant lieu à des résidences au sein des laboratoires, des rencontres et la production d'œuvres.

- Fouad Bouchoucha, avec le Centre Européen de recherches et d'enseignement de Géosciences de l'Environnement (CEREGE);
- Yannick Papailhau, avec l'Observatoire de Haute-Provence (OHP);
- Evariste Richer, avec l'Observatoire Astronomique Marseille-Provence (OAMP);
- Bettina Samson, avec le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (LAM), dans le cadre d'un Atelier de l'EuroMéditerranée;
- Nicolas Floc'h, avec l'Institut Méditerranéen d'Océanologie (MIO);

En parallèle à ces collaborations, une résidence de recherche a été menée par Anthony Duchêne au Centre de recherches — Institut Paul Bocuse, Écully; un laboratoire fictionnel est né des investigations de Marc Étienne.

Les sciences et les arts sont des espaces où les questions de croisements peuvent être abordées en toute liberté. C'est dans un esprit d'interdisciplinarité ou de codisciplinarité que nous proposons ces rencontres consacrées aux processus de recherche tels qu'ils se pratiquent dans le monde des sciences et dans celui des arts.

Comment les processus de recherche scientifique peuvent-ils rejoindre ceux de la création artistique? Comment se fabriquent alors les intentions au sein de ce binôme? Qu'ont-ils à expérimenter ensemble, à s'apporter mutuellement, à gagner l'un et l'autre? Ces moments d'échanges et de confrontations d'expériences s'envisagent dans un second temps dans les

espaces de production artistique (ateliers) afin d'interroger la transversalité des pratiques scientifiques et artistiques dans ce rapprochement arts/sciences.

2) La présentation d'ensembles d'œuvres « historiques » qui ont marqué des générations d'artistes à l'instar de Stanley Brouwn, Yves Klein, Richard Baquié, Roman Signer, Panamarenko, Guy de Cointet.

L'exposition *La Fabrique des Possibles* permet également de redécouvrir les architectures d'Antti Lovag, de Guy Rottier, tous deux installés en région Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que Buckminster Fuller, figure ô combien emblématique et tutélaire dont se revendiquent aujourd'hui de nombreux architectes et artistes, et qui permettent d'interroger les grands schémas de pensée de l'architecture contemporaine.

Pascal Neveux,
directeur du Frac, commissaire de l'exposition.

Exposition réalisée en partenariat avec l'Institut Pytheas (AMU-CNRS-IRD)
et Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture,
dans le cadre d'un Atelier de l'EuroMéditerranée.

Ressources autour de l'exposition :

- Un audioguide disponible à l'accueil et en téléchargement sur le site internet du FRAC
- Un carnet d'exploration pour le jeune public disponible à l'accueil et en téléchargement sur le site internet du FRAC

Au centre de documentation :

Des films documentaires sur Buckminster Fuller et Marcelle Cahn et un espace dédié aux ressources documentaires autour de l'exposition (catalogues monographiques, catalogues d'exposition, dossiers d'artistes, ressources audiovisuelles).

Prochaine exposition :

Yazid Oulab, du 14 juin au 1^{er} septembre
Vernissage jeudi 13 juin 2013 à 18h

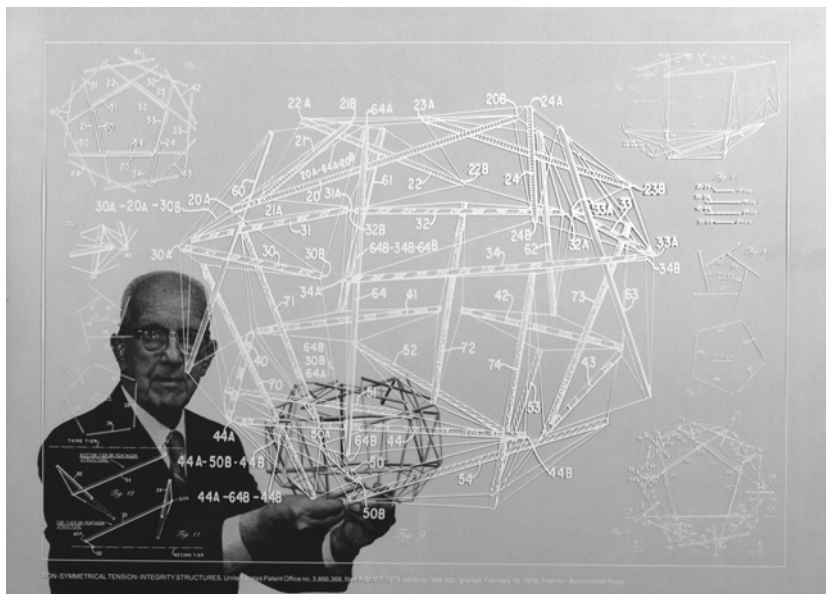
Le FRAC est ouvert

du mercredi au samedi de 10h à 18h,
le dimanche de 14h à 18h
Nocturne un jeudi par mois de 10h à 21h
Accueil de groupes sur rendez-vous

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille e infos@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



**Buckminster Fuller, extrait du portfolio « Inventions: Twelve Around one »
Non-Symmetrical Tension-Integrity Structures, 1973**

Sérigraphie à l'encre blanche sur film polyester transparent avec en fond une feuille bleue unie et une sérigraphie sur Lenox
Courtesy Carl Solway Gallery, Cincinnati, Ohio

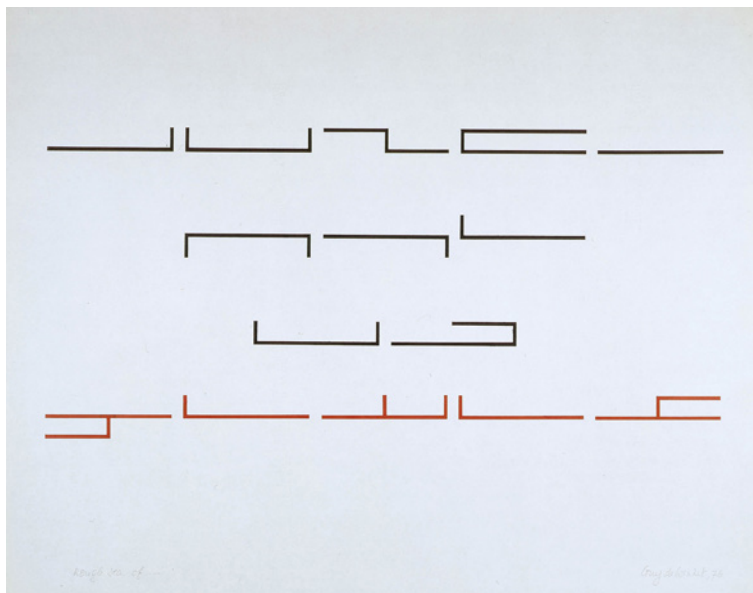
Guy Rottier, *Maison de vacances volante*, 1963–1964

Maquette, bois, plastique, feutrine, peinture, métal, papier, plexiglas, fibre synthétique. 56 x 134 x 134 cm.
Collection FRAC Centre, Orléans. Photo: Philippe Magnon



Marcelle Cahn, *Sans titre*, n.d.

Lithographie, 65,2 x 38,5 cm. FNAC 31010 Centre national des arts plastiques



Roman Signer, *Wagen*, 1998

Ventilateur, bois, roues, 120 x 108 x 60 cm.
Collection FRAC Bourgogne, Dijon; Crédit photo: André Morin, ADAGP 2013, Paris

Guy de Cointet, *Wind*, 1976

Encre et crayon sur papier, 48 x 60,7 cm.
Collection FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque. © Courtesy Guy de Cointet Estate — Air de Paris



Bettina Samson, *For a future exploration of dark Matter II*, 2011

Verre fusionné et gravé par sablage, 101 × 62 cm.

© Bettina Samson, ADAGP Paris 2013. Photo : Danielle Horn, Courtesy Nettie Horn Gallery, Londres