

Bibliothèque éphémère

Yazid Oulab

Exposition du 14 juin au 1^{er} septembre 2013

Les « bibliothèques éphémères », constituées par les artistes eux-mêmes ou les commissaires d'exposition, accompagnent la programmation et proposent des documents à la consultation du public lors des expositions au FRAC.

Elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Yazid Oulab déplace ici une partie de sa bibliothèque personnelle, notamment les écrits soufis inspirés des enseignements des grands maîtres tels que Ibn'Arabi, Rûmî, El Alawi, Cheikh' Adda Benthounès, Khaled Benthounès et de son disciple Sidi Hadj Moamed Akl.

Autre particularité de sa démarche, qui se lit à travers sa bibliothèque éphémère, est l'importance donnée au signe, à la lettre, à l'objet du quotidien à travers les âges et les civilisations, pour leur puissance tant formelle que symbolique. La révolution iconographique portée par Aby Warburg ou encore la naissance de l'écriture sont autant de sources d'inspiration pour Yazid Oulab.

Sa bibliothèque dévoile également les figures tutélaires qui l'accompagnent dans son travail : Cézanne et sa célèbre formule « Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective, soit que chaque côté d'un objet, d'un plan, se dirige vers un point central » ; Beuys et la dimension spirituelle de la matière ; et enfin Turner, premier choc visuel du jeune Yazid, séduit par la violence et la force de ses peintures.

L'attachement fondamental de Yazid Oulab à ses origines algériennes et familiales se découvre à travers l'intérêt qu'il porte aux écrits du poète militant Kateb Yacine, oncle de l'artiste.

La référence au poème *Ouvriers* d'Arthur Rimbaud fait écho à l'admiration de l'artiste pour les savoirs ouvriers.

Les titres mentionnés ici sont tous consultables au Centre de documentation du FRAC, ceux indiqués par * sont des prêts de la bibliothèque personnelle de Yazid Oulab.

2

Soufisme

- Sidi Hadj Moamed Akli, *Enseignements soufis illustrés*, Le Message, 2005 *
- Ibn'Arabi, *Le Livre de l'extinction dans la contemplation*, Éditions de L'Œuvre, Paris, 1984 *
- Cheikh' Adda Benthounès, *Le Chœur des prophètes*, Albin Michel, Paris, 1999 *
- Jean Louis-Maunoury (recueillies et présentées par), *Sublimes paroles et idioties de Nasr Eddin Hodja*, Phébus, Paris, 2002 *
- Eva de Vitay-Meyerovitch, *Rûmî et le soufisme*, Le Seuil, Paris, 2005 (1^e édition 1977)
- Thierry Zarcone, *Le soufisme voie mystique de l'islam*, Gallimard, Paris, 2009

Iconologie

- Philippe-Alain Michaud, *Le peuple des images, essai d'anthropologie figurative*, Desclée de Brouwer, Paris, 2002
- Aby Warburg, avec un essai de Roland Recht, *L'atlas mnémotique*, INHA, Paris, 2012

- Aby Warburg, *Le Rituel du serpent*, Macula, Paris, 2011 (3^e édition)
- *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Macula, Paris, 2012 (3^e édition)

Sémiologie de l'écrit et de l'image

- *Naissance de l'écriture : du cunéiformes à l'alphabet*, Le Seuil, Paris, 1994
- Dominique Charpin, *Lire et écrire à Babylone*, Presses Universitaires de France, Paris, 2008 *
- *Trait papier : un essai sur le dessin contemporain*, L'Apage/Atrabile, Genève, 2012 *

Poésie

- Ahmed Ben Mustapha Al-Alawi, *Extraits du Diwan*, Les Amis de l'Islam, Paris, 1984 *
- Emir Abd Al-Qâdir, *Poèmes Métaphysiques*, Éditions de l'Œuvre, Paris, 1983 *
- Victor Hugo, *Les Orientales*, Gallimard, Paris, 1981
- Ibn'Arabî, *L'interprète des désirs*, Albin Michel, Paris, 1996 *
- Ibn'Arabî, *Le chant de l'ardent désir*, Actes Sud, Arles, 2006
- Zebeïda Chergui et Amazigh Kateb, *Kateb Yacine, un théâtre et trois langues*, Le Seuil, Paris, 2003
- Hallâj, *Dîwan*, Editions du Rocher, Paris, 2009 *
- Majnûn, *Le fou de Laylâ*, Actes Sud, Arles, 2003 *
- Arthur Rimbaud, *Une saison en enfer*. Illuminations, Gallimard, Paris, 1999
- Kateb Yacine, *Nedjma*, Le Seuil, Paris, 2008 (1^e édition 1956)
- Kateb Yacine, *Le polygone étoilé*, Le Seuil, Paris, 1997 (1^e édition 1966)
- Kateb Yacine, *Le Poète comme un boxeur. Entretiens 1958–1989*, Le Seuil, Paris, 1994
- Kateb Yacine, *L'œuvre en fragments*, Actes Sud, Arles, 2012

Influences artistiques

- Jean-Philippe Antoine, *La traversée du XX^e siècle. Joseph Beuys, l'image et le souvenir*, Les presses du réel/MAMCO, Genève, 2011

- Joseph Beuys, *Par la présente, je n'appartiens plus à l'art*, L'arche, Paris, 1997
- *Beuys vor Beuys*, DuMont, Cologne, 1987
- Michael Doran, *Conversation avec Cézanne*, Macula, Paris, 2011
- Lawrence Gowing, *Cézanne : la logique des sensations organisées*, Macula, Paris, 1998
- Michael Bockemühl, *Turner*, Taschen, Cologne, 2007
- Andrew Wilton, *Turner*, Actes Sud, Arles, 2006

Retrouvez la liste de la bibliothèque éphémère sur le site du FRAC, rubrique « expositions ».

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

Contacts centre de documentation :

Virginie Clément-Maurel	virginie.clement@fracpaca.org
Séverine Davignon	severine.davignon@fracpaca.org
Elsa Pouilly	elsa.pouilly@fracpaca.org
t +33 (0)4 91 90 30 83	t +33 (0)4 91 90 28 98

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Yazid Oulab — Bibliographie

Monographies

- *Yazid Oulab*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille, 2013 *
- *Yazid Oulab*, Point de mire, Centre Richebois, Les ateliers de l'Euromediterrannée, Marseille-Provence 2013, 2013
- *Yazid Oulab*, Ereme, Paris, 2008
- *Yazid Oulab*, Galerie de prêt – Médiathèque intercommunale, Miramas, 2000 *

Catalogues collectifs

- *Ici et ailleurs*, Skira-Flammarion, Paris, 2013
- *Le moins du monde*, FRAC Lorraine, 2012 *
- *Paris et l'art contemporain arabe*, Art absolument, Paris, 2011 *
- *Les Afriques autrement — Carte blanche au Musée des arts Derniers*, Maison des arts de Bagneux, 2010 *
- *Tenir, debout*, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2010 *
- *Crossings traversées*, Festival Mawazine, Rabat, Maroc, 2009 *
- *Design Maghreb*, Espace Croix Baragnon, Toulouse, 2009 *
- Chantal Leroy (dir.), *Épreuves du mystère*, Ereme, Paris, 2008 *
- *Traces du sacré*, Centre Pompidou, Paris, 2008
- Ramon Tio Bellido (dir.), *Le XX^e siècle dans l'art algérien*, AICA Press, Paris, 2003 *
- Jean-Louis Pradel, *Voyages d'artistes — Algérie 03*, Paris-Musées, 2003 *
- *Algérie en Création*, Le rectangle – Centre d'art de la ville de Lyon, 2003 *
- *À propos de peinture...*, Djazaïr année de l'Algérie en France, 2003 *
- Fatma Zohra Zamoum (dir.), *Les effets du voyage, 25 artistes algériens*, Amsaoui, Paris, 1995 *

Périodique

- *8^e art – Quartiers nord*, *La culture à droit de cité*, n°21, Marseille, sept – oct 2012 *